الخزانة اللغوية

المعجم المفصل في علوم اللغة

(الألسنيات)

إعداد

الدكتور محمد التونجي — الأستاذ راجي الأسمر

مراجعة

الدكتور إميل يعقوب

المجلد الثاني

الخزانة اللغوية

دار الكتب العلمية

المعجم المفصل في علوم اللغة

(الألسنيات)

إعداد

الدكتور محمد التونجي   الأستاذ راجي الأسمر

مراجعة

الدكتور إميل يعقوب

الجزء الثاني

تنبيه

فهرس المحتويات في آخر الجزء الثاني

منشورات
محمد علي بيضون
لنشر كتب السنة والجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤٢١ هـ ـ ٢٠٠١ م

دار الكتب العلميـة
بيروت ـ لبنان
رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
هاتف وفاكس: ٣٦٤٣٩٨ ـ ٣٦٦١٣٥ ـ ٣٧٨٥٤٢ (١ ٩٦١)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ ـ ١١ بيروت ـ لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Beirut - Lebanon
Ramel Al-Zarif, Bohtory St., Melkart Bldg., 1st Floor
Tel & Fax: 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box: 11 - 9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Beyrouth - Liban
Ramel Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1ère Etage
Tel & Fax 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98
BP 11 - 9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-1444-1

http://www.al-ilmiyah.com/

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الميم

- م -

انظر: الميم.

«ما» الإبهاميّة

هي التي تقترن باسم نكرة فتزيده إبهاماً وشيوعاً، نحو: «جاء رجلٌ ما».

«ما» الاستفهاميّة

اسم استفهام يُستفهم به عن غير العاقل، وعن حقيقة الشيء أو صفته، سواءٌ أكان هذا الشيء عاقلاً أم غير عاقل، نحو: «ما رسمتَ؟»، و«ما النحو؟».

«ما» التعجّبيّة

نكرة تامّة بمعنى «شيء عظيم» مبنيّة على السكون في محل رفع مبتدأ، نحو: «ما أجملَ الأمانة!».

«ما» التميميّة

حرف نفي غير عامل في لغة تميم، نحو: «ما الكسلُ مفيدٌ».

«ما» التوقيتيّة

هي «ما» الزمانيّة.
انظر: «ما» الزمانيّة.

ما جُمع بألف وتاء

هو جمع المؤنّث السالم.
انظر: جمع المؤنّث السالم.

«ما» الحجازيّة

حرف نفي يعمل عمل «ليس» في لغة الحجاز في رفع المبتدأ ونصب الخبر بالشروط التالية:

أ ـ ألاّ يتقدّم خبرها على اسمها.
ب ـ ألاّ يتقدّم معمول خبرها على اسمها.
ج ـ ألاّ تُزاد بعدها «إنْ».
د ـ ألاّ ينتقض نفيها بـ«إلاّ».

هـ ـ ألاّ تتكرّر، نحو: «ما إنسانٌ أفضلَ من الشهيد».

وإذا فُقِدَ شرط من الشروط السابقة بطل عملها، نحو: «ما محمّد إلاّ رسول».

ما حُمِل على القليل

هو السّماعيّ.

انظر: السّماعيّ.

ما حُمِلَ على «لَيْسَ»

هو الحروف المشبّهة بـ«ليس».

انظر: الحروف المشبّهة بـ«ليس».

«ما» الزائدة

حرف زائد يأتي بعد:

ـ «إذا»، نحو: «إذا ما زرتَني أكرمتُكَ».

ـ «متى»، نحو: «متى ما تأت أخبرك بالحادثة».

ـ حرف الجرّ، نحو: «عمّا قريب ستبدأ المباراة».

ـ «لا سِيَّ»، نحو: «أحبّ الفاكهة ولاسيّما العنب».

ـ الألفاظ: «أحياناً»، و«كثيراً»، و«قليلاً»... ، نحو: «كثيراً ما نصحتُكَ».

ما سُمِّي به

هو علم منقول يشمل:

ـ العَلَم المركّب تركيباً إسناديًا، نحو: «قرأتُ ديوانَ تأبّطَ شرّاً».

ـ الملحق بالعلم المركّب تركيباً إسناديًا، نحو: «جاء ربّما» (اسم شخص).

ـ العلم المنقول عن كلمة مبنيّة ليست فعلاً، نحو: «شاهدتُ حيثُ» (اسم رجل).

«ما» الشَّرطيَّة

اسم شرط جازم لغير العاقل، نحو الآية: ﴿ما تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يعلمْهُ الله﴾ (البقرة: ١٩٧).

«ما» الكافّة

حرف زائد يكفّ ما قبله عن العمل، ويتّصل بـ:

ـ «إنّ» وأخواتها، فيكفّها عن نصب المبتدأ ورفع الخبر، نحو: «إنّما زيدٌ شاعِرٌ».

ـ الأفعال «كَثُرَ»، و«قَلَّ»، و«قَصُرَ»، و«شَدَّ»، فتكفّها عن طلب الفاعل، نحو: «كثر ما شاهدتك».

ـ حرفي الجرّ: «رُبَّ»، و«في»، نحو: «ربّما ألتقي بك».

ويقابلها «ما» المسلّطة.

انظر: «ما» المسلّطة.

ما كان مؤنّثه من غير لفظه

هو الاسم المذكّر الحقيقيّ الذي ليس له مؤنّث من لفظه، نحو: («أب» ـ «أمّ»)، و(«ديك» ـ «دجاجة»)، و(«رجل» ـ «امرأة»).

ما كان وقتاً في الأزمنة

هو الظرف الموقّت.

انظر: الظرف الموقّت.

ما كان وقتاً في الأمكنة

هو، عند سيبويه، ظرف المكان المبهم حكماً، والعرب تستخدم «التوقيت» في معنى

التقدير، وإنْ لم يكنْ زماناً.

ما لا يُجْرى

هو غير المنصرف.
انظر: غير المنصرف.

ما لا يَجْرِي

هو غير المنصرف.
انظر: غير المنصرف.

ما لا يستحيل بالانعكاس

هو نوع من الشعر المعكوس، يكون فيه عكس البيت، أو عكس شطره كطرده، نحو قول القاضي الأرّجاني [من الوافر]:
مَـوَدَّتُـهُ تَـدومُ لِكُـلِّ هَـوْلٍ
وهَـلْ كُـلٌّ مَـوَدَّتُـه تَـدُومُ؟

ما لا ينصرف

هو غير المنصرف.
انظر: غير المنصرف.

ما لحقته ألف التأنيث بعد ألف

هو ما لحقته ألف التأنيث الممدودة، فَيُمْنَع من الصرف، نحو: «صحراء»، و«عذراء».

ما لَمْ يُسَمَّ فاعله

هو الفعل المجهول.
انظر: الفعل المجهول.

ما لَمْ يُكَسَّر عليه الواحد

هو اسم الجمع.
انظر: اسم الجمع.

«ما» المؤكِّدة

هي «ما» الزائدة.
انظر: «ما» الزائدة.

«ما» المسلِّطة

هي التي تدخل على ما لا يعمل، فتُوجِب له العمل، نحو: «حَيْثُما»، و«إذما». وتقابلها «ما» الكافّة.
انظر: «ما» الكافّة.

ما المشبَّهة بـ«ليس»

هي «ما» الحجازيّة.
انظر: «ما» الحجازيّة.

«ما» المصدريّة

هي حرف مصدريّ يُؤوَّل مع ما بعده بمصدر، وهي قسمان: مصدريّة زمانيّة، ومصدريّة غير زمانيّة.
انظر كلاًّ في مادّته.

«ما» المصدريّة الزمانيَّة

هي التي تُؤوَّل مع ما بعدها بمصدر في محل نصب ظرف زمان، نحو الآية: ﴿وأوصاني بالصَّلاةِ والزَّكاةِ ما دمتُ حيّاً﴾ (مريم: ٣١).

«ما» المصدريّة الظرفيَّة

هي «ما» المصدريَّة الزمانيَّة.
انظر: «ما» المصدريَّة الزمانيَّة.

«ما» المصدريَّة غير الزمانيَّة

هي التي تُؤوَّل مع ما بعدها بمصدر

لا يكون في محلّ نصب ظرف زمان، نحو الآية: ﴿آمِنُوا كما آمنَ النَّاسُ﴾ (البقرة: ١٣).

«ما» المصدريّة غير الظرفيّة

هي «ما» المصدريّة غير الزمانيّة.
انظر: «ما» المصدريّة غير الزمانيّة.

«ما» المغيِّرة

هي التي تغيِّر معنى الحرف الذي قبلها، فتغيِّر معنى «لو» مثلاً من الشرط إلى التحضيض، نحو: «لوما تدرُسُ جيِّداً».

«ما» المُهَيِّئة

هي «ما» الكافّة الزائدة الداخلة على «أنّ» وأخواتها، وحرفي الجرّ «في» و«رُبَّ»، وسمّيت بذلك لأنّها تهيّىء ما تدخل عليه للدخول على الفعل، ولم يكن قبل ذلك صالحاً لهذا الدخول، نحو الآية: ﴿إنَّما يَخشى اللهَ مِن عبادِهِ العلماءُ﴾ (فاطر: ٢٨).

«ما» الموجِبة

هي التي تدخل على النفي، فتحوِّله إلى إيجاب، نحو: «ما زال المطرُ ينهمِرُ».

«ما» الموصولة

اسم موصول للعاقل وغيره ويُستَعْمَل للمفرد والمثنّى والجمع مذكَّراً ومؤنَّثاً، نحو قول أبي فراس الحَمْداني [من الطويل]:

إذا لَمْ أَجِدْ في بلدةٍ ما أُريدُهُ
فعِندي لأُخرى عزْمةٌ ورِكابُ

«ما» الموصوليّة

انظر: «ما» الموصولة.

«ما» النافية

حرف نفي يكون عاملاً («ما» الحجازيّة)، أو غير عامل («ما» التميميّة)، أو داخلاً على جملة فعليّة، نحو: «ما يدري الإنسان كيف سيموت».

«ما» النافية الداخلة على جملة فعليّة

هي «ما» غير العاملة الداخلة على جملة فعليّة، نحو الآية: ﴿وما كانوا مؤمنين﴾ (الأعراف: ٧٢).

«ما» النافية العاملة

هي «ما» الحجازيّة.
انظر: «ما» الحجازيّة.

«ما» النافية غير العاملة

هي «ما» التميميّة.
انظر: «ما» التميميّة.

«ما» النافية للحال

هي «ما» النافية الحجازيّة.
انظر: «ما» الحجازيّة.

«ما» وأخواتها

هي الحروف المُشَبَّهَة بـ«ليس».
انظر: الحروف المشبَّهة بـ«ليس».

«ما» الواقعة بعد «نِعْمَ»

تكون معرفة تامّة إذا كانت غير متلوّة بشيء،

أو متلوّة بمفرد (غير جملة وغير شبه جملة)، نحو: «علّمتُهُ علماً نِعمّا»، ونكرة إذا أتى بعدها جملة فعليّة، نحو: «نِعِمّا تتعلّمونَهُ».

ما يُبْنَى بناءً عارِضاً

انظر: البناء العارض.

ما يُبْنَى بناءً لازماً

انظر: البناء اللازم.

ما يُجَازَى به

هي أدوات الشرط.
انظر: أدوات الشرط.

ما يُجْرَى

هو المنصرف.
انظر: المنصرف.

ما يَجْرِي

هو المنصرف.
انظر: المنصرف.

ما يُذَكَّر ويؤنَّث

هـو الأسمـاء التـي يجـوز فيـه التـذكيـر والتـأنيـث، نحـو: «طـريـق»، و«حـال»، و«عَقْرب»، و«سُلّم»، و«ضُحَى»، و«عَجُز»، و«عَضُد»، و«كَبِد»، و«عُنُق»، و«فَرَس»، و«عُقَاب»، و«عنكبـوت»، و«فـردوس»، و«قِـدْر»، و«قفـا»، و«لسـان»، و«مِلْـح»، و«مِسْك»، و«موسى»، و«منجنيق»، و«نفس»، و«وراء»، و«فهـر» (حجـر رقيـق تُسْحـق بـه الأدويـة)، و«دَلْـو»، و«سبيـل»، و«سـوق»، و«سـلاح»، و«صـاع» (مكيـال للحبـوب)، و«ذراع»، و«قميـص»، و«إزار»، و«روح»، و«رفاق»، و«سراويل»، و«سماء».

وهناك أمثلة أخرى لكن فيها علامة تأنيث، ومنها: «حيّة»، و«سَخلة»، و«شاة»، و«ربعة».

ما يستوي فيه المذكّر والمؤنَّث

هو صفات على أوزان معيّنة تستعمل بلفظ واحد للمذكّر والمؤنث، نحو: «رَجُلٌ ثقة»، و«إمـرأة ثقـة»، و«رجـلٌ صـبـور»، و«امـرأة صبور».

وأوزانه هي:
- مِفْعَل، نحو: «مِقْوَل».
- مِفْعال، نحو: «مِفْضَال».
- مِفْعِيل، نحو: مِعْطِير.
- فَعُول، بمعنى «فاعِل»، نحو: «صَبُور»، أي: «صابر».
- فَعِيل، بمعنى «مَفْعول»، نحو: «قَتِيل»، أي: «مَقْتُول».
- فِعْل، بمعنى «مَفْعول»، نحو: «ذِبْح»، أي: «مذبوح».
- فَعَالَة، نحو: «عِلامة».
- فُعَلَة، نحو: «هُمَزَة» (عيّاب).
- فَعَل، بمعنى «مَفْعول»، نحو «قَنَص»، أي مقنوص (من قنص الطير إذا صاده).
- فاعلة، نحو: «راوِية».

ويضـاف إليهـا المصـدر الـذي يـراد بـه الوصف، نحو: «عَدْل»، و«حقّ». ومن النحاة من يجيز تأنيث هذه الأوزان بناء التأنيث.

ما يُعمل به

هو اسم الآلة.

انظر: اسم الآلة.

ما يُنصَب من المصادر لأنّه عذر لوقوع الأمر

هو المفعول له.
انظر: المفعول له.

ما ينصرف

هو المنصرف.
انظر: المنصرف.

ما ينصرف وما لا ينصرف

كتاب نحويّ لأبي إسحاق إبراهيم بن السريّ بن سهل الزجّاج (ت ٣١١ هـ/ ٩٢٣م).

المؤخّر

وصف لكلّ لفظ لحقه التأخير سواءٌ أكان من حقّه أن يتقدّم في الجملة أم لا.

المادّة اللغويّة

هي المعنى المستفاد من الجذر مجرّداً عن الزمن، والشخص، والشكل، فالمادّة اللغويّة «ك ت ب» مثلاً تدلّ على فكرة القراءة من غير أن تُسنَد إلى شخص معيّن، أو زمن معيّن، أو أن تأخذ شكلاً صرفيّاً خاصّاً كشكل المصدر، أو اسم الفاعل، أو غيره.

المازنيّ

لقب النحويّ بكر بن محمد (ت ٢٤٩ هـ/ ٨٦٣ م).

الماضي

هو، في اللغة، اسم فاعل من مَضَى: ذَهبَ.
وهو، في الاصطلاح، الفعل الماضي.
انظر: الفعل الماضي.

الماضي الأكمل

هو، في الاصطلاح. ما يدلُّ على حدثٍ انقضى في غير زمن معيّن، ويكون عادة بصيغة الماضي، مسبوقاً بفعل الكون الماضي، نحو: «كنتُ قد كلّمته بذلك قبل مجيئه».

الماضي السابق

هو، في الاصطلاح، الذي يدلّ على حَدَث منقض حصل فوراً بعد حدث آخر منقض، نحو: «صافحني المعلّمُ بعد أن حيّيتُه».

الماضي الكامل

هو، في الاصطلاح، الذي يدلّ على حدث انقطع تماماً، من دون أن يكون له علاقة بحدث آخر، نحو: «عاد المهاجر».

الماضي الناقص

هو، في اصطلاح، الذي يدلّ على حدث مصاحب لحدث آخر، ويعبّر عنه بصيغة المضارع مسبوقةً بـ«كان»، أو بصيغة اسم الفاعل، مسبوقة أيضاً بـ«كان»، نحو: «كنت أدْرُسُ لمّا دَخلَ»، و«كنتُ جالساً لمّا دخل».

المؤكّد

انظر: التوكيد.

المؤكَّد

انظر: التوكيد.

المالقيّ

هو محمد بن الحسن (ت٧٧١هـ/ ١٣٧٠م) من شيوخ العربيّة في عصره. له «شرح التسهيل» في النحو.

ابن مالك

هو النحويّ أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائيّ الأندلسيّ (٦٧٢ هـ/ ١٢٧٤ م). صاحب «الألفيّة» المشهورة، و«شرح التسهيل»، و«شرح الكافية الشافية».

المؤنَّث

١ ـ تعريفه: هو ما يصحّ أن تشير إليه بلفظة «هذه»، نحو: «شمس»، و«امرأة»، وهو أقسام.

٢ ـ أقسامه: المؤنَّث أقسام، منها:

أ ـ المؤنّث اللفظيّ، وهو ما لَحِقَته علامة التأنيث سواءٌ أكان مذكَّراً، نحو: «زكرياء»، أو «مؤنَّثاً، نحو: «خديجة».

ب ـ المؤنَّث الحقيقيّ، وهو ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان، وله مذكّر من جنسه، نحو: «هرّة»، و«امرأة».

ج ـ المؤنَّث المجازيّ، هو ما يعامل معاملة الأنثى ولا مذكّر له، نحو: «شمس»، و«حرب».

د ـ المؤنَّث المعنويّ، هو ما دلّ على مؤنَّث دون أن تلحقه علامة التأنيث، نحو: «مريم»، و«بئر».

المؤنَّث تأويلاً

هو التأنيث التأويليّ.

انظر: التأنيث التأويليّ.

المؤنّث التقديريّ

هو المؤنَّث المعنويّ.

انظر: المؤنَّث المعنويّ.

المؤنَّث الحقيقيّ

هو أحد أقسام المؤنَّث.

انظر: المؤنَّث (٢: ب).

المؤنَّث الحقيقيّ اللفظيّ

هو أحد أقسام المؤنَّث.

انظر: المؤنَّث (٢: أ).

المؤنّث الحقيقيّ المعنويّ

هو أحد أقسام المؤنَّث.

انظر: المؤنَّث (٢: د).

المؤنَّث الحُكْمِيّ

هو المؤنَّث المكتسب، والمؤنَّث المعنويّ.

انظر: المؤنَّث المكتسب، والمؤنَّث (٢: د).

المؤنَّث الذاتيّ

هو، الاسم الذي يكون مؤنَّثاً بذاته، بدون أيّ اعتبار آخر، نحو: «فاطمة».

انظر: التأنيث الذاتيّ.

المؤنَّث غير الحقيقيّ

هو، المؤنَّث المجازيّ.
انظر: المؤنَّث (٢: ج).

المؤنَّث غير المقيس

هو، المؤنَّث المجازيّ المعنويّ.
انظر: المؤنَّث (٢: د).

المؤنَّث اللفظيّ

هو ما لَحِقَتْهُ علامة التأنيث، سواء أكان مذكَّراً أم مؤنَّثاً، نحو: «زكرياء»، و«خديجة».

المؤنَّث اللفظيّ المعنويّ

هو ما دلّ على مؤنَّث، وفيه علامة تأنيث، نحو: «فاطمة».

المؤنَّث المجازيّ

هو ما يعامل معاملة الأنثى ولا مُذَكَّر له، نحو: «شمس».

المؤنَّث المجازيّ اللفظيّ

هو المؤنَّث المجازيّ الذي لحقته علامة التأنيث، نحو: «طاولة».

المؤنَّث المجازيّ المعنويّ

هو المؤنَّث المجازيّ الخالي من علامة تأنيث، نحو: «أرض»، و«شمس».

المؤنَّث المعنويّ

هو أحد أقسام المؤنَّث.
انظر: المؤنَّث (٢: د).

المؤنَّث المقيس

هو، المؤنَّث اللفظيّ.
انظر: المؤنَّث (٢: أ).

المؤنَّث المُكْتَسَب

هو ما اكتسب التأنيث عن طريق الإضافة.
انظر: التأنيث المكتسب.

المؤنَّثات بالصِّيغة

هي صِيَغ موضوعة للتأنيث، نحو: «هي»، و«أنتن»...

المانع

هو المعلِّق. وسمّي بذلك لأنّه يمنع أفعال القلوب من العمل.

المؤَوَّل

انظر: المصدر المؤوَّل.

المؤوَّل بالمشتقّ

هو الملحق بالمشتقّ.
انظر: الملحق بالمشتقّ.

المبالغة

هي من معاني الفعل المزيد، «أَفْعَلَ»، نحو: «أَشْعَلَ»، و«افْعَلَّ»، نحو: «احْمَرَّ»، و«افْعَوْعَلَ»، نحو: «إحدَوْدَب»، و«إفعوَّلَ»، نحو: «إجلوَّذَ»، و«افعالَّ» نحو: «احمارَّ»، و«افْعَلَلَّ» نحو: «اِقْشَعَرَّ».

مبالغة اسم الفاعل

هي أسماء المبالغة.
انظر: صِيَغ المبالغة.

المبالغة بالصِّيغة

هي أسماء المبالغة.
انظر: صِيَغ المبالغة.

المباني

حروف المباني هي حروف الهجاء العربيّة، أو «حروف المعجم».

المبتدأ

هو اسم مرفوع، يقع في أوّل الجملة غالباً، مجرّد من العوامل اللفظيّة الأصليّة، ومحكوم عليه بأمر. وقد يكون وصفاً مستغنياً بمرفوعه في الإفادة وإتمام الجملة، ومثال الأوّل: «المجتهدُ ناجحٌ»، ومثال الثاني: «ما ناجح الكسالى».

المبتور

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه البَتر، والبَتر هو إسقاط السبب الأخير من التفعيلة، وحذف ساكن الوتد المجموع، وتسكين ما قبله، وبه تصبح «فَعُولُنْ»: «فَعْ»، و«فاعِلاتُنْ»: «فاعِلْ»، فتنقل إلى «فَعْلُنْ».

المُبْدَل

هو الحرف الذي أصابه التغيير، أو الذي جُعِل مكان غيره، نحو الألف في «قال» (أصلها: قَوَل).

المُبْدَل مِنْهُ

هو، في الاصطلاح، الحرف الذي أُبْدِل بغيره، أو الذي جُعِل مكانَه غيرُه، نحو الواو في «قَوَل» التي أصبحت ألفاً في «قال».
وهو أيضاً: المتبوع في البدل، نحو: «أشرقت ذُكاء، الشمسُ».

المَبْدول

هو، في اللغة، اسم مفعول من بَذَل الشيء بالشيء: اتّخذه عوضاً عنه.
وهو، في الاصطلاح، الإبدال اللّغويّ.
انظر: الإبدال اللّغويّ.

المبرِّد

هو النحويّ أبو العبّاس محمد بن يزيد المبرِّد (٢٨٦ هـ/ ٨٩٨ م) صاحب معجم «المقتضب».

المبنيّ

هو اللفظ الذي دخله البناء، نحو: «مَنْ»، و«الذي»، والحروف كافّة.
انظر: البناء.

المبنيّ الأصل

انظر: المبنيّات.

المبنيّ على المبتدأ

هو الخبر.
انظر: الخبر.

المبنيّ للفاعل

هو الفعل المعلوم.
انظر: الفعل المعلوم.

المبنيّ لِما لم يُسَمَّ فاعله

هو الفعل المجهول.
انظر: الفعل المجهول.

المَبْنِيّ للمَجْهُول

هو الفعل المجهول.
انظر: الفعل المجهول.

المبنيّ للمجهول بناءً لازماً

ورد عن العرب أفعال ماضية تشتهر بأنّها ملازمة للبناء للمجهول سماعاً، ويُعرب المرفوع بها فاعلاً، وليس نائب فاعل، ومن أشهرها: «هُزِل»، و«دُهِشَ»، و«شُدِهَ»، و«شُغِفَ»، و«أُولِعَ»، و«اسْتُهْتِرَ»، و«أُغري»، و«أُغْرِم»، و«أُهرِعَ»، و«هُرِعَ»، و«عُنِيَ»، و«حُمَّ»، و«أُغْمِيَ»، و«امتُقِعَ». ومضارع هذه الأفعال مقصور على السماع.

المبنيّ للمَعْلوم

هو الفعل المعلوم.
انظر: الفعل المعلوم.

المَبْنِيّ للمَفْعُول

هو الفعل المجهول.
انظر: الفعل المجهول.

المبنيّ من الأسماء

انظر: المبنيّات.

المبنيّات

هي ما دخلها البناء، وتشمل:
١ ـ الحروف كافّة.
٢ ـ الضمائر كافّة.
٣ ـ أسماء الشرط ما عدا «أيّ».
٤ ـ أسماء الاستفهام ما عدا «أيّ».
٥ ـ أسماء الإشارة ما عدا المثنّاة عند بعضهم.
٦ ـ أسماء الأفعال.
٧ ـ أسماء الكناية: «كَمْ»، و«كَأَيِّنْ»، و«كيتَ».
٨ ـ الفعل الماضي.
٩ ـ فعل الأمر.
١٠ ـ بعض الظروف، مثل «حيثُ»، و«قَطُّ».
١١ ـ ما كان على وزن «فِعالِ» من الأسماء، نحو: «قِطامِ».
وانظر: البناء.

مبنيّات الأصل

انظر: المبنيّات.

المُبْهَم

انظر: الاسم المبهم.

المبهمات

انظر: الاسم المبهم.

المبيِّن

هو التمييز.
انظر: التمييز.

المُبَيِّن

هو المُمَيِّز.
انظر: المُمَيِّز.

المُتَّئِد

انظر: بحر المُتَّئِد.

المَتْبُوع

هو اللفظ المتقدّم على التابع، أي الذي نُعِتَ، أو عُطِفَ عليه، أو أُكِّدَ، أو أُبْدِلَ منه، نحو: «جاءَ الولدُ الناجحُ».

المتحَرِّك

هو الحرف الذي حُرِّكَ بضمَّة، أو بكسرة، أو بفتحة. ويقابله الساكن.

المتحرِّك الحشو

هو الكلمة الثلاثيّة المتحرِّكة الوسط، نحو: «سمِعَ»، و«جَمَلٌ».

المتداخِل

هو البيت المدوَّر.
انظر: البيت المدوَّر.

المتدارَك

انظر: بحر المتدارَك.

المُتَدارِك

نوع من أنواع القوافي يفصل فيه بين ساكني القافية بمتحرِّكَين، نحو قول المتنبّي [من المتقارب]:

لِتَعْلَمَ مصْرُ ومَنْ بالعِراقِ
ومَنْ بالعواصِمِ أنّي الفَتَى
وأنّي وَفَيْتُ وَأنّي أبَيْتُ
وَأنّي عَتَوْتُ على مَنْ عَتا

المترادِف

نوع من أنواع القوافي لا يفصل فيه بين ساكني القافية بمتحرِّك، نحو قول ابن عبد ربّه [من مجزوء البسيط]:

يا طالباً في الهوى ما لا يُنالْ
وسائِلاً لَمْ يَعَفْ ذُلَّ السُّؤالْ

المتراكِب

نوع من أنواع القوافي تفصل فيه بين ساكني القافية ثلاثة متحرِّكات، نحو قول المتنبّي [من البسيط]:

كم تطلبونَ لنا عَيباً فيُعْجِزُكُمْ
ويكْرَهُ اللهُ ما تأتُونَ والكَرَمْ

المُتَرجِم

هو البدل.
انظر: البدل.

المُتَّسِق

بحر المتَّسِق هو بحر المتدارك.
انظر: بحر المتدارك.

المُتَصَرِّف

هو، في اللغة، اسم فاعل من تصرَّف: تقلَّب.
وهو، في الاصطلاح:

ـ الاسم المتصرّف. انظر: الاسم المتصرّف.

ـ الفعل المتصرّف. انظر: الفعل المتصرّف.

ـ الظرف المتصرّف. وهو الظرف الذي لا يلازم النصب على الظرفيّة، بل يفارقه إلى حالات إعرابيّة أخرى، نحو: «قَضَيْتُ يوماً بسعادة وهناء»، و«هذا يومٌ جميلٌ».

ـ المصدر المتصرّف. انظر: المصدر المتصرّف.

المُتَّصِل

انظر: الضمير المتَّصل.

المتضايفان

هما المضاف والمضاف إليه.
انظر كلاً منها في مادّته.

المتعجَّب منه

هو الأمر الذي يثير التعجّب، نحو: «ما أَجْمَلَ الرِّياضَ»، و«أَجْمِلْ بالرِّياضِ!».

المتَعَدِّد التقديريّ

هو ما كان مفرداً في الظاهر، وله أجزاء متعدّدة، نحو: «أيّ الجسم أفضل؟» والتقدير: «أي أجزاء الجسم أفضل؟». فـ«الجسم» اسم مفرد في اللفظ، متعدّد في التقدير.

المتعدِّد الحقيقيّ

هو ما يدلّ بلفظه ومعناه على متعدّد (أي تثنية، أو جمع)، نحو: «هلاّ رأيتَ العاملين في المصنع؟» («العاملِين» اسم يدلّ في اللفظ والمعنى على جمع).

متعدِّد اللغات

١ ـ هو الشخص الذي يتكلّم أكثر من لغتين.

٢ ـ صفة لمجتمع فيه أكثر من لغتين مستعملتين.

٣ ـ صفة لكتاب يتضمن نصوصاً بأكثر من لغتين.

المتعدِّي

١ ـ تعريفه: هو الفعل المتعدِّي، أي هو الفعل الذي يجاوز الفاعل إلى المفعول به بنفسه، نحو: «عَبَدْتُ اللهَ»، أو إلى اثنين[1]،

---

(١) ـ ينقسم المتعدّي إلى مفعولين إلى قسمين: قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وينقسم بدوره إلى قسمين:
ـ أ ـ أفعال القلوب، وهي: «أَلْفَى»، و«تَعَلَّمْ»، و«خالَ»، و«حسِبَ»، و«جَعَلَ»، و«درى»، و«رَأى»، و«عَلِمَ»، و«وجَدَ»، و«ظنّ»، و«حَجَا»، و«عَدّ»، و«زعَمَ»، و«هب». (وسُمِّيت بذلك لأنّها إدراكٌ بالحسّ الباطن). نحو: «ظَنَنْتُك مسافراً».
ـ ب ـ أفعال التحويل، وهي بمعنى صَيَّر، وهي: «صيَّر»، و«تَخِذَ»، و«اتَّخَذَ»، و«تَرَكَ»، و«وَهَبَ»، و«جَعَلَ»، و«ردّ».
والقسم الثاني ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، ومنه=

نحو: «ظَنَنْتُ الأمرَ سهلاً»، أو إلى ثلاثة مفاعيل[1]، نحو: ﴿يُرِيهِمُ اللهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عليهم﴾، (البقرة: ١٦٧). ويقابله الفعل اللازم.

ويسمّى أيضاً: الفعل المتعدّي، والمتعدّي بنفسه، والواقع، والمجاوز، والفعل المؤثّر، وغير اللازم، والملاقي، والواصل.

وانظر: الفعل اللازم.

٢ ـ علاماته: أ ـ أن يتّصل بالفعل «هاء» تعود على غير المصدر، نحو: «زيدٌ علَّمَه عمرو».

ب ـ أن يصاغ منه اسم مفعول تامّ، أي غير مقترن بظرف، أو بحرف جرّ، نحو: «مشروب».

٣ ـ نوعاه: الفعل المتعدّي نوعان:

أ ـ المتعدّي بنفسه، وهو الذي يصل إلى المفعول به مباشرة، أي بغير واسطة، نحو: «قطفت الثمرةَ». ومفعوله يسمّى «صريحاً».

ب ـ المتعدّي بغيره، وهو الذي يصل إلى المفعول به بواسطة حرف الجرّ، نحو: «ذهبتُ به» أي أذهبته؛ ومفعوله يسمّى «غير صريح»[2].

= «أعطى»، و«سأل»، و«منح»، و«منع»، و«كسا»، و«ألبس»، و«علّم»، نحو: «مَنحت الفقيرَ ثوباً».

(١) ـ المتعدّي إلى ثلاثة مفاعيل، وهو: «أرى»، و«أَعْلَمَ»، و«أنبأ»، و«نبّأ»، و «أخبر»، و«خبّر»، و«حدّث»، نحو: «أَرَيْتُ خالداً الأمرَ واضحاً».

(٢) ـ قد يأخذ المتعدّي مفعولين: أحدهما صريح، والآخر غير صريح، نحو: «أدّوا الأمانات إلى أصحابها». «الأمانات»: مفعول به صريح.

المتعدّي إلى ثلاثة مفاعيل

انظر: المتعدّي، الرقم ١.

المُتَعَدِّي إلى مفعول

هو الفعل المتعدّي.

انظر: المتعدّي.

المتَعَدِّي إلى مفعولين

انظر: المتعدّي، الرقم ١.

المتعدّي بحرف الجرّ

انظر: المتعدّي، (الرقم ٣: ب).

المتَعَدِّي بغيره

هو المتعدّي بحرف الجرّ.

انظر: المتعدّي، (الرقم ٣: ب).

المتَعَدِّي بنفسه

انظر: المتعدّي (٣: أ).

المتعلِّق به

هو الفعل، أو شبهه من المشتقات، مذكوراً أو محذوفاً يتعلّق به الجار والمجرور أو الظرف، نحو الفعل «جلس» في قولك: «جلس الطفلُ على الكرسي».

المتفَجَّع عليه

هو في باب النّدبة من أصابته المنيّة سواءٌ

و«أصحاب»: مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنّه مفعول به غير صريح.

أكانت الفجيعة حقيقيّة أم حكميّة في حكم الحقيقة، نحو: «واعثمانُ».
انظر: النُّدْبَة.

المُتَفَشّي

الحرف المتفشّي، في التجويد، هو الشين، وسُمّيت بذلك لأنّها تفشّت في مخرجها عند النطق بها حتّى اتّصلت بمخرج الظاء، و قيل: إنّ في الثاء تفشّياً.

المتقارب

انظر: بحر المتقارب.

المتكاوِس

نوع من أنواع القوافي تفصل فيه بين ساكني القافية أربعة متحرّكات، ومنه قول أبي العتاهية [من الرجز]:

إنّ أخاكَ الصِّدْقَ مَنْ كانَ مَعَكْ
ومَنْ يضرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكْ
وَمَنْ إذا ريبُ الزّمانِ صَدَعَكْ
شَتَّتَ فيهِ شَمْلَهُ ليَجْمَعَكْ

القافية في البيت الثالث من المتكاوس.

المتكلِّم

هو الشخص الذي يتكلّم، ويقابله الغائب، والمخاطب.

المُتمكِّن

هو الاسم المُعرب.
انظر: الاسم المُعرَب.

المتمكِّن الأمكن

هو الاسم المُعرب المنصرف، نحو: «ولد»، و«سمير».

المُتَمَكِّن غير الأمكن

هو الاسم المعرب غير المنصرف، نحو: «عثمان».
انظر: غير المنصرف.

المتنازَع عليه، أو فيه

هو أحد ركني التنازع، المعمول المتأخّر الذي يتنازعه عاملان متقدّمان، نحو: «درس وكتب سمير».

متن الآجرّوميّة

انظر: الآجرّوميّة.

مَتن اللغة

معجم لغويّ حديث صنّفه الشيخ أحمد رضا العامليّ.

المتواتِر

هو، في علم العروض، نوع من أنواع القوافي يُفصل فيه بين ساكني القافية متحرّك واحد، نحو قول المتنبّي [من الطويل]:

يهونُ علينا أنْ تُصابَ جُسومُنا
وتَسْلَمَ أَعْراضٌ لنا وعُقُولُ

والمتواتر، في اللغة، هو ما نقله عدد كبير من اللغويّين، ويقابله الآحاد، وهو ما تفرّد بنقله بعض اللغويّين.

المتوجَّع مِنْه

هو الموضع الذي يستقرّ فيه الألم؛ نحو: «وا قلباه».

انظر: النُّدبة.

المتوفِّر

انظر: بحر المتوفِّر.

المِثَال

هو ما كانت فاؤه حرف علّة، نحو: «وَجَدَ». وسُمّي بذلك لأنّه يماثل الصحيح في عدم إعلال ماضيه. ويسمّى أيضاً: معتلّ الفاء، ومعتلّ الأوّل.

وهو قسمان:

أ ـ المثال الواويّ. انظر: المثال الواويّ.

ب ـ المثال اليائيّ. انظر: المثال اليائيّ.

والمثال، أيضاً، ما يؤتى به لتوضيح القاعدة، نحو قولك: «مِبْرَد» مثالاً على اسم الآلة الذي على وزن «مِفْعَل».

المثال الواويّ

هو ما كانت فاؤه واواً، نحو: «وَعَدَ».

المثال اليائيّ

هو ما كانت فاؤه ياءً، نحو: «يَبِسَ».

المُثْبَت

هو غير المنفيّ.

انظر: المنفيّ.

المَثْروم

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الثَّرم، والثرم هو إسقاط الحرف الأوّل من الوتد المجموع في «فعولن» المقبوضة. وبه تصبح «فَعُولُنْ»: «عُولُ»، وتُنقل إلى «فَعْلُ»، وذلك في المتقارب والطويل.

المُثْقَل الحَشْو

هو الفعل الثلاثيّ المزيد على وزن «فَعَّلَ»، نحو: «عَلَّمَ».

المَثَل

هو المثال.

انظر: المِثال.

المُثَلَّثات

ـ في العروض: هي ضرب من الشعر المشطَّر تُلْتَزَم فيه قافية خاصّة مع كلّ ثلاثة من الأشطر.

ـ وهي في اللغة: ألفاظ يجوز فيها الكسر والفتح والضم، (كالدال في كلمة: الدّلالة). وقد ألّف فيها اللغويون العرب مصنفات، منها: «المثلثات» لقطرب.

المثْلُوم

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الثَّلْم، والثَّلْم هو إسقاط الحرف الأوّل من الوتد المجموع في أوّل الجزء، وبه تصبح «فَعُولُنْ»: «عُولُنْ»، فتُنْقَل إلى «فَعْلُنْ».

المثنّى

هو اسم معْرب يدلّ على اثنين، من المذكّر والمؤنّث، اتّفقا لفظاً ومعنى، بزيادة ألف ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب

والجرّ، نحو: «جاء الولدان»، و«علّمت التلميذَيْن»، و«سلّمتُ على صديقَيْن». ويسمّى أيضاً: التثنية، والمثنّى الحقيقيّ، والمثنّى غير المفرّق، والاسم المثنّى.

المثنّى التغليبيّ

هو الاسم الذي جرت التثنية على لفظه، نحو: «الأبوان» (للأب والأم).
ويسمّى أيضاً: التثنية التغليبيّة.
انظر: التغليب.

المثنّى الحقيقيّ

هو المثنّى.
انظر: المثنّى.

المثنّى غير الحقيقيّ

هو الملحق بالمثنّى.
انظر: الملحق بالمثنّى.

المثنّى غير المفرّق

هو المثنّى الذي يدلّ على اثنين من غير تفريق بواو العطف، نحو: «قدم الشاهدان» («الشاهدان» مثنّى غير مفرّق).
ويقابله المثنّى المفرّق.
انظر: المثنّى المفرّق.

المُثنّى المُفَرَّق

هو المثنّى في المعنى، وليس بالصّيغة، أي ما دلّ على اثنين معطوفَين بالواو، وليس فيهما علامة التثنية، نحو: «جاء محمّد ومحمّد».

المُثَنَّيات

هي الشعر المزدوج.
انظر: الشعر المزدوج.

المجاري

هي:
١ - حركات البناء.
٢ - أواخر الكلمات حيث تكون حركات الإعراب والبناء.

المجاز

هو استعمال الكلام في وجه غير الوجه الذي وُضع له في الأصل، وهو نوعان: عقليّ، ولغويّ.
انظر كُلّاً منهما في مادّته.

المجاز العقليّ

هو إسناد الفعل، أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقيّ، وهذه العلاقة تكون:
١ - سببيّة، نحو: «بنى الأميرُ القلعة»، فالأمير لم يبنِ القلعة، وإنّما كان سبباً في بنائها.
٢ - زمانيّة، نحو: «ستعلّمُك الأيام ما تجهله»، فالأيام لا تعلّم، وإنّما حوادثها هي التي تعلّم.
٣ - مكانيّة، نحو: «يجري النهر»، فالنهر لا يجري وإنّما المياه هي التي تجري.
٤ - مفعوليّة، نحو: «كان المنزل عامراً»، والحقيقة أن المنزل يكون معموراً، أي مسكوناً.

المجاز اللغويّ

هو قسمان:

١ ـ مجاز استعاريّ علاقته المشابهة. انظر: الاستعارة.

٢ ـ مجاز مرسل، وهو نقل الألفاظ من حقائقها اللغويّة إلى معانٍ أخرى لصلة ومناسبة غير صلة المشابهة، وله علاقات، منها:

أ ـ السببيّة، وذلك بأن يطلق لفظ السّبب، ويراد المسبَّب، نحو: «رعينا الغيثَ» أي النبات المسبَّب عن الغيث (المطر).

ب ـ المسبّبيّة، وهو عكس الأوّل، نحو: «أمطرتِ السماءُ نباتاً»، أي مطراً يُخرج النبات.

ج ـ الجزئيّة، وهي تسمية الشيء باسم جزئه، نحو: «الإسلام يحثّ على تحرير الرقاب».

د ـ الكلّية، وهو عكس الأوّل، نحو: «أقمتُ في العراق»، أي في بعض نواحيه.

هـ ـ اعتبار ما كان، نحو: «شربتُ البنَّ»، والمقصود القهوة التي أصلها البنّ.

و ـ اعتبار ما سيكون، نحو: «عصرتُ خلاًّ»، أي عنباً سيتحوّل إلى خلّ.

ز ـ المحلّيّة، وذلك بذكر لفظ المحلّ مع إرادة الحالّ فيه، نحو: «أحبُّ ركوبَ البحر»، أي: ركوب السفن.

المجاز المرسَل

انظر المجاز اللغويّ، الرقم ٢.

المجازاة بالأمر

هو جواب الأمر.
انظر: جواب الأمر.

المجازيّ

هو المنسوب إلى المجاز.
انظر: المجاز.

المجاورة

انظر: الجرّ بالمجاورة.

المجاوز

هو المتعدّي.
انظر: المتعدّي.

المجاوزة

هي، في النحو العربي، ابتعاد ما قبل حرف الجرّ ممّا بعده، بعد أن يكون قد مرّ به، ابتعاداً حسّيًّا أو مجازيّاً. وهي من معاني حروف الجرّ «مِنْ»، و«اللام»، و«الباء»، و«على»، و«عَنْ».

المجتثّ

انظر: بحر المجتثّ.

المَجْرَى

هو، في علم العروض، حركة حرف الرويّ المتحرّك، نحو ضمة اللام في «عقولُ» في قول المتنبّي [من الطويل]:

يهونُ علينا أن تُصابَ جُسُومُنا
وتَسْلَمَ أَعْراضٌ لنا وعُقُولُ

المُجْرَى

هو، في علم النحو، المنصرف.
انظر: المنصرف.
وهو، في علم العروض، المَجْرى.

انظر: المَجرى.

مَجْرى غِسْلين

هو باب «حين».

انظر: باب «حين».

المجرّد

هو، في النحو، الكلمة التي تكون جميع حروفها أصليّة، أي خالية من الزوائد، نحو: «لَعِبَ»، و«رَجُل»، و«دِرْهَم»، و«فَرَزْدَق» (قطعة العجين)، و«دَحْرَجَ». ويقابله المزيد.

انظر: المزيد.

نوعاه: المجرّد نوعان:

أ ـ الاسم المجرّد. انظر: الاسم المجرّد.

ب ـ الفعل المجرّد. انظر: الفعل المجرّد.

والمجرّد، في علم العروض، هو الجزء (التفعيلة) الذي سلم من زيادة الخزم، والخزم هو زيادة حرف أو أكثر في أوّل صدر البيت أو عجزه.

المجرور

هو الاسم الذي أصابه الجرّ، نحو: «مررت بالمعلّمِ».

وهو نوعان:

١ ـ مجرور بالإضافة، نحو: «قابلتُ معلّمَ المدرسةِ».

٢ ـ مجرور بحرف جرّ، نحو: «التقيتُ بسميرٍ».

المجرور بالإضافة

انظر: المجرور، والمضاف إليه.

المجرور بالحرف

انظر: المجرور.

المجرور بالمجاورة

هو الاسم المجرور بسبب مجاورته لاسم مجرورٍ قبله مباشرة، نحو: «هذا جُحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ» حيث جُرّت كلمة «خرب»، وحقها الرفع لأنّها نعت «جحر»، وذلك بمجاورتها كلمة «ضبّ» المجرورة، وهذا الجرّ سماعيّ غير مقيس.

المجرور بمجاورة مجرور

هو المجرور بالمجاورة.

انظر: المجرور بالمجاورة.

المجرور على التوهُّم

هو الاسم المجرور المعطوف على اسم تُوُهِّم أنّه مجرور بالباء الزائدة (وهو غير مجرور)، نحو: «ليس زيادٌ كسولاً ولا كاذبٍ» حيث جُرّت كلمة «كاذب»، وحقّها النصب لأنّها معطوفة على اسم منصوب (كسولاً)، وذلك لتوهم جر «كسول» بالباء الزائدة التي يكثر مجيئها في خبر «ليس».

المجرورات

هي الأسماء المعْربة التي حلّ بها الجرّ، وهي:

١ ـ المجرور بحرف الجرّ، نحو: «التقيتُ بسميرٍ».

٢ ـ المضاف إليه، نحو: «حضرَ بطلُ الدَّورةِ».

٣ ـ التابع لمجرور، نحو: «سلمتُ على

التلميذِ المجتهدِ».

٤ ـ المجرور بالمجاورة، نحو: «هذا جحْرُ ضَبٌّ خربٍ».

٥ ـ المجرور على التوهُّم، نحو: «ليس زيدٌ كسولاً ولا كاذِبٍ».

المجزوء

انظر: البيت المجزوء.

المجزول

هو المخزول.

انظر: المخزول.

المجزوم

هو الفعل المضارع الذي حلّ به الجزم، نحو: «لا تكذِبْ».

المجمع اللغويّ

هو مؤسّسة وطنيّة أو قوميّة مؤلّفة من أعضاء متضلّعين من اللغة، وتعمل على دراسة اللغة، وتطويرها. ومن المجامع اللغويّة العربيّة: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع اللغة العربية بدمشق، والمجمع العلميّ العراقيّ.

المُجْمَل

معجم لغويّ وضعه أحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م). ذكر فيه الواضح من كلام العرب، والصحيح منه دون الوحشيّ المُستنكر.

المجموع

هو الجمع، أو اسم الجمع.

انظر: الجمع، واسم الجمع.

المجموعة البولينيزيّة

تشمل عدّة لغات يستخدمها حوالى نصف مليون نسمة ينتشرون في المنطقة الملانيزيّة التي تشمل جزر ساموا، ونيوزيلندا، وناهيتي، وهاواي، ومنها اللغة الماووريّة، والفيجيّة، واليابيّة، والهاوايّة.

المجموعة الملايّة

تنتمي إلى مجموعة اللّغات الأندونيسيّة، وهي لغات مشتركة بين مجموعة جزر أندونيسيا وشبه جزيرة الملايُو.

المجموعة الميلانيزيّة

هي مجموعة اللغات المنتشرة وسط المحيط الهادي شمال شرق استرالية، ومن أهمّ صفاتها أنّها تستخدم أربعة أعداد للاسم، وهي: المفرد، والمثنّى، والمُثَلَّث، والجمع.

المَجْمُوم

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه «الجمم»، وهو أحد أنواع الخَرْم (إسقاط الحرف الأوّل من أوّل الوتد المجموع في أوّل الجزء)، وبه تصبح «مفاعَلَتُنْ» المعقولة (أي التي حُذف الخامس المتحرّك منها): «فاعَتُنْ»، فتُنقل إلى «فاعِلُنْ».

المَجْهُور

صفة للصوت الذي فيه جَهْر.

انظر: المجهورة.

المجهورة

الحروف المجهورة هي كلّ الحروف الهجائيّة ما عدا الحروف المهموسة، أي هي: أ ـ ب ـ ج ـ د ـ ذ ـ ر ـ ز ـ ض ـ ط ـ ظ ـ ع ـ غ ـ ق ـ ل ـ م ـ ن ـ و ـ ألف ـ ياء.

المَجْهول

انظر: الفعل المجهول.

المَجْهول لفظاً

انظر: الفعل المجهول لفظاً.

المَحبس

ويسمّى المخرج أيضاً. وهو النقطة التي يجري عندها الانسداد لإحداث صوتٍ ما. والمحابس عشرة، وهي:

١ ـ محْبسُ الشفتين: وهو أن تلتقي الشفة السفلى بالعليا. فإن كان الانسداد تامّاً حدثت الباء والميم. وإن كان ناقصاً حدثت الواو.

٢ ـ المحبس الشفويّ الأسنانيّ: وهو أن يلتقيَ باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا التقاءً يترك بينهما فُرجة ضيّقة جداً ينفذ منها الهواء ليحدث صوت الفاء.

٣ ـ محبس ما بين الأسنان: وفيه تتقارب الثنايا السفلى من الثنايا العليا، ثم يأتي اللسان ليكون بينهما. والأصواتُ الناشئة من هذا المحبس: الثاء، والذال، والظاء.

٤ ـ محبس الأسنان واللّثة: وفيه يعتمد طرف اللسان على باطن الثنايا العليا، ومقدمُه على اللثة. فإن كان هذا الاعتماد قويا، وكان الانسداد كاملاً، حدثت أصوات الضاد والدال والطاء والتاء، وإن كان الاعتماد ناقصاً حدثت أصوات الزاي والسين والصاد.

٥ ـ المحبس اللثويّ: وفيه يلتقي طرف اللسان باللثة، فإن كان الالتحام بينهما تامّاً، وامتنع الهواء من المرور، وتحوّل إلى مجرى الأنف، حدث صوت نون. وإن سمح للهواء بالانسياب على حافتي اللسان، أو على إحداهما حدث صوت اللام. وإن تكرر الالتقاء على شكل ضربات من طرف اللسان على اللثة حدث صوت الراء.

٦ ـ المحبس الغاريّ: وفيه يلتقي مقدّم اللسان وجزء من وسطه بمقدّم الحنك الأعلى الذي سمّيناه الغار. فإن كان الالتحام يمنع من مرور الهواء حدث صوتُ الجيم، وإن كان غيرَ ذلك حدث صوتا الياء والشين.

٧ ـ المحبس الطبقيُّ: وفيه يلتقي أقصى اللسان بأقصى الحنك الأعلى الذي سَمَّيناه الطَبق؛ فإن كان الالتحام تامّاً حدث صوت الكاف، وإن كان غير ذلك حدث صوتا الغين والخاء.

٨ ـ المحبس اللّهويّ: وفيه يلتحم أقصى اللسان باللهاة. والصوت الحادث من هذا المحبس هو صوت القاف.

٩ ـ المحبس الحلقيّ: وفيه تتقارب جدران الحلق حتى لا تترك بينها إلاّ فُرجة صغيرة يمرّ منها الهواء. ومن هذا المحبس يحدث صوتاً العين والحاء.

١٠ ـ المحبس الحنجريّ: وفيه يلتقي أحدُ الوترين الصوتيين بالآخر. فإن كان الالتحام بينهما كاملاً حدث صوت الهمزة، وإن اكتفيا بالتقارب حدث صوت الهاء.

المحتمل للضدَّين

هو التوجيه.
انظر: التوجيه.

المُحْدَث

انظر: بحر المتدارك.

المُحَدَّث به

هو المُسْنَد إليه.
انظر: المسنَد إليه.

المُحَدَّث عنه

هو المسند إليه.
انظر: المسند إليه.

المحدود

هو المشغول عنه.
انظر: المشغول عنه

المحدود عن البناء

هو المعدول.
انظر: المعدول.

المُحَذَّر

هو، في باب التحذير، المخاطب الذي وُجِّه إليه التحذير.
انظر: التحذير.

المُحَذِّر

هو، في باب التحذير، المنبّه على اجتناب المكروه، أي فاعل الفعل المحذوف.
انظر: التحذير.

المُحَذَّر منه

هو، في باب التحذير، الأمر المكروه المطلوب تجنّبه، نحو: «النارَ النارَ».
وانظر: التحذير.

المَحْذُوذ

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الحذّ، والحذّ هو حذف الوتد المجموع، وبه تصبح «مُتَفاعِلُنْ»: «مُتَفا»، فتُنْقَل إلى «فَعِلُنْ».

المَحْذُور

هو المُحَذَّر منه.
انظر: المُحَذَّر منه.

المحذوف

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الحذف، والحذف هو إسقاط السبب الأخير من آخر الجزء، وبه تصبح «فعُولُنْ»: «فعُو»، فتُنقل إلى «فَعَلْ»، وتصبح «مفاعيلُنْ»: «مفاعِي»، فتُنْقَل إلى «فعُولُنْ»، وتصبح «فاعِلاتُنْ»: «فاعِلا»، فتُنْقَل إلى «فاعِلُنْ».

المُحَرَّك

صفة الحرف الذي فيه حركة، ويقابله الساكن.
انظر: الساكن.

المُحَسِّنَات البديعيَّة

هي وجوه تحسين الكلام من ناحية اللفظ

كالجناس والسَّجْع، أو من ناحية المعنى كالطّباق والتورية.
انظر: علم البديع.

المحسّنات اللفظيّة

هي وجوه تحسين الكلام من ناحية اللفظ، وتشمل الجناس، والسَّجْع، والموازنة، والتشريع، والاقتباس، ولزوم ما لا يلزم، وردّ العجُز على الصدر، وغيرها.

المُحَسِّنات المعنويّة

هي وجوه تحسين الكلام من ناحية المعنى، وتشمل المبالغة، والتجريد، والتقسيم، والتفريق، واللفّ والنشر، والتورية، والمزاوجة، والإرصاد، ومراعاة النظير، والمقابلة، والطباق، وتجاهل العارف، والقول بالموجب، والإدماج، والاستتباع...

المحصُور

هو المقصور.
انظر: المقصور.

المحصُور فيه

هو المقصور عليه.
انظر: المقصور عليه.

المَحْض

انظر: النفي المحض، والطلب المحض، والأمر المحض، والنهي المحض، وتعني المحضيّة فيها كونها مُؤدّاة بفعل صريح.

المحْضَة

انظر: الإضافة المحضة، والنكرة المحضة.

المَحْفُوظ

هو السّماعيّ.
انظر: السّماعيّ.

المُحَقَّر

هو المصغّر.
انظر: التصغير.

المحكم والمحيط الأعظم

معجم لغويّ مشهور لابن سيده (٤٥٨ هـ/ ١٠٦٦ م).

المحكوم

هو المسند.
انظر: المسنَد.

المحكوم به

هو المسند.
انظر: المسند.

المحكوم عليه

هو المسند إليه.
انظر: المسند إليه.

المحكيّ

هو اللفظ أو الجملة التي نوردها بحالتها الأصليّة دون تغيير من جهة حروفها أو إعرابها، نحو: «درستُ تاريخ المرابطون»، و«حفظتُ

بـاب كـانَ وأخـواتهـا»، ونحـو: «قـال: العلمُ نورٌ».

المحلّ

هـو، في النحو العربيّ، مكـان الحركـة الإعرابيّة، فتقول مثلاً: «جاء معلّمي» («معلم» فاعل «جاء» مرفوع بضمّة مقدّرة منع ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء).

والمحلّ هو الظرف أيضاً.

انظر: الظرف.

المُحَلَّى

هو المعرَّف بـ«أل».

انظر: المعرَّف بـ«أل».

المُحَلَّى بـ«أَلْ»

هو المعرَّف بـ«أل».

انظر: المعرَّف بـ«أل».

المَحْمُول

هو المُسنَد.

انظر: المسنَد.

المُحَوَّل

هو الإبدال اللغويّ.

انظر: الإبدال اللغويّ.

محيط المحيط

معجـــم لغـــويّ مشهـــور لبطـــرس البستاني (١٨٨٣ م/ ١٣٠٠هـ).

مخارج الحروف

هي مواضع خروج الحروف وتميّز بعضها من بعضها الآخر، ومنها: الجوف، والحلق، واللّهـاة، والشجـر، والنّطـع، والـذلـق، والأسل، واللّثة، والشفتان....

المخاطب

هو مَنْ نوجّه إليه الكلام، ويقابله المتكلِّم، والغائب.

المخالطة

حروف المخالطة هي الحروف المشربة.

انظر: المشربة.

المخالفة

هي عكس المماثلة؛ فإذا اجتمع في الكلمة صوتان من جنس واحد، ووجد المتكلِّم عسراً في تحقيقهما، أبدل من أحدهما صوتاً آخر إيثاراً للسهولة، نحو: «تمطّط ـ تمطّى».

المخبَّر به

هو المُسْنَد.

انظر: المسنَد.

المخبَّر عنه

هو المُسْنَد إليه.

انظر: المسنَد إليه.

المَخْبُول

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخَبْل، والخَبْل هو حذف الثاني والرابع الساكنين، وبه تصبح «مُسْتَفْعِلُنْ»: «مُتَعِلُنْ».

المَخْبُون

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخبن، والخبن هو حذف الثاني الساكن، وبه تصبح «فاعِلُنْ»: «فَعِلُنْ»، و«فاعِلاتُنْ»: «فَعِلاتُنْ»، و«مُسْتَفْعِلُنْ»: «مُتَفْعِلُنْ»، و«مَفْعُولاتُ»: «فَعُولاتُ».

مختار الصحاح

معجم لغويّ وضعه محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازيّ (ت بعد ٦٦٦ هـ) اختصر فيه معجم الصّحاح للجوهريّ.

مختبر اللغة

هو مكان مزوّد بالآلات الصوتيّة كالمسجّلات والأشرطة وغيرها تستخدم لتعليم اللغات الأجنبيّة عادة، بحيث يكون لكلّ طالب مقعد خاص، وجهاز خاص، يمكّنه من التعلّم بسرعة تحت إشراف المعلّم.

المخترَع

بحر المخترَع هو بحر المتدارك.

راجع: بحر المتدارك.

المُخْتَصّ

هو الاسم الواقع عليه الاختصاص، نحو: «نحنُ العربَ نكرمُ ضيوفَنا».

مختصر العين

معجم لغويّ لأبي بكر محمد بن الحسن بن عبيد الله الزُّبيديّ الإشبيليّ (ت ٣٧٩ هـ/ ٩٨٩ م)، وهو مختصر معجم الخليل بن أحمد الفراهيدي «كتاب العين».

المخروب

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخَرْب، والخَرْب هو إسقاط الحرف الأوّل من أوّل «مفاعيلُنْ» المكفوفة في أوّل البيت، وبه تصبح: «فاعِيلُ»، وتُنْقل إلى «مَفْعُولُ».

المخروم

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخَرْم، وهو إسقاط الحرف الأوّل من الوتد المجموع في أوّل الجزء من البيت، وبه تصبح «فَعُولُنْ»: «عُولُنْ»، فتنقل إلى «فَعْلُنْ»، و«مُفاعَلَتُنْ»: «فاعَلَتُنْ»، فتُنقل إلى «مُفْتَعِلُنْ»، و«مَفاعِيلُنْ»: «فاعِيلُنْ»، فتُنقل إلى «مَفْعُولُنْ».

المخزول

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخزْل، والخزْل هو إسكان الثاني المتحرّك، وحذف الرابع الساكن، وبه تصبح «مُتَفاعِلُنْ»: «مُتْفَعِلُنْ»، فتُنقل إلى «مُفْتَعِلُنْ».

المخصَّص

هو أضخم معجم معنويّ في العربيّة، ألّفه علي بن إسماعيل، المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ/ ١٠٦٦ م)، بوّبه على أساس الموضوعات.

المخصوص

هو:

١ ـ المختَصّ.

٢ ـ المخصوص بالذّمّ.

٣ ـ المخصوص بالمدح.
راجع كلاً في مادّته.

المخصوص بالذَّمّ

هو المخصوص بالذمّ بعد «بئس»، و«ساء»، ونحوهما، نحو: «بئسَ الفقيرُ زيدٌ».

المخصوص بالمدح

هو المخصوص بالمدح بعد «نِعْمَ» وأخواتها، نحو: «نِعْمَ المناضِل زيدٌ».

المخفوض

هو المجرور.
راجع: المجرور.

المخفوض بالمجاورة

هو المجرور بالمجاورة.
راجع: المجرور بالمجاورة.

المخفوض على التوهُّم

هو المجرور على التوهم.
راجع: المجرور على التوهم.

المخفوضات

هي المجرورات.
راجع: المجرورات.

مُخلَّع البسيط

هو نوع من بحر البسيط المجزوء، ووزنه:
مُسْتَفْعِلُــنْ فــاعِلُــنْ فَعُــولُــنْ
مُسْتَفْعِلُــنْ فــاعِلُــنْ فَعُــولُــنْ

المخلّعات

هي قصائد يمكن أن تُقرأ طرداً وعكساً بأوجه مختلفة.

المخمَّس

هو الشعر الذي يقسم فيه الشاعر قصيدته إلى أقسام في كلٍّ منها خمسة أشطر مع مراعاة نظامٍ ما للقافية في هذه الأشطر.

المخمَّسات

انظر: المخمَّس.

المدّ

هو حذف الألف خطّاً بعد همزة والاستعاضة عنها بالشكل (~)، نحو: «آسف» (أصلها: أاسف)، أو هو أحد أغراض الزيادة، (نحو: «شهاب»)، أو الإشباع، أو المدّة.
راجع: الإشباع، والمدّة.

مَدُّ الحركات

هو مَطْل الحركات.
انظر: مطل الحركات.

مَدُّ المَقْصُور

هو جعل المقصور ممدوداً، نحو: «عصا ـ عصاء»، وهذا من الجوازات الشعريّة المعتدلة.
انظر: الجوازات الشعريّة المعتدلة.

المُداخَل

انظر: البيت المداخَل.

مدار الباب

هو، في الاصطلاح، المقيس عليه.
انظر: المقيس عليه.

المدارس النحويّة

هي المدرسة البصريّة، والمدرسة الكوفيّة، والمدرسة البغداديّة، والمدرسة الأندلسيّة.
انظر كلاًّ منها في مادّته.

المدارس المعجميّة

برز بينَ اللغويين ممن ألّفوا في المعاجم اللغوية، مَن كان له مدرسة خاصة اختطَّ طريقها فتبعه آخرون. ويمكن حصرُ هذه المدارس بأربع، لكلٍّ منها نظام خاصّ، ومنهج خاصّ، وشخصية متميّزة. قد تلتقي فيما بينها بنقاط، وتختلف في نقاط. ومن أهمّها المدارس الأربع التالية:

١ - مدرسة الخليل: وهي أول مدرسة عرفتها العربيّة في تاريخ المعجم العربي. وقوامُ مدرسة هذا اللغوي ترتيبُ المواد بحسب مخارجها، وتقسيمُ المعجم إلى كتب، وتفريع الكتب إلى أبواب بحسب الأبنية. وهو صاحب أول ترتيبٍ هجائي حلقيّ دلَّ على براعة فاقت علماء اللغة اليوم. وقد سار بعضُ اللغويين في تأليف معاجمهم على نهج الخليل؛ فالتزمه الأزهري في «التهذيب»، وابن عباد في «المحيط»، والقالي في «البارع».

٢ - مدرسة أبي عبيد: هو القاسمُ بنُ سلاّم الهرويُّ المعروف بأبي عبيد (ت ٢٢٤هـ) من خير المؤلفين في عصره. عُدَّ صاحب مدرسة في بعض مؤلّفاته، وذلك بعقد أبواب وفصول للمسمَّيات التي تتشابه في المعنى أو تتقارب. وقد اتّبعه بعض المؤلفين، منهم كُراعُ النَّمل عليُّ بنُ الحسن (ت ٣٠٩هـ) في كتابه «المنجد فيما اتفق لفظه واختلف معناه»، وابن سِيدَه في «المحكَم».

٣ - مدرسة الجوهري: ونظام هذه المدرسة ترتيب المواد على حروف المعجم باعتبار آخر الكلمة بدلاً من أوّلها، ثم النظر إلى ترتيب حروف الهجاء. وقد أسمى الأولَ باباً والثاني فصلاً. وانتسب إلى مدرسة الجوهري عدد من الأئمة، وعلى رأسهم الصاغانيُّ (ت ٦٥٠ هـ) صاحب المعجمات الشهيرة: «الذيل والتكملة والصلة»، و«مجمع البحرين»، و«العُباب». والفيروز آبادي في «القاموس المحيط»، وابن منظور في «لسان العرب».

٤ - مدرسة البرمكي: وهو محمَّدُ بنُ تميمٍ البرمكيُّ اللغويّ. ونظام مدرسته في ترتيب المواد على حروف المعجم، باعتبار أولِ الكلمة بدلاً من آخرها مع مراعاةِ الحرف الثاني فالثالث.. والبرمكيُّ أولُ من رتب الموادَّ اللغوية ترتيباً محكماً، سبق به أصحاب المعجمات الحديثة.

ومن أشهر أتباع مدرسته: الإمام الزمخشريُّ الذي نُسبت إليه هذه الطريقة وَهماً؛ فقد جاء الزمخشريُّ بعد حوالي قرن ونصف من البرمكيّ، وألف معجمه «أساس البلاغة».

المدّة

هي ألف طويلة ترسم فوق الألف نائمة ملويّة الطرفين، نحو: «آن». وتسمّى أيضاً: المدّ، والمطّة، والهمزة الممدودة.

وهي توجد في:

أ ـ الكلمات التي تتضمّن همزة مفتوحة بعدها حرف مدّ من جنسها، نحو: «مرآب»، وقرآن» (أصلها: مرأأب وقرأأن).

ب ـ الكلمات التي تبدأ بهمزة متحرّكة ويليها همزة ساكنة، نحو: «آمَنَ» و«آثَرَ» (أصلها: أأْمَنَ وأأْثَرَ).

ج ـ مثنّى الكلمات التي تنتهي بهمزة بعد فتحة، نحو: «مَلْجَأ ـ ملجآن».

د ـ مثنّى الأفعال التي تنتهي بهمزة، نحو: قرأ ـ قرأا (قرآ) ـ يقرأان ـ يقرآن».

هـ ـ جمع المؤنّث السالم الذي قبل تاء تأنيث مفرده همزة مرسومة على ألف[1]، نحو: «مفاجأة ـ مفاجآت».

المدح في معرض الذّمّ

انظر: تأكيد المدح بما يشبه الذّمّ.

المدح المفرَّغ

هو، عند بعضهم، أن يصف الشاعر ممدوحه بصفة حميدة يلزم منها المدح بصفة حميدة أخرى، نحو قول المتنبّي [من الطويل]:

نَهَبْتَ مِنَ الأعْمَارِ ما لو حَوَيْتَهُ
لَهُنِّئَتِ الدُّنْيا بأَنَّكَ خالِدُ

المدخل

هو الكلمة أو المصطلح الذي يهدف المعجم إلى تفسيره أو إعطاء مرادفٍ له، أو نحو ذلك.

المدرسة

هي، في علم اللغة وغيره، اتّجاه ينتمي إليه مناصرون وعلماء.

المدرسة الأندلسيّة

تقوم هذه المدرسة على مبدأ الاختيار من آراء نحاة الكوفة والبصرة، مع بعض الاختيارات من آراء المدرسة البغداديّة، وبخاصة ابن جني. ومن أهم علمائها، أبو بكر محمد الزبيديّ، وابن الطراوة، وابن مضاء القرطبي، وابن خروف، وابن عصفور، وابن مالك صاحب الألفيّة المشهورة.

المدرسة البراغيّة

هي مدرسة لغويّة نشأت في السنة ١٩٢٩ م، واهتمّت بنظام اللغة الكلّيّ أكثر من اهتمامها بالتفاصيل، وجعلت الفونيم المجرَّد، وليس الألوفون، وحدة وصْف اللغة.

المدرسة البصريّة

من أهمّ خصائص هذه المدرسة سعيها إلى أن تكون قواعد النحو مطّردة اطراداً واسعاً، فطرحت الروايات الشاذّة، ورفضت الاستشهاد بالحديث النبويّ الشريف لِمَا ادُّعي من جواز روايته بالمعنى، وكانت متشدّدة في رواية الأشعار، وعبارات اللغة، مغلِّبةً القياس على المسموع، ومؤوِّلةً الشواهد التي تخالف قياسها.

ومن أهمّ أعلامها سيبويه، وأبو عمرو بن العلاء، ويونس بن حبيب، وأبو عثمان المازنيّ، والمبّرد، والزجّاج، والسِّيرافي،

---

(١) ـ إذا لم تكن الهمزة مرسومة على الألف فإنّها ترسم في الجمع بالألف لا بالمدّة، نحو: «جباءة ـ جباءات».

وابن السراج، والخليل بن أحمد الفراهيديّ.

المدرسة البغداديّة

من أهمّ خصائصها الانتقاء من المدرستين: البصريّة والكوفيّة، والأخذ بالتعليلات الكثيرة.

ومن أشهر علمائها الزجّاجي، وأبو علي الفارسيّ، وابن جني، والزمخشري، وابن الأنباريّ، وابن يعيش، والرضيّ الأستراباذيّ.

المدرسة التركيبيّة

هي المدرسة البراغيّة.

انظر: المدرسة البراغيّة.

المدرسة الفونيميّة

هي المدرسة البراغيّة.

انظر: المدرسة البراغيّة.

المدرسة الكوفيّة

أهم خصائصها الاتساع في رواية الأشعار، وعبارات اللغة، والأخذ عن جميع العرب بدواً وحضراً، والاعتداد بالأشعار والأقوال التي نعتها البصريّون بالشذوذ، فأدخلوا على القواعد الكلّيّة العامّة قواعد فرعيّة متشعّبة.

ومن أشهر علماء هذه المدرسة الكِسائيّ، والفرّاء، وأبو بكر الأنباريّ، وهشام بن معاوية.

المدرسة الوظيفيّة

هي المدرسة البراغيّة.

انظر: المدرسة البراغيّة.

المدعُوّ

هو المنادى، أو المستغاث به.

انظر: المنادى، والمستغاث به.

المدعُوّ له

هو المستغاث له.

انظر: المستغاث له.

المُدْغَم

هو الحرف الأوّل من حرفي الإدغام، نحو الدال الأولى من «شَدَّ» (شَدَدَ).

المدغَم فيه

هو الحرف الثاني من حرفي الإدغام، نحو الراء الثانية من «مَرَّ» (مَرَرَ).

مِدقّ القصّار

انظر: بحر مِدقّ القصّار.

المدْلُول

انظر: الإشارة الصّوتيّة.

المُدْمَج

البيت المُدْمَج هو البيت المدوَّر.

انظر: البيت المدوَّر.

المُدَوَّر

انظر: البيت المدوَّر.

المديد

انظر: بحر المديد.

«مذ» الاسميّة

هي «مُذ» التي بعدها:

١ ـ اسم، نحو: «ما رأيتُكَ مُذْ يومان».

٢ ـ جملة اسميّة، نحو قول الأعشى [من الطويل]:

ما زلتُ أبغي المالَ مُذْ أنا يافعٌ
وليداً وكَهْلاً حينَ شِبْتُ وأمْرَدا

٣ ـ جملة فعليّة فعلها ماضٍ، نحو: «حضر صديقي مُذْ أشرقتِ الشمسُ».

مذ الجارّة

هي حرف جرّ مختصّ بالزمان المعيّن الماضي أو الحاضر أو المستقبل، وذلك إذا أتى بعدها اسم مجرور، نحو: «لم آكلْ مُذْ يومينِ».

المذال

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه التذييل، والتذييل هو زيادة حرف ساكن على الوتد المجموع في آخر الجزء، وبه تصبح «متفاعِلُنْ»: «مُتَفاعلانْ»، و«فاعلُنْ»: «فاعلانْ»، و«مُسْتَفْعِلُنْ»: «مُسْتَفْعلانْ».

المذاهب النحويّة

هي المدارس النحويّة.

انظر: المدارس النحويّة.

المذكّر

١ ـ تعريفه: هو ما يصحّ أن يشار إليه بـ«هذا»، نحو: «رجل»، و«ثور»، و«حَجَر».

ويسمّى: الاسم المذكّر.

٢ ـ قسماه: المذكّر نوعان:

أ ـ المذكّر الحقيقيّ، وهو ما يدلّ على ذكر من الناس أو الحيوان، وله أنثى من جنسه، نحو: «رجل»، و«أسد»، و«جَمَل».

ب ـ المذكّر المجازيّ، وهو ما يعامل معاملة المذكّر الحقيقيّ، ولكن لا أنثى له، نحو: «قمر»، و«باب»، و«ليل».

المذكّر تأويلاً

انظر: التذكير التأويليّ.

المذكّر الحقيقيّ

هو أحد نوعي المذكّر.

انظر: المذكّر (٢: أ).

المذكّر الحُكْميّ

هو المذكّر المكتسب.

انظر: المذكّر المكتسب.

المذكّر الذاتيّ

انظر: التذكير الذاتيّ.

المذكّر المجازيّ

هو أحد نوعي التذكير.

انظر: المذكّر (٢: ب).

المُذكَّر المكتسب

انظر: التذكير المكتسب.

المذْلَقَة

الحروف المذلقة هي الحروف الذلقيّة.

انظر: الحروف الذلقيّة.

المذهب

هو المدرسة.
انظر: المدرسة.

المذهب الأندلسيّ

انظر: المدرسة الأندلسيّة.

المذهب البصريّ

انظر: المدرسة البصريّة.

المذهب البغداديّ

انظر: المدرسة البغداديّة.

المذهب الكوفيّ

انظر: المدرسة الكوفيّة.

المُذَهَّبات

هي المعلَّقات.
انظر: المعلَّقات.

المُذَيَّل

انظر: المُذال.

المراجعة

هي، في علم البديع، أن يحكي الشاعر محاورة بعبارة موجَزَة وأسلوب رشيق، نحو قول أبي نواس [من مجزوء الرمل]:

قالَ لي يوماً سُلَيْما
نُ وبَعْضُ القَوْلِ أَشْنَعْ
قالَ: صِفْني وعَلِيّاً
أَيُّنا أَبْقَى وأَنْفَعْ؟
قلْتُ: إنّي إنْ أَقُلْ ما
فيكُما بالحَقِّ، أَجْزَعْ
قالَ: كَلاَّ، قُلْتُ: مَهْلاً
قالَ: قُلْ لي، قُلْتُ فاسْمَعْ
قالَ: صِفْهُ، قُلْتُ يُعْطي
قالَ: صِفْني، قُلْتُ: تَمْنَعْ

المراديّ

هوالنحويّ بدر الدين الحسن بن قاسم المراديّ المعروف بابن أم قاسم (ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م) صاحب «الجَنَى الداني في حروف المعاني».

مراعاة اللفظ

هي أن يؤخذ في الاعتبار لفظ المتبوع لا محلّه في تعيين حركة التابع، نحو: «يا زيدُ الكريمُ» حيث رفع النعت «الكريم» مراعاةً للفظ المنادى «زيد» المبنيّ على الضمّ. ويقابله مراعاة المحلّ.

وهو، أيضاً، أن يؤخذ في الاعتبار اللفظ لا المعنى، نحو: «يا طلابي كلُّكُمْ جاهل إلاّ من درس». ويقابله مراعاة المعنى.

مراعاة المحلّ

هي أن يؤخذ في الاعتبار محلّ المتبوع لا لفظه في تعيين حركة التابع، نحو: «يا زيدُ الكريمَ» حيث نُصب النعت «الكريم» مراعاة لمحلّ المنادى «زيد»، ومحلّه النصب لأنه مفعول به لفعل النداء المحذوف.

مراعاة المعنى

هو أن يؤخذ في الاعتبار المعنى لا اللفظ، نحو الآية: ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (الأنبياء: ٣٣).

مراعاة النظير

هي الجمع بين أمرين، أو أمور متناسبة، لا على جهة التّضادّ، بل على سبيل الملاءَمَة أو الوفاق، نحو قول الشّاعر [من الكامل]:

والطَّلُّ في سِلْكِ الغُصونِ كلُؤلُؤ
رَطْبٍ، يُصافِحُهُ النَّسيمُ فَيَسْقُطُ
والطَّيْرُ يَقْرأُ، والغَديرُ صَحيفَةٌ
والرِّيحُ تَكْتُبُ، والغمامُ يُنَقِّطُ

ففي البيت الثاني ذكر الشاعر القراءة، ثم ذَكَرَ ما يلائمها من صحيفة، وكتابة، وتنقيط.

المراقبة

هي أن يتجاور في تفعيلة واحدة سببان خفيفان: أحدهما يلحقه الزّحاف، والآخر لا يجوز أن يلحقه الزّحاف.

المربّع

هو الشّعر الذي يقسّم فيه الشاعر قصيدته إلى أقسام في كلٍّ منها أربعة أشطر مع مراعاة نظامٍ ما للقافية في هذه الأشطر.

المربّعات

انظر: المربّع.

المرّة

انظر: مصدر المرّة.

المرّة الواحدة

انظر: مصدر المرّة.

المُرتَجَل

انظر: العَلَم المُرتَجَل، واسم الفعل المُرتَجَل.

المرجع الحكميّ

هو عود الضمير على متأخِّر.
انظر: عود الضمير على متأخِّر.

مرجع الضمير

هو الاسم المفسِّر المُوضِّح الذي يعود عليه ضمير الغائب، نحو: «جاء زيادٌ بصحبة أبيه».

المرخَّم

هو اللفظ الذي حُذِفَ آخره في الترخيم، نحو: «يا فاطمُ» (الأصل: يا فاطمة).
انظر: الترخيم.

المردود

هو البدل، أو المعطوف.
انظر: البدل، والمعطوف.

المرسِل

هو المتكلّم أو القارئ الذي يُرسِل الرّسالة اللغويّة إلى السامع أو القارئ الذي يُعْتَبَر مُسْتَقْبِلاً.

المرسَل

هو الْخَبَرُ الذي انقطع سنده في النقل، أي أن

ينقل عالِمٌ عن آخر دون أن يُدركه.

المرَفَّل

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الترفيل، والترفيل هو زيادة سبب خفيف على الوتد المجموع في آخر الجزء، وبه تصبح «مُتَفَاعِلُنْ»: «مُتَفَاعِلاتُنْ»، و«فاعِلُنْ»: «فاعِلاتُنْ».

المرفوع

هو الاسم، أو الفعل المضارع الذي في حالة الرفع، نحو: «يدرسُ زيدٌ دروسَه كلَّ يومٍ».

مرفوع التقريب

انظر: التقريب.

المرفوعات

هي الأسماء التي في حالة الرفع، وهي:
- الفاعل.
- نائب الفاعل.
- المبتدأ.
- خبر المبتدأ.
- اسم «كان» وأخواتها.
- اسم «كاد» وأخواتها.
- اسم الحروف المشبّهة بـ«ليس».
- خبر الحروف المشبّهة بالفعل.
- خبر «لا» النافية للجنس.
- التابع لاسم مرفوع.

المركَّب

هو ما تركَّب من كلمتين أو أكثر لفائدة. وهو أنواع.

المركَّب الإسناديّ

هو ما تركَّب من مسند ومسند إليه، نحو: «جاء المعلِّمُ». ويقابله المركَّب غير الإسناديّ.
انظر: المركَّب غير الإسناديّ.

المركَّب الإضافيّ

هو ما تركَّب من مضاف ومضاف إليه، نحو: «مسجدُ المدينةِ».

المركَّب الامتزاجيّ

هو المركَّب المزجيّ.
انظر: المركَّب المزجيّ.

المركّب البدَليّ

هو المركّب من بدل ومبدل منه، نحو: «هذا التلميذ مجتهدٌ».

المركَّب البيانيّ

هو المركّب من كلمتين ثانيتهما موضحة لمعنى الأولى، نحو: «نجح سميرٌ المجتهدُ في الامتحانِ».

المركَّب التامّ

هو الجملة.
انظر: الجملة.

المركّب تركيب خَمْسَةَ عَشَرَ

هو الملحق بالمركَّب العدديّ.
انظر: الملحق بالمركَّب العدديّ.

المركَّب التَّضَمُّنيّ

هو، عند بعض النحاة، المركّب العدديّ، والمركَّب الحاليّ، وسُمّيا بذلك، لأنّ الأوّل يتضمَّن حرف عطف مقدَّراً، ويتضمّن الثاني حرف جرٍّ مقدَّراً، نحو: «ثلاثةَ عَشَرَ» (أي: ثلاثة وعشرة)، و«بيتَ بيتَ» (أي: بيت إلى بيت).

المركَّب التعداديّ

هو العدد المركَّب.
انظر: العدد المركَّب.

المركَّب التقييديّ

هو المركَّب الوصفيّ، والمركَّب الإضافيّ.
انظر كلاً منهما في مادّته.

المركَّب التوصيفيّ

هو المركَّب الوصفيّ.
انظر: المركَّب الوصفيّ.

المركَّب التوكيديّ

هو المركَّب المؤلَّف من المؤكَّد والمؤكِّد، نحو: «حفظتُ الدرسَ كلَّهُ».

المركّب الحاليّ

هو المركَّب المؤلَّف من كلمتين مبنيَّين على الفتح في محلّ نصب حال، نحو: «زيد جاري بيتَ بيتَ».

المركَّب الصّوتيّ

هو المركَّب المؤلَّف من اسمين للصّوت صادرين عن الحيوان أو الأشياء، نحو: «قاشِ ماشِ» لصوت طيّ القماش.

المركَّب الظرفيّ

هو المركَّب المؤلَّف من ظرفين مبنيَّين، نحو: «يزورني زيدٌ صباحَ مساءَ».

المركَّب العدديّ

هو العدد المركَّب.
انظر: العدد المركَّب.

المركَّب العطفيّ

هو ما تركَّب من المعطوف عليه والمعطوف وبينهما حرف العطف، نحو: «جاء سميرٌ وزيدٌ»

المركَّب العَلَميّ

هو العلم المركَّب.
انظر: العلم المركَّب.

المركَّب غير الإسناديّ

هو المركَّب الذي لا إسناد فيه، نحو: «ضوءُ الشمسِ»، و«خمسةَ عَشَرَ».

المركَّب غير التامّ

هو المركَّب غير الإسناديّ.
انظر: المركَّب غير الإسناديّ.

المركَّب غير التضمُّنيّ

هو المركَّب الذي لا يتضمَّن حرفاً مقدَّراً، نحو: «بيت لحم». ويقابله المركَّب التضمُّنيّ.
انظر: المركَّب التضمُّنيّ.

المركَّب الكنائيّ

هو المركَّب المؤلَّف من كنايتين يُكنّى بهما عن القصة أو الخبر، وألفاظه: «كَيْتَ كَيْتَ»، «ذَيْتَ ذَيْتَ»، ومع الواو: «كَيْتَ وكَيْتَ» و«ذَيْتَ وذَيْتَ».

المركَّب المجرور

هو المركَّب الذي في محلّ جرّ، نحو: «وقع القومُ في حيصَ بيصَ»، أي: في شِدَّة.

المركَّب المزجيّ

هو المركَّب من كلمتين امتزجتا، فصارتا كلمة واحدة، نحو: «بعلبك».

المركَّب الناقص

هو المركَّب غير الإسناديّ.
انظر: المركَّب غير الإسناديّ.

المركَّب الوصفيّ

ما هو تألّف من موصوف وصفته، نحو: «كافأتُ الطالبَ المجتهدَ».

المزاحف

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي دخله الزّحاف.
راجع: الزحاف.

المزَاوَجَة

هي، في علم البديع، أن يُذكَرَ معنيان مزدوجان (أي من نوع واحد) في الشّرطِ والجزاء، نحو قولِ البحتُريّ [من الطويل]:

إذا ما نَهى الناهي فَلَجَّ بيَ الهَوَى
أصاخَتْ إلى الواشي فَلَجَّ بها الهجْرُ

فالفعل «لجّ» موجود في الشرط وجوابه، بفارق أنه عندما يُنْهَى الشاعر عن الحب، يشتدّ حبُّه، في حين يشتدّ هجر الحبيبة.

المزايلَة

هي المجاوزة.
انظر: المجاوزة.

المزدوج

انظر: الشعر المزدوج.

المزدوجة

هي القصيدة التي نُظمت بالشعر المزدوج.
انظر: الشعر المزدوج.

المزنّم

نوع من الزجل أُعرب في بعض ألفاظه، ولُحن في الباقي، ومنه:

مـــــنْ بصيـــــدْ صيـــــدا
فَلْيَكُـــــنْ كمـــــا صيـــــدي
صَيـــــديَ الغـــــزالَـــــةْ
مِـــــنْ مَـــــراتِـــــعِ الأسَـــــدِ

المزيد

هو، في اللغة، اسم مفعول من «زَادَ»: كَثُر.
وهو، في الاصطلاح، ما اشتمل على بعض حروف الزيادة (سألتمونيها)، نحو: «حصان» (الألف زائدة)، و«قنديل» (الياء زائدة)، و«استخرج» (الألف، والسين، والتاء فيها زائدة)، أو كرّر أصلٌ من أصول الكلمة

دون أن يختصّ بأحرف الزيادة، نحو: «عرّف». وقد يجتمع نوعا الزيادة بالتكرير أو بغير التكرير، في كلمة واحدة، نحو: «تجمّل» (التاء زائدة وهي غير مكرّرة، والميم زائدة وهي مكرّرة).

نوعاه: المزيد نوعان:

أ ـ الاسم المزيد، نحو «مُنْطَلَق». انظر: الاسم المزيد.

ب ـ الفعل المزيد، نحو: «تعلّم». انظر: الفعل المزيد.

المُسَاجَلَة

هي، في الشعر، أن يتناشد شاعران الشعرَ، هذا يقول شطراً أو بيتاً، وذاك شطراً آخر أو بيتاً آخر.

المسألة الزنبوريّة

هي المسألة التي وقعت بين سيبويه والكسائيّ في مجلس يحيى بن خالد البرمكيّ، وقد سُمّيت كذلك نسبةً إلى الزُّنبور الذي ورد في العبارَة المتناظَر عليها؛ وفيها أنّ الكسائيّ سأل سيبويه عن قول العرب: «قد كنتُ أظنّ أنّ العقربَ أشدُّ لسْعاً من الزُّنبور فإذا هو هي أو فإذا هو إياها؟»، فقال سيبويه: «فإذا هو هي»، ولا يجوز النصب، فقال الكِسائِي: العرب ترفع وتنصب، فقال يحيى: اختلفتما وأنتما رئيسا بلديكما، فمن يحكم بينكما؟ فقال له الكِسائي: هذه العرب ببابك قد سَمِعَ منهم أهل البلدين (أي البصرة والكوفة). فيحضرون ويسألون، فأُحضِر بعضُ العرب، فوافقوا الكسائيّ، فاستكان سيبويه.

مسألة الكُحْل

١ ـ تعريفها:

هي أن يَرفع اسمُ التفضيل اسماً ظاهراً، إذا صحّ إحلال محلّ اسم التفضيل فِعْل بمعناه دون أن يفسد المعنى أو التركيب، نحو: «ما رأيتُ طفلاً أجملَ في عينيه الكحلَ منه في عين فلان». وسمّيت بذلك لورود كلمة «كحل» في المثل، والمقصود كلّ مَثَل يشابهه.

٢ ـ علاماتها:

ـ أن يكون اسم التفضيل نعتاً، والمنعوت اسم جنس قبله نَفْيٌ أوشِبْهُه.

ـ أن يكون الاسم المرفوع باسم التفضيل أجنبيّاً منه، ومفضّلاً ومفضّلاً عليه. (فالكحل في المثل السابق مفضّل باعتباره في عين فلان، ومفضّل عليه باعتباره في عين غيره).

المساواة

هي أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى بحيث لا يزيد عليه ولا ينقص عنه، نحو قول زهير بن أبي سلمى [من الطويل]:

ومَهْما تَكُنْ عندَ امرِىءٍ مِنْ خليقَةٍ
وإنْ خالَها تَخْفَى على الناسِ تُعْلَمِ

المسؤول به

هو أدوات الاستفهام.
انظر: أدوات الاستفهام.

المسؤول عنه

هو المستفهم عنه.
انظر: المستفهم عنه.

المُشْبَع

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه التسبيغ.
انظر: التسبيغ.

المُسَبَّغ

هو المُسْبَغ.
انظر: المُسْبَغ.

المستتِر

انظر: الضمير المستتِر.

المُسْتَثْبَتُ به

هو أدوات الاستفهام.
انظر: أدوات الاستفهام.

المُسْتَثْبَتُ عَنْهُ

هو المستَفْهَم عنه.
انظر: المستفهم عنه.

المستثنى

هو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء، والمُخرَج من حكم ما قبلها، نحو: «نجحَ الطلاب إلاّ الكسولَ».

المستثنى منه

هو الاسم الواقع قبل أداة الاستثناء المُخْرَج منه المستثنى، نحو: «نجح الطلابُ إلا الكسول».

المستطيل

انظر: بحر المستطيل.

المستعار له

انظر: الاستعارة.

المستعار منه

انظر: الاستعارة.

المُسْتَعْلِية

هي، في علم اللغة، صفة الحروف الهجائيّة التي تتصعَّد في الحنك الأعلى عند النطق بها، وهي: «خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق».

المُسْتَعْمَل

هو السماعيّ.
انظر: السَّماعيّ.

المستغاث

هو المنادى الذي يُطلب منه العون والمساعدة، نحو: «يا لَلْغَنيِّ لِلْفَقيرِ».
انظر: الاستغاثة.

المستغاث به

هو المستغاث.
انظر: المستغاث.

المستغاث له

هو الذي يُطلب له المساعدة والعون، نحو: «يا لَلْقَويِّ للضَّعِيفِ».
انظر: الاستغاثة.

المُسْتَفِلَة

انظر الحروف المستَفِلة في «الاستفال».

المُسْتَفْهَم به

هو أدوات الاستفهام.
انظر: أدوات الاستفهام.

المُسْتَفْهَم عنه

هو الأمر الذي يُسْتَفْهَم عنه، نحو: «ما الإعراب؟».

المُسْتَقْبَل

هو الفعل المضارع، ويسمّى أيضاً: الغابر.
وهو قسمان:
أ ـ المستقبل المجرّد. انظر: المستقبل المجرّد.
ب ـ المستقبل السابق. انظر: المستقبل السابق.
وانظر: الفعل المضارع.

المستقبل السابق

هو، ما يُتوقَّع حدوثه قبل حدث آخر، ويكون بصيغة الماضي مسبوقة بالفعل «يكون»، نحو: «أكون قد أنهيتُ عملي متى قَدِم».

المستقبل المجرَّد

هو ما دلّ على حدث متوقَّع، ويُعبَّر عنه بصيغة المضارع وحدها، نحو: «لا بُدَّ أن يَرْجع».

المستوي

هو، في اللغة، اسم فاعل من اسْتَوَى الشيئان: تَسَاوَيَا.
وهو، في الاصطلاح، ما اشترك بين المذكّر والمؤنّث من الأسماء، نحو: «شخص» و«إنسان» اللذين يُطلقان على المذكّر والمؤنّث.

المسْخ

هو الإغارة.
انظر: الإغارة.

المُسَكَّن

هو الحرف الذي لِحَقَهُ السكون.

المُسَمَّى

هو الذي وُضِعَ له اسم.

المُسَمَّى به

انظر: ما سمي به.

المُسَمَّط

انظر: الشعر المسمّط.

المُسَمَّطات

انظر: المسمّط، والمعلّقات.

المسموع

هو كلّ ما سُمِعَ عن العرب شعراً ونثراً.
انظر: السماعيّ.

المُسْنَد

هو، في علم المعاني، ما يُنْسَب إلى المسند إليه من ثبوت أمرٍ، أو نفيه، أو غير ذلك، ويشمل:

١ ـ الفعل.
٢ ـ اسم الفعل.
٣ ـ خبر المبتدأ والنواسخ.
انظر: الإسناد.

المُسْنَد إليه

هو ما يُنْسَبُ إليه فعل شيء أو عدمه، أو يُطلب منه أمر أو نحو ذلك، ويشمل:
١ ـ الفاعِل.
٢ ـ نائب الفاعل.
٣ ـ المبتدأ.
٤ ـ أسماء النواسخ.
وانظر: الإسناد.

مسوِّغات الابتداء بالنكرة

تُفيد النكرة، فيصحّ الابتداء بها إذا:
أ ـ أضيفت، نحو: «معلِّمُ صَفِّي يحبّني».
ب ـ وُصِفتْ لفظاً، نحو: «رجلٌ ضَخْمٌ سَقَطَ»، أو تقديراً نحو «خطبٌ وقعَ»، والتقدير: «خطب كبير وقَعَ»، ونحو: «شُوَيعِرٌ زارنا»، والتقدير: «شاعر صغير زارنا» (لأنّ التصغير يتضمَّن معنى الوصف).
ج ـ كان الخبر شبه جملة مقدَّماً عليها، نحو: «في بيتنا هِرَّةٌ»، وكقوله تعالى: ﴿وعلى أبصارهم غشاوةٌ﴾ (البقرة: ٧).
د ـ بعد «لولا» أو «إذا» الفجائيّة، نحو: «لولا حادثٌ لزرْتُك» و«خرجتُ فإذا رفيقٌ ينتظرني».
هـ ـ بعد الاستفهام، نحو: «أمِنَّةٌ بمساعدة رفيقك؟»، أو بعد النفي، نحو: «ما كسولٌ بناجح».
و ـ كانت من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة، كأسماء الشرط، نحو: «مَنْ يدرسْ ينْجَحْ»، أو أسماء الاستفهام، نحو: «مَنْ ضحك؟»، أو «ما» التعجبيّة، نحو: «ما أجملَ السماءَ!»، أو «كم» الخبرية، نحو: «كمْ كتابٍ عندك»، أو إذا كانت مضافة إلى ما له حقّ الصدارة، نحو: «كتاب من قرأتَ؟».
ز ـ كانت عاملة في ما بعدها نصباً، نحو: «مساعدةٌ جائعاً حسنةٌ»، أو جرّاً، نحو: «رغبةٌ في الخير خيرٌ»، أو رفعاً، نحو: «مُشرِقٌ وَجْهُهُ جميلٌ».
ح ـ أريد بها حقيقة الجنس وعموم أفراده لا فرد واحدٌ منه، نحو: «سيّارةٌ خيرٌ من دابّة».
ط ـ دَلّت على دعاء، نحو: «ويلٌ له»، و«رحمةٌ لك».
ي ـ دَلّت على تفصيل، نحو: «يومٌ لكَ ويومٌ عليك».
ك ـ وقعت في صدر جملة حاليّة، نحو «جاء المعلِّمُ ومحفظة في يده».

مسوِّغات الإبدال

هي:
أ ـ التماثل كالباء والتاء.
ب ـ التجانس، نحو: «جَثا»، و«جَذا».
ج ـ التقارب في مخرج الصوت، نحو: «مدح»، و«مَدَهَ».

المشار إليه

هو المُعَيَّن بواسطة اسم الإشارة، نحو: «هذا تلميذٌ مجتهدٌ».

المشار به

هو اسم الإشارة.

انظر: اسم الإشارة.

المشاركة

هي من معاني الفعل المزيد «فاعَلَ»، نحو: «قـاتَـلَ»، و«افْتَعَـلَ»، نحـو: «اقْتَتَـلَ»، و«تفاعَلَ»، نحو: «تَقَاتَلَ».

وهي، في علم المعاني، أن يذكر القائل لفظة مشتركة بين معنيين، فيتبادر إلى ذهن السامع أحدهما، فيُبادر القائل إلى تصحيح هذا الاعتقاد، فيبيّن المقصود، نحو قول كثيّر عزّة [من الطويل]:

وأنْـتِ التـي حَبَّبْـتِ كُـلَّ قَصيـرَةٍ
إلَـيَّ ولـمْ تَعْلَـمْ بِـذَاكَ القَصَـائِـرُ
عَنَيْـتُ قَصِيـراتِ الحِجـالِ ولـم أُرِدْ
قِصَارَى الخطا شَرُّ النساءِ البحاتِرُ

المُشاكِل

بحر المُشاكِل هو بحر المُطَّرِد.
انظر: بحر المُطَّرِد.

المُشاكَلَة

هي، في النحو، الازدواج.
انظر: الازدواج.

وهي، في علم البديع، التعبير عن معنى بلفظ غير موضوع له، وذلك بقصد المشاكلة بين لفظين، نحو قول الشاعر [من الكامل]:

قالوا: اقْتَرِحْ شيئاً نُجِدْ لكَ طَبْخَهُ
قلـتُ: اطْبُخـوا لـي جُبَّـةً وقميصـا

المُشبَّه

انظر: التشبيه.

المُشبَّه بالمضاف

هو، في باب النّداء و«لا» النافية للجنس الاسم المشتقّ العامل عمل فعلِه، نحو: «لا كارهاً أخاهُ محبوبٌ»، و«يا مساعِداً الفقيرَ أينَ أنتَ؟».

المشبَّه بالمفعول به

١ ـ هو منصوب الصِّفة المشبَّهة، نحو: «زيدٌ حَسَنٌ الأخلاقَ».
٢ ـ هو المنادى عند من يعتبر أن حرف النداء هو الذي نصبه نيابةً عن الفعل.

المُشبَّه به

انظر: التشبيه.

مُشْبِهُ الفاعل

هو اسم «كان» وأخواتها.
انظر: اسم «كان» وأخواتها.

المُشبَّهة بالفعل

انظر: الحروف المشبَّهة بالفعل.

المشترك اللفظيّ

انظر: الاشتراك اللّفظيّ.

المشْتَغِل

هو المشغول.
انظر: المَشْغول.

المُشْتَغَل عَنْهُ

هو المَشْغُول عنه.

انظر : المَشْغُول عنه .

المُشْتَقّ

١ ـ تعريفه :

هو ما أُخِذ من غيره، أو، هو المشتقّ العامل والاسم المشتقّ.

انظر : المشتقّ العامل، والاسم المشتقّ.

٢ ـ أنواعه :

أ ـ اسم الفاعل . انظر : اسم الفاعل .

ب ـ اسم المفعول . انظر : اسم المفعول .

ج ـ الصفة المشبّهة . انظر : الصفة المشبّهة .

د ـ اسم التفضيل . انظر : أفعل التفضيل .

هـ ـ اسم المبالغة . انظر : صِيَغ المبالغة .

و ـ اسم الزمان . انظر : اسم الزمان .

ز ـ اسم المكان . انظر : اسم المكان .

ح ـ اسم الآلة . انظر : اسم الآلة .

ط ـ المصدر الميمي . انظر : المصدر الميمي .

ي ـ مصدر الفعل فوق الثلاثيّ المجرّد، نحو : «دحرجة» .

٣ ـ أقسامه

أ ـ باعتبار الوصفيّة :

١ ـ المشتق المحض، نحو : «كاتب»، و«مكتوب» .

٢ ـ المشتقّ غير المحض، نحو : «ملعب»، و«مِصْبَاح» .

انظر كلاًّ منهما في مادّته .

ب ـ باعتبار الدلالة :

١ ـ المشتقّ الصريح، نحو : «عامل»، و«معمول» .

٢ ـ المشتقّ غير الصريح، نحو : «صغير»، و«بخيل» .

انظر كلاًّ منهما في مادّته .

ج ـ باعتبار العمل :

١ ـ المشتقّ العامل، نحو : «هو كاتبٌ فرضَهُ» .

٢ ـ المشتقّ المهمَل، نحو «مصباح الدارِ» .

راجع كلاًّ منهما في مادّته .

د ـ باعتبار الزمن :

١ ـ المشتقّ المطلق الزمن، نحو : «قائد السيارة ماهرٌ» .

٢ ـ المشتقّ المعيَّن الزمن، نحو : «سائق السيارة أمس كان خائفاً» .

٣ ـ المُشتقّ الخالي الزمن، نحو : «مَسْكِن» .

انظر كلاًّ منها في مادّته .

المشتقّ تأويلاً

هو الملحق بالمشتقّ .

انظر : الملحق بالمشتقّ .

المشتقّ الخالي الزمن

هو الذي لا يدلّ على زمن معيّن، كاسمَي المكان والآلة، نحو : «ملعب»، و«منشار» .

المشتقّ الشبيه بالجامد

هو المشتقّ المهمَل .

انظر : المشتقّ المهمَل .

المشتقّ الصريح

هو الذي يدلّ على الحدث والتجدّد كالفعل، نحو : «كاتب»، و«مكتوب» . ويقابله المشتقّ غير الصريح .

انظر : المشتقّ غير الصريح .

ويقسم إلى:

أ ـ اسم فاعل. انظر: اسم الفاعل.

ب ـ اسم مفعول. انظر: اسم المفعول.

ج ـ اسم المبالغة. انظر: صِيَغ المبالغة.

المشتقّ العامل

١ ـ تعريفه:

هو الذي يعمل عمل الفعل بشرط دلالته على التجدّد، نحو: «فلان عاقدٌ جبينَه».

ويقابله: المشتقّ المهمل.

ويسمّى أيضاً: الصفة، والمشتقّ، والاسم المشتقّ العامل، والاسم العامل، والوصف، وشبه الفعل، والصفة الصريحة، والفعل، والجاري على الفعل.

انظر: المشتقّ المهمَل.

٢ ـ أقسامه:

أ ـ اسم الفاعل، نحو: «فلان صاعدٌ جَبَلاً».

ب ـ اسم المفعول، نحو: «فلان محمودة أخلاقُه».

ج ـ الصفة المشبّهة، نحو: «فلان كبيرٌ حَجْمُهُ».

د ـ اسم المبالغة، نحو: «هو نظّامٌ شعراً».

ه ـ اسم التفضيل، نحو: «فلان أشجع من فلانٍ».

المشتقّ غير الصريح

١ ـ تعريفه:

هو، ما يدلّ على عدم التجدّد (الثبوت)، وهو قريب من الأسماء الجامدة، بعيد عن الأفعال، نحو: «كان خالد كريماً في حياته». فكلمة «كريماً» تدلّ على الثبوت في الماضي.

ويقابله المشتق الصريح.

انظر: المشتقّ الصريح.

٢ ـ أقسامه:

أ ـ الصفة المشبّهة، نحو: «عظِيم».

ب ـ اسم التفضيل، نحو: «أَعْظَم».

د ـ اسم الزمان، نحو: «مَشْرِق».

هـ ـ اسم الآلة، نحو: «مِبْرَد».

المشتقّ غير العامل

هو المشتقّ المهمَل.

انظر: المشتقّ المهمَل.

المشتقّ غير المحض

١ ـ تعريفه:

هو الذي غلبت عليه الاسميّة المجرّدة من الوصفيّة إذ صار اسماً خالصاً، نحو: «الحمراء» (اسم قصر). ويقابله: المشتقّ المحض.

انظر: المشتقّ المحض.

٢ ـ أقسامه:

أ ـ اسم الزمان، نحو: «مَشْرِق».

ب ـ اسم المكان، نحو: «مَسْكِن».

ج ـ اسم الآلة، نحو: «مِنْشَار».

د ـ اسم الفاعل غير العامل، نحو: «السَّدّ العالي».

هـ ـ اسم المفعول غير العامل، نحو: «المسعود» (اسم قصر).

و ـ الصفة غير العاملة، نحو: الأبلق الفرد» (اسم قصر).

ز ـ اسم التفضيل، نحو: «الأرحب» (اسم قصر).

ملاحظة: هذه المشتقّات تكون إضافتها محضة، غير عاملة، دالّة على الزمن الماضي فقط، أو خالية من دلالة زمنيّة معيّنة، نحو: «مسكن الطير».

المشتقّ المحض

١ ـ تعريفه

هو الذي يلازم الوصفيّة، نحو: «عامِل»، و«صَبُور».

ويقابله: المشتقّ غير المحض.

انظر: المشتقّ غير المحض.

٢ ـ أقسامه:

أ ـ اسم الفاعل، نحو: «ناجح».

ب ـ اسم المفعول، نحو: «مكتوب».

ج ـ الصفة المشبّهة، نحو: «الأعظم».

د ـ اسم المبالغة، نحو: «راوية».

هـ ـ اسم التفضيل، نحو: «أكبر».

المشتقّ المطلق الزمن

هو الذي لا يدلّ على زمن معيّن يتحقّق فيه المعنى، نحو: «الإنسان الصادق مأمونة عواقبه»، فـ«الصادق»، اسم فاعل لا يدلّ على زمنٍ معيّن، وليس هناك أيّ قرينة تدلّ على ذلك، وكذلك «مأمونة» اسم المفعول.

ويقابله: المشتقّ المعيّن الزمن.

انظر: المشتقّ المعيّن الزمن.

المشتقّ المعيّن الزمن

هو الذي يدلّ على زمن معيّن يتحقّق فيه المعنى، وقد يكون الزمن ماضياً، نحو: «قارىءُ الدرسِ أمسِ كان خائفاً»، أو حالاً، أو مستقبلاً، نحو: «قم بواجبك اليومَ»، أو دواماً، نحو: «كبير القوم يخدم صغيرهم».

المشتقّ منه

هو الذي تؤخذ منه كلمة، أو أكثر، نحو: «لعب ـ ملعب»، و«عبد الله ـ عبد لي».

المشتقّ المهمَل

١ ـ تعريفه:

هو الذي لا يعمل عمل الفعل مطلقاً، نحو: «هذا مصباح الشارع».

ويسمّى أيضاً: المشتقّ غير العامل، والاسم المشتقّ غير العامل، والملحق بالجامد، والمشتقّ الشبيه بالجامد. ويقابله: المشتقّ العامل.

٢ ـ أقسامه:

أ ـ اسم الزمان، نحو: «مشرِق».

ب ـ اسم المكان، نحو: «ملعب».

ج ـ اسم الآلة، نحو: «مِخْرَز».

المشتقّات

راجع: المشتقّ.

المُشرَبة

هي الحروف الستّة التي اتّسعت العرب فيها، فزادتها على الحروف المستعملة التسعة والعشرين، وهي:

١ ـ النون الخفيفة التي في التنوين، والتي تُؤكّد بها الأفعال.

٢ ـ الألف المُمَالة التي يُنطق بها بين الألف والياء.

٣ ـ الألف المفخَّمة التي يخالِط لفظَها تفخيمٌ يقرّبها من حرف الواو.

٤ ـ الصاد التي يخالِط لفظَها لفظ الزّاي، نحو: «قصْد السبيل».

٥ ـ همزة بين بين أو الهمزة المخفّفة بين الهمزة والألف، وبين الهمزة والواو، وبين الهمزة والياء.

وهذه الأحرف الخمسة مستعملة في الكلام

والقرآن كثيراً، أما الحرف السادس، فلم يُستعمل في القرآن، وهو بين الشّين والجيم كان ينطق به بعض العرب.

المُشَطَّر

انظر: الشّعر المشطَّر.

المشطور

انظر: البيت المشطور.

المُشَعَّث

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه التشعيث.
انظر: التشعيث.

المُشْعِر بالمخصوص

هو لفظ يدلّ على المخصوص المحذوف المتقدّم على الجملة، ويُغني عن ذكره متأخّراً، نحو: «سمعت غناء زيدٍ، فنِعْمَ المُغَنّي»، أي: فَنِعْمَ المغنّي زيدٌ.

المَشْغول

هو العامل الذي تأخّر عن المشغول عنه وعمل في ضميره مباشَرَةً، أو في السَّببي، نحو: «المجتهِدَ كافأتُهُ».

المشْغُول به

هو الضمير العائد على المشغول عنه مباشَرَةً، أو اللفظ السَّببيّ الذي له ضمير يعود على المشغول عنه، نحو: «المجتهِدَ كافأتُهُ» (الضمير في «كافأتُهُ» هو المشغول به).

المشْغُول عنه

هو الاسم المتقدِّم الذي كان في الأصل مفعولاً للعامل الذي تأخّر عنه، نحو: «سميراً ساعدْتُهُ».

المشكول

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الشّكل.
انظر: الشكْل.

المصاحبة

تعني في النحو أنّ ما قبل حرف الجرّ وما بعده يشتركان في حكم يقع عليهما، أو منهما، أو يتّصل بهما اتّصالاً حسّيًا أو معنويّاً. وهي من معاني حروف الجرّ: «إلى»، و«الباء»، و«في»، و«على» و«اللام».

المصادر المثنّاة

هي التي وردت مثنّاة مع الإضافة إلى «كاف» الخطاب، نحو: «حَنَانَيْكَ»، و«سَعْدَيْكَ»، و«دوالَيْكَ»، و«حَذَارَيْكَ»، و«لَبَّيْكَ».

ملاحظة: يعتبر بعض النحاة أنّ هذه التثنية حقيقيّة، فيكون معنى: «حنانيك»: حناناً بعد حنان، أو «سَعْدَيْكَ»: إسعاداً بعد إسعاد. ويعتبر بعضهم أنّ المراد هو التكثير وليس التثنية. والرأيان صحيحان، وإنّما يترك أمر تحديد الغرض منها للمعنى المقصود.

المصباح المنير

معجم لغويّ صغير وضعه أحمد بن محمّد الفيّوميّ (٧٧٠ هـ/ ١٣٦٨ م).

المصحَّف

هو اللفظ الذي أصابه التصحيف.

انظر: التصحيف.

المصحِّف

هو الذي صَحَّف اللفظ.

انظر: التصحيف.

المصدر

هو اللفظ الدالّ على معنى مجرّد غير مرتبط بزمن، متضمّناً أحرف فعله لفظاً، نحو: «عَلِمَ، عِلْماً» أو تقديراً، نحو: «قاتل، قتالاً» (أصلها: قيتالاً، والياء موجودة تقديراً)، أو معوّضاً ممّا حُذف بغيره، نحو: «وثق، ثقة» (أصلها: وثق، حذفت الواو وعوّض منها «تاء»).

ويسمّى أيضاً: الأحداث، وأحداث الأسماء، واسم الحدث، واسم الحدثان، واسم الفعل، والاسم الفعليّ، واسم المعنى، والحدث، والحدث الجاري على الفعل، والفعل، والمثال، والمصدر الحقيقيّ، والمصدر العام، والاسم، والجاري على الفعل. وهو في الاصطلاح أيضاً: اسم المصدر، والمصدر الصناعيّ، والمصدر الصريح، والمصدر الأصليّ، والمصدر الميميّ، والمصدر المؤوّل، واسم المعنى.

٢ ـ أوزانه:

أ ـ من الثلاثيّ المجرّد:

للفعل الثلاثيّ المجرّد مصادر قياسيّة، وأخرى سماعيّة؛ فالسماعيّة أوزانها كثيرة، ولا تعرف إلا باللجوء إلى المعاجم، وكتب اللغة، وأمّا القياسيّة فأوزانها هي:

ـ فَعْل، مصدر للفعل الثلاثيّ المجرّد المتعدّي، نحو: «نَصْر» (مِنْ نَصَرَ)، و«قَوْل» (من قال).

ـ فَعَل، مصدر للفعل الثلاثيّ اللاّزم من باب «فَعِلَ»، نحو: «فَرَح» (من فَرِحَ).

ـ فِعَال، مصدر للفعل الثلاثيّ المجرّد الدال على امتناع، نحو: «جِماح» (من جَمَحَ)، أو من «فَعَلَ» الأجوف، نحو: «قِيَام» (من قام).

ـ فُعَال، مصدر للفعل الثلاثيّ المجرّد الدال على داء، نحو: «سُعَال» (من سَعَلَ)، أو صوت، نحو: «صُرَاخ» (من صَرَخَ).

ـ فَعَلان، مصدر للفعل الثلاثيّ المجرّد الدال على حركة واضطراب وتقلّب، نحو: «هَيَجان» (من هاج).

ـ فِعالة، مصدر للفعل الثلاثيّ المجرّد الدالّ على حرفة أو صناعة، نحو: «زِرَاعَة» (من زَرَعَ)، و«صياغة» (من صاغ).

ـ فَعِيل، مصدر للفعل الثلاثيّ المجرّد الدّالّ على سَيْر، نحو: «رحيل» (من رَحَلَ)، أو صوت، نحو: «رَنين» (من رَنَّ).

ـ فُعُول، مصدر للفعل الثلاثيّ المجرّد اللاّزم من باب «فَعَلَ»، نحو: «دُخول» (من دَخَلَ)، إلاّ ما دلّ على امتناع، أو صوت، أو صناعة، أو سَيْر.

ـ فُعُولة، مصدر للفعل الثلاثيّ المجرّد من باب «فَعُلَ»، نحو: «سُهُولة» (من سَهُلَ).

ـ فَعَالة، مصدر للفعل الثلاثيّ المجرّد من باب «فَعُلَ»، نحو: «ظَرَافَة» (من ظَرُفَ).

ب ـ الفعل الثلاثيّ المزيد بحرف:

أوزانه:

ـ إِفْعَال، مصدر «أَفْعَلَ» صحيح العين، نحو: «أَكْرَم ـ إكرام»، أو معتلّ اللام، نحو: «أعطى ـ إعطاء».

ـ إفالة، مصدر «أَفْعَلَ» معتلّ عين مصدره،

وعوّض منها تاء التأنيث[1]، نحو: «أقامَ ـ إقامة» (أصلها: إقوام).

ـ تَفْعِيل، مصدر «فعّل»، صحيح اللام، غير مهموزها، نحو «عَظَّمَ ـ تعظيم».

ـ تَفْعِلَة، مصدر «فعّل»، صحيح اللام، وهو مصدر، نحو: «جَرَّب ـ تجربة»، أو معتلّ اللّام، نحو: «وصّى ـ توصية»، (خفّف بحذف ياء «التفعيل» وعوّض منها تاء التأنيث)، أو مهموز اللام، نحو: «جزّأ ـ تجزئة».

ـ فِعّال، مصدر من وزن «فعَّل»، وهو نادر، نحو: «كذّب ـ كِذّاب»، أي تكذيب.

ـ تَفْعَال، مصدر «فَعّل» وهو قليل، نحو: «رَدَّدَ ـ تَرْدَاد».

ـ فِعَال، مصدر «فاعَلَ»، نحو: «دافع ـ دِفاع»، أو ما كان منه معتل اللام، نحو: «وَالى ـ وِلاء»، ويمتنع مجيئه على هذا الوزن إذا كانت فاؤه ياء.

ـ مُفاعَلَة، مصدر «فاعَلَ»، نحو: «دافع ـ مدافعة»، أو ما كانت فاؤه ياء، نحو: «يامَنَ ـ ميامنة».

ـ فِيْعَال، مصدر «فاعل»، وهو نادر جدّاً، ولا يقاس عليه، نحو: «قاتَلَ ـ قِيْتَال».

ج ـ مصادر الفعل الثلاثيّ المزيد فيه حرفان:

ـ انْفِعَال، مصدر «انْفَعَلَ»، نحو: «انْطَلَقَ ـ انْطِلاق».

ـ افْتِعَال، مصدر «افْتَعَلَ»، نحو: «اجْتَمعَ ـ اجْتِمَاع».

ـ افْعِلال، مصدر «افْعَلَّ»، نحو: «اخْضَرَّ ـ اخضِرار».

ـ تَفَعُّل، مصدر «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَعَلَّم ـ تَعَلُّم».

ـ تَفَاعُل، مصدر «تَفَاعَلَ»، نحو: «تَعَاون ـ تَعَاوُن».

وما كان من هذه الأفعال معتلّ الآخر، مبدوءاً بهمزة، يقلب آخره همزة، نحو: «اسْتَوَى ـ اسْتِواء».

د ـ مصادر الفعل الثلاثيّ المزيد فيه ثلاثة أحرف:

ـ اسْتِفْعَال، مصدر «اسْتَفْعَلَ»، نحو: «اسْتَعْلَمَ ـ اسْتِعْلام».

ـ افْعِيعَال، مصدر «افْعَوْعَلَ»، نحو: اخْشَوشَنَ ـ اخْشِيشَان».

ـ افْعِوَّال، مصدر «افْعَوَّل»، نحو: «اعْلَوَّط ـ اعْلِوّاط» (اعلوّط الرجلُ البعيرَ: تعلّق بعنقه ليركبه).

ـ افْعِيلال، مصدر «افْعَالّ»، نحو: «احمارّ ـ احميرار».

هـ ـ مصادر الثلاثيّ المزيد الملحق بالرباعيّ:

ـ تَفْعَلَة، مصدر «تَفْعَلَ»، نحو: «تَرْجَمَ ـ تَرْجَمَة».

ـ سَفْعَلَة، مصدر «سَفْعَلَ»، نحو: «سَنْبَس (أسرع) ـ سَنْبَسَة».

ـ فَأْعَلَة، مصدر «فَأْعَلَ»، نحو: «طَأْمَنَ ـ طَأْمَنَة».

ـ فَتْعَلَة، مصدر «فَتْعَلَ»، نحو: «حَتْرَف (صنع) ـ حَتْرَفة».

ـ فَعْفَلَة، مصدر «فَعْفَلَ»، نحو: «زهزق (ضحك ضحكاً شديداً) ـ زَهزَقة».

ـ فَعْلاة، مصدر «فَعْلَى»، نحو:

---

(١) وقد تحذف هذه التاء من المصدر إذا أضيف نحو: ﴿لا تُلهيهم تجارةٌ ولا بيعٌ عن ذِكرِ الله وإقامِ الصلاةِ وإيتاءِ الزكاةِ﴾ (النور: ٣٧).

«قلْسَى (ألبسه القلنسوة) ـ قَلْسَاة».

ـ فَعْلَتَة، مصدر «فَعْلَتَ»، نحو: «عفرتَ ـ عفرتة».

ـ فَعْلَلَة، مصدر «فَعلل»، نحو: «جَلْبَبَ ـ جَلْبَبَة».

ـ فَعْلَمَة، مصدر «فَعْلَمَ»، نحو: «غَلْصَمَ (قطع غلصومه) ـ غَلْصَمَة».

ـ فَعْلَنَة، مصدر «فَعْلَنَ»، نحو: «قَطْرَنَ (طلاه بالقَطِران) ـ قَطْرَنَة».

ـ فَعْمَلَة، مصدر «فَعْمَلَ»، نحو: «قَصْمَلَ (قارب الخطى) ـ قَصْمَلَة».

ـ فَعْنَلَة، مصدر «فَعْنَلَ»، نحو: «قلنس (ألبسهُ القلنسوة) ـ قَلْنَسَة».

ـ فَعْهَلَة، مصدر «فَعْهَلَ»، نحو: «غلهص (قطع غلصومه) ـ غَلْهَصَة».

ـ فَعْوَلَة، مصدر «فَعْوَل»، نحو: «جَهْوَرَ ـ جَهْوَرَة».

ـ فَعْيَلَة، مصدر «فَعْيَلَ»، نحو: «شَرْيَفَ ـ شَرْيَفة». (شريف الزرع: قطع شرايفه، أي أوراقه).

ـ فَمْعَلَة، مصدر «فَمْعَلَ»، نحو: «حَمْظَلَ (جَنَى الحنظل) ـ حَمْظَلَة».

ـ فَنْعَلَة، مصدر «فَنْعَلَ»، نحو: «جَنْدَل ـ جندلة».

ـ فَهْعَلَة، مصدر «فَهْعَلَ»، نحو: «دَهْبَلَ (أكبَرَ اللقمةَ) ـ دهبلة».

ـ فَوْعَلَة، مصدر «فوعل»، نحو: «حَوْقَل ـ حَوْقَلة».

ـ فَيْعَلَة، مصدر «فَيْعَل»، نحو: «سيطر ـ سيطرة».

مَفْعَلَة، مصدر «مَفْعَلَ»، نحو: «مَرْحَبَ ـ مَرْحَبَة».

ـ نَفْعَلَة، مصدر «نَفْعَلَ»، نحو: «نَرْجَسَ ـ نَرْجَسَة».

ـ هَفْعَلَة، مصدر «هَفْعَلَ»، نحو: «هَلْقَم (أكبر اللقمة) ـ هَلْقَمَة».

ـ يَفْعَلَة، مصدر «يَفْعَلَ»، نحو: «يَرْنَأَ ـ يَرْنَأَة».

و ـ من الرباعيّ:

ـ فَعْلَلَة، مصدر «فَعْلَلَ»، نحو: «دَحْرَجَ ـ دَحْرَجَة».

ـ فِعْلال، مصدر «فَعْلَلَ» إذا كان مضاعفاً (أي فاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس آخرَ)، نحو: «زَلْزَلَ ـ زِلْزال»، و«وَشْوَشَ ـ وِشْواش».

ز ـ مصادر الملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرفان:

ـ افْعِنْلال، مصدر «افْعَنْلَلَ»، نحو: «اقْعَنْسَسَ ـ اقْعِنْسَاس» (تأخر ورجوع).

ـ افْعِنْلال، مصدر «افْعَنْلَى»، نحو: «اسْلَنْقى ـ اسْلِنْقاء» (اسْلَنْقَى: ألقَيْتُه على ظهره فنام).

ـ افْعِئْلال، مصدر «افْعَأْلَّ»، نحو: «احْتَأْمَّ ـ احتِئْمَام».

ـ افْعِلال، مصدر «افْعَلَلَّ»، نحو: «ابْيَضَضَّ ـ ابيضَاض».

ـ افْعِهْلال، مصدر «افْعَهَلَّ»، نحو: «اقْمَهَدَّ (رفع رأسه) ـ اقْمِهْداد».

ـ افْعِيلال، مصدر «افْعَوَلَّ»، نحو: اهْرَوزَّ ـ اهريزاز».

ـ افْلِعْلال، مصدر «افْلَعَلَّ»، نحو: «ازْلَغَبَّ (ازلعبَّ السحاب: كثر) ـ ازْلِغْبَاب».

ـ افْوِعْلال، مصدر «افْوَعَلَّ»، نحو: «اكمهدَّ (اكمهدّ الفرخ: ارتعد) ـ اكْمِهْداد».

ـ انْفِعْلال، مصدر «انْفَعَلَّ»، نحو:

«انْقَهَلَّ (ضعف وسقط) ـ انْقِهْلال».

ـ افْتِعْآل، مصدر «افْتَعْأَلَ»، نحو: «اسْتَلْأَم ـ اسْتِلام».

ـ افْتِعْلاء، مصدر «افْتَعْلَى»، نحو: «اسْتَلْقَى ـ اسْتِلْقاء».

ـ افْتِعْلاء، مصدر «افْعَألَّلَ»، نحو: «ابْرَأَلَّ (نفش ريشه) ـ ابرئلال».

ـ افْعِلال، مصدر «افْعَلَّلَ»، نحو: «اخْرَمَّس (سكت) ـ اخْرِمَّاس».

ـ افْعِنْمال أو افْعِمَّال، مصدر «افْعَنْمَلَ» أو «افْعَمَّلَ»، نحو: «اهْرَنْمَعَ»، أو «اهْرَمَّع»، (أسرع) ـ «اهْرِنْمَاع أو اهْرِمَّاع».

ـ افْعِيَّال، مصدر «افْعَيَّلَ»، نحو: «اهْبَيَّخ (تبختر) ـ اهْبِيَّاخ».

ـ افْوِنْعَال، مصدر «افْوَنْعَلَ»، نحو: «اخْوَنْصَلَ (أخرج حوصلته) ـ اخْوِنْصَال».

ح ـ مصادر الرباعيّ المزيد بحرف:

ـ تَفَعْلُل، مصدر «تَفَعْلَلَ»، نحو: «تَدَحْرَجَ ـ تَدَحْرُج».

ط ـ مصادر الرباعيّ المزيد بحرفين:

ـ افْعِنْلال، مصدر «افْعَنْلَلَ»، نحو: «احْرَنْجَمَ ـ احْرِنْجام» (احرنجم القوم: اجتمعوا).

ـ افْعِلّال، مصدر «افْعَلَلَّ» نحو: «اطْمَأَنَّ ـ اطْمِئْنان».

ي ـ مصادر الملحق بالرباعيّ المزيد بحرف:

ـ تَفَعْلُل، مصدر «تَفَعْلَلَ»، نحو: «تجلبب ـ تجلبب»

ـ تَفَوْعُل، مصدر «تَفَوْعَلَ»، نحو: «تَجَوْرَبَ ـ تَجَوْرُب».

ـ تَفَيْعُل، مصدر «تَفَيْعَل»، نحو: «تَشَيْطَنَ ـ تَشَيْطُن».

ـ تَفَعْوُل، مصدر «تَفَعْوَلَ»، نحو: «تَرَهْوَكَ ـ تَرَهْوُك».

ـ تَفَنْعُل، مصدر «تَفَنْعَلَ»، نحو: «تَحَنْرَفَ ـ تَحَنْرُف».

ـ تَفَعْلٍ (التَفَعْلي)، مصدر «تَفَعْلَى»، نحو: «تسلقى ـ تَسَلْقٍ (التسلقي)».

ـ تَمَفْعُل، مصدر «تمَفْعَل»، نحو: «تمسكَنَ ـ تَمَسْكُن».

ـ تَفَعْيُل، مصدر «تَفَعْيَلَ»، نحو: «تَتَرْيَقَ ـ تَتَرْيُق».

ـ تَفَعْنُل، مصدر «تَفَعْنَل»، نحو: «تَقَلْنَس ـ تَقَلْنُس».

ـ تَفَعْلُت، مصدر «تَفَعْلَتَ»، نحو: «تَعَفْرَتَ ـ تَعَفْرُت».

ـ تَفَعْؤُل، مصدر «تَفَعْأَل»، نحو: «تَبَرْأَل (نفش ريشه) ـ تَبَرْؤُل».

ك ـ من الملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرف:

انظر: مصادر الأفعال المزيدة (ز).

ل ـ من الملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرفان:

انظر: مصادر الأفعال المزيدة (ح).

٣ ـ أقسامه:

أ ـ باعتبار الحروف:

١ ـ المصدر المجرّد. انظر: المصدر المجرّد.

٢ ـ المصدر المزيد. انظر: المصدر المزيد.

ب ـ باعتبار الضابط:

١ ـ المصدر السماعيّ. انظر: المصدر السماعيّ.

٢ ـ المصدر القياسيّ. انظر: المصدر القياسيّ.

ج ـ باعتبار النصب على المصدريّة:

١ ـ المصدر المتصرّف. انظر: المصدر المتصرّف.

٢ـ المصدر غير المتصرِّف. انظر: المصدر غير المتصرِّف.

د ـ باعتبار الغرض:

١ ـ المصدر المبهَم. انظر: المصدر المبهم.

٢ ـ المصدر المختصّ. انظر: المصدر المختصّ.

٣ ـ المصدر النائب عن فعله. انظر: المصدر النائب عن فعله.

هـ ـ باعتبار طبيعة المعنى:

١ - المصدر الحسّي. انظر: المصدر الحسّي.

٢ ـ المصدر القلبيّ. انظر: المصدر القلبيّ.

المصدر الأصليّ

١ ـ تعريفه:

هو المصدر الدّالّ على معنًى مجرّد، وغير مبدوء بميم زائدة، ولا منته بياء مشدّدة زائدة بعدها تاء تأنيث مربوطة نحو: «نِضَال»، و«فَهْم». ويسمّى أيضاً: المصدر، والمصدر الصريح الأصليّ.

٢ ـ أقسامه:

يقسم المصدر الأصليّ إلى:

أ ـ المصدر المحض. انظر: المصدر المحض.

ب ـ مصدر المرّة. انظر: مصدر المرّة.

ج ـ مصدر النوع. انظر: مصدر النوع.

ملاحظة: لا يذكر مصدر المرة ومصدر النوع إلاّ مقيَّدَين بذكر المرّة والنوع، وإذا ذكرت كلمة «مصدر» بدون تعيين، فيكون المقصود المصدر الأصليّ المحض.

المصدر البدل من فعله

هو المصدر النائب عن فعله.

انظر: المصدر النائب عن فعله.

مصدر الثلاثيّ

انظر: المصدر، الرقم ٢.

المصدر الحِسّيّ

هو الدّالّ على معنى حسّيّ خارجيّ، نحو: «شُرْب»، و«لَمْس»، و«شُغْل». ويقابله: المصدر القلبيّ.

ويسمّى أيضاً المصدر غير القلبيّ، والمصدر العلاجيّ.

انظر: المصدر القلبيّ.

المصدر الحقيقيّ

هو المصدر.

انظر: المصدر.

المصدر الدالّ على المرّة

هو مصدر المرّة.

انظر: مصدر المرّة.

مصدر الرّباعيّ

انظر: المصدر الرقم ٢ (هـ، و، ز، حـ، ط).

المصدر السّماعيّ

هو المصدر المسموع عن العرب، والخارج على الوزن القياسيّ، وهو يُحفظ ولا يُقاس عليه، نحو: «صراخ» (مصدر «صَرَخ»).

يقابله: المصدر القياسيّ.
انظر: المصدر القياسيّ.

المصدر الشاذّ

هو المصدر القياسيّ غير السّماعيّ.
انظر: المصدر القياسيّ غير السّماعيّ.

المصدر الصريح

هو المصدر.
انظر: المصدر.

المصدر الصريح الأصليّ

هو المصدر الأصليّ.
انظر: المصدر الأصليّ.

المصدر الصّناعيّ

١ ـ تعريفه:

هو المصدر الذي ينتهي بياء مشدّدة بعدها تاء تأنيث مربوطة، ويدلّ على مجموعة الصفات والدلائل المعنويّة التي يمثّلها هذا اللفظ أو يتضمّنها، نحو: «إنسانيّة»، و«وطنيّة»، و«عالميّة»، و«عربيّة»، و«مفهوميّة».

٢ ـ صياغته:

يصاغ المصدر الصناعيّ من الاسم الجامد والمشتقّ، فهو يُصاغ من اسم الفاعل، نحو: «عالميّة»، أو اسم المفعول، نحو: «مفهوميّة» أو الاسم الجامد، نحو: «إنسانيّة»، أو اسم الجنس، نحو: «عربيّة»، وليس له أوزان معيّنة.

المصدر العاديّ

هو المصدر الصريح.
انظر: المصدر.

المصدر العام

هو المصدر.
انظر: المصدر.

مصدر العدد ـ المصدر العدديّ

هما مصدر المرّة.
انظر: مصدر المرّة.

المصدر على زنة اسم الفاعل واسم المفعول

هي مصادر سماعيّة نادرة جاءت على وزن اسم الفاعل، وعلى وزن اسم المفعول، نحو: «قُمْتُ قائماً» أي قياماً، ونحو الآية: ﴿فَهَلْ ترى لهم من باقية﴾ (الحاقّة: ٨)، أي بقاء، و﴿بأيّكم المَفْتون﴾ (القلم: ٦)، أي الفتنة، ونحو: «معسور» و«ميسور»[١].

المصدر العلاجيّ

هو المصدر الحسّيّ.
انظر: المصدر الحسّيّ.

---

(١) ـ مثل هذه الأسماء ليست مصادر في رأي بعض العلماء، وإنّما اعتبروها اسماء مفعول في الصيغة والمعنى.

المصدر غير القلبيّ

هو المصدر الحسّيّ.
انظر: المصدر الحسّيّ.

المصدر غير المتصرّف

هو الذي يلازم النصب على المصدرية، نحو: «سُبْحانَ الله» و «مَعَاذَ الله». ويقابله: المصدر المتصرّف.
انظر: المصدر المتصرّف.
ويقسم إلى قسمين:
أ ـ المصادر المثنّاة، انظر: المصادر المثنّاة.
ب ـ مصادر مفردة ملازمة للإضافة، نحو: «سُبْحانَ الله».

المصدر القَلْبيّ

هو الدّالّ على معنى باطنيّ غير حسّيّ، نحو: «أمل»، و«احترام»، و«عِلْم».
ملاحظة: المصدر القلبيّ هو أحد شروط نصب المفعول لأجله، نحو: «وقفت احتراماً لمعلّمي». وهو غير مصادر أفعال القلوب.

المصدر القليل الاستعمال

هو المصدر السّماعيّ غير القياسيّ.
انظر: المصدر السّماعيّ.

المصدر القياسيّ

هو المصدر الذي يجري على القياس، أي على سُنَنِ ما سُمع عن العرب، فتقاس عليه الأفعال، نحو: «افتخار»، و«تطوّر». ويسمّى أيضاً: المصدر المختلَس. ويقابله: المصدر السماعيّ.

انظر: المصدر، والقياس.

المصدر المؤكِّد

هو، المصدر المبهم.
انظر: المصدر المبهم.

المصدر المؤكِّد المبيِّن للعدد

هو المصدر المبيِّن للعدد.
انظر: المصدر المبيِّن للعدد.

المصدر المؤكِّد المبين للنوع

هو المصدر المبيِّن للنوع.
انظر: المصدر المبيِّن للنوع.

المصدر المؤكِّد المبيِّن للنوع والعدد

هو المصدر المبيِّن للنوع والعدد.
انظر: المصدر المبيِّن للنوع والعدد.

المصدر المؤوَّل

هو المصدر الذي يصاغ من حرف المصدر وصِلَتِهِ، دالاً على معنى مجرّد مقيّد بزمن الفعل الذي سُبِكَ منه، نحو: «أن تصوموا خير لكم» أي: صيامُكُم خير لكم. ويسمّى أيضاً: المصدر، والمصدر المسبوك، والمصدر المقدّر، والمصدر المنسبك، والمؤوَّل.

المصدر المؤوَّل السادّ مسدّ المفعولَيْن

هو المصدر المنسبك من الحرف المصدريّ «أنّ» وما بعده، الواقع بعد فعل من أفعال القلوب المتصرّفة، والمعلَّق عن العمل لفظاً لا محلاً لمانع ما، والدّالّ على المفعولين والسادّ مسدّهما، نحو: «علمت أنّك قادم» والتقدير: «علمت قدومك» إذ «أنّ» وما بعدها سدّاً مسدّ

مفعولَي «علمت».

مصدر المبالغة

١ ـ تعريفه:

هـو مـا دَلّ علـى تكثيـر مـدلـول المصـدر والمبالغة فيه، نحو: «تَضْراب» (مبالغة في الضرب).

٢ ـ صياغته:

يصـاغ مصـدر المبالغة من وزن «فَعَل» أو «فَعِلَ» سـواء أكـان الفعـل صحيحـاً، نحـو: «ضَرَبَ ـ تَضْراب»، أو مهموزاً، نحو: «سأل ـ تَسْآل»، أو مضـعّفاً، نحو: «عدّ ـ تَعْداد»، أو أجوف، نحو: «طاف ـ تطواف».

٣ ـ أوزانه:

لمصدر المبالغة وزنان، هما:

ـ تَفْعَال، مصـدر «فَعَل»، نحـو «ضَرَبَ ـ تَضْراب»، و«فَعِل»، نحو: «لَعِبَ ـ تَلْعاب».

ـ فِعِّيْلـى، مصـدر «فَعَـلَ»، نحـو: «حَـثَّ ـ حِثِّيْثَى» (الحثّ الكثير).

المصدر المبهم

هو ما يلازم التأكيد، دون أن تجيء له زيادة معنويّة بالإضافة، أو العدد، نحو: «صوّر الله الخَلْـقَ تصـويـراً». ويسـمّـى أيضـاً: المصـدر المؤكّد. ويقابله: المصدر المختصّ.

انظر: المصدر المختصّ.

ملاحظة: لا يجوز تثنيته ولا جمعه، لأنّ المؤكد بمنزلة تكرير الفعل، والبدل من فعله بمنزلة الفعل نفسه، فعومل معاملته في عدم التثنية والجمع.

المصدر المبيَّن

هو المصدر المختصّ.

انظر: المصدر المختصّ.

المصدر المبيِّن للعدد

هو المصدر المختصّ، أي الذي يؤكّد معنى الفعل ويبيِّن عدده، نحو: «قرأتُ النص قراءة واحدة» ويسمّى أيضاً: المصدر المؤكِّد، والمصدر المؤكّد المبيِّن للعدد.

المصدر المبيِّن للنوع

هو الذي يؤكِّد معنى الفعل، ويبيِّن نوعه، نحو: «مشى مِشْية الأسد» ويسمّى أيضاً: المصدر المؤكّد المبيِّن للنوع.

المصدر المبيِّن للنوع والعدد

هو الذي يؤكِّد معنى الفعل، ويبيِّن النوع والعدد معاً، نحو: «انْتَفَضَ القومُ ثلاثة انتفاضاتٍ عظيمةٍ».

المصدر المتصرِّف

هو الذي لا يلازم المصدرية، ويجوز أن ينصرف عنها إلى وقوعه فاعلاً، نحو: «أعجبني انتصار الجيش على الأعداء»، أو مفعولاً به، نحو: «أقمنا احتفالاً رائعاً بعيدالجيش»، أو مبتدأ، نحو: «الاحتفال الرائع دليل على المحبّة»، أو نائب فاعل، نحو: «أُقيمَ احتفالٌ بعيد الأمهات»، أو خبراً لناسخ، نحو: «كان الاجتماع احتفالاً للمدعوّين»، أو اسماً لناسخ، نحو: «إنّ الاحتفال ضروريّ في المجتمع»... ويسمّى أيضاً: المتصرّف.

ويقابله: المصدر غير المتصرّف.

انظر: المصدر غير المتصرّف.

المصدر المجرّد

هو الذي لا يتضمّن حرفاً زائداً على حروفه الأصليّة، وهو أصل الأفعال المجرّدة والمزيدة حسب المدرسة البصريّة، نحو: «فهم التلميذ درسه فهماً جيّداً». وهو نوعان: المصدر الثلاثيّ، والمصدر الرباعيّ.

انظر: المجرّد، والمصدر الرقم ٢.

مصدر المجرّد الثلاثيّ

انظر: المصدر الرقم ٢.

مصدر المجرّد الرباعيّ

انظر: المصدر الرقم ٢.

المصدر المَحْض

هو الذي يدلّ على معنى مجرّد، غير مبدوء بميم زائدة، وغير منتهٍ بياء مشدّدة زائدة بعدها تاء تأنيث مربوطة، نحو: «عِلْم»، و«نوم»، و«تقدّم».

المصدر المختصّ

١ ـ تعريفه:

هو الذي يدلّ على معنًى مجرّد مع زيادة تأتي من خارج لفظه بالإضافة أو الوصف، نحو: «سِرْتُ سَيْرَ العقلاءِ»، و«ضَرَبْتُ اللصّ ضَرَباتٍ»، و«احترمت والدي احتراماً عظيماً». ويسمّى أيضاً: المصدر المبيِّن. ويقابله: المصدر المبهم.

انظر: المصدر المبهم.

٢ ـ أقسامه:

المصدر المبيِّن للنوع، والمصدر المبيِّن للعدد، والمصدر المبيِّن للنوع والعدد.

٣ ـ ملاحظة: يمكن تثنية المصدر المختصّ وجمعه. ويختصّ هذا المصدر أيضاً بـ«أل» العهديّة، نحو: «قمت القيام» أي: «القيام الذي تَعْهَدُهُ»، و«أل» الجنسيّة، نحو: «نهضت النهوض»، أي: الجنس والتنكير.

المصدر المُخْتَلَس

هو المصدر القياسيّ.

انظر: المصدر القياسيّ.

مصدر المرّة

١ ـ تعريفه:

هو ما يدلّ على حدوث الفعل مبيّناً عدد مرّاته، نحو: «فَرِح الطفلُ فَرْحةً». ويسمّى أيضاً: اسم المرّة، ومصدر العدد، والمصدر العدديّ، والمرّة، والوحدة، والواحدة، والمرّة الواحدة، والفَعْلة، والمصدر الدالّ على المرّة.

٢ ـ صياغته:

يصاغ من الثلاثيّ على وزن «فَعْلَة»، نحو: «وَقَفَ وَقْفَةً».

وإذا كان مصدر الثلاثيّ مختوماً في الأصل بتاء، يؤتى بعده بما يبيِّن العدد للدلالة على مصدر المرّة، نحو: «زرت زيارة واحدة»، ويصاغ ممّا فوق الثلاثيّ بزيادة تاء مربوطة على مصدره، نحو: «أَكْرَمَ ـ إكْرام ـ إكْرامة».

وإذا كان المصدر مختوماً بتاء مربوطة، يؤتى بعده بما يبيّن العدد للدلالة على مصدر المرّة، نحو: «قابلته مقابلة واحدة».

المصدر المزيد

هو المأخوذ من مزيد الثلاثيّ، نحو: «إكرام» (من أَكْرَمَ).

انظر: المصدر، الرقم ٢.

المصدر المسبوك

هو المصدر المؤوّل.
انظر: المصدر المؤوّل.

المصدر المصرَّح

هو المصدر الصريح.
انظر: المصدر.

المصدر المطلق

هو المصدر الثلاثيّ.
انظر: المصدر.

المصدر المُعْتَمَد

هو المصدر الميميّ.
انظر: المصدر الميميّ.

المصدر المقدَّر

هو المصدر المؤوّل.
انظر: المصدر المؤوَّل.

المصدر المُنْسَبِك

هو المصدر المؤوّل.
انظر: المصدر المؤوّل.

المصدر المُنْشَعِب

هو المصدر المزيد.
انظر: المصدر، الرقم ٢.

المصدر المنصوب

هو المفعول المطلق، أي المصدر الذي يُذكر بعد فعل من لفظه أوْ من معناه ليؤكّده، أو ليُبيّن عدده، أو ليُبيّن نوعه، نحو: «علّم تعليماً» و«رنّ الجرس رنّتين»، و«مشيت مِشْيَةَ الأسد».

المصدر المُوَقَّت

هو الذي يُعرَف مقدار حَدَثه بالعقل والعادة والاصطلاح، نحو: «صِيَام».

المصدر الميميّ

١ ـ تعريفه:
هو ما كان في أوّله «ميم» زائدة، وغير مُنْتَهٍ بياء مشدّدة بعدها تاء مربوطة، نحو: «مُنْقَلَب» و«مَضْرَب»، و«مَوْعِد». ويسمّى أيضاً: المصدر، واسم الشيء المعَدّ للفعل، والمصدر المعتمد، واسم المصدر.
٢ ـ صياغته:
يصاغ المصدر الميميّ من الثلاثيّ المجرّد على وزن «مَفْعَل»، نحو: «مَشْرَب» (من «شَرِبَ»). أمّا إذا كان مثالاً واويّاً محذوف الفاء، فإنّه يصاغ على وزن «مَفْعِل»، نحو: «مَوْرِد» (من «ورد»)، و«مَوْقِف» (من «وَقَفَ»)، ويصاغ من اللفيف المفروق على وزن «مَفْعَل»، نحو: «مَوْفَى» (من «وفى»).
وهناك مصادر وردت شذوذاً على وزن «مَفْعِل»، وحقّها أن تكون على وزن «مَفْعَل»، نحو: «مَرْجِع»، و«مَبِيت»، و«مصير»، وعلى وزن «مَفْعِلَة»، نحو: «مَحْمِدة»، و«مظلِمة» (ويجوز فيهما فتح العين أيضاً)، و«مَفْعُلة»، نحو: «مأدُبة» و«مَقْدُرة» و«مَهْلُكة» (ويجوز فيها الكسر والفتح).
ويصاغ من غير الثلاثيّ من المضارع المجهول، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، نحو: «يَنْطلِق ـ يُنْطَلَقُ ـ مُنْطَلَق»،

و«يَعْتَقِدُ ـ يُعْتَقَدُ ـ مُعْتَقَد».

المصدر النائب عن فعله

١ ـ تعريفه:

هو، في الاصطلاح، الذي يُذكر، بدلاً من التلفّظ بفعله، لغير تأكيد أو بيان عدد، أو نوع، نحو: «سلَّمتُ سَلاماً». ويُسمّى أيضاً: المصدر البدل من فِعْلِه.

٢ ـ أنواعه:

المصدر النائب عن فعله أنواع، هي:

أ ـ مصدر يقع موقع الأمر، نحو: «سَمْعاً النصح»، و«بَلْهاً الشرّ» أي «اترك».

ب ـ مصدر يقع موقع النهي، نحو: «صَبْراً لا جزعاً»، و«صمتاً لا هذراً».

ج ـ مصدر يقع موقع الدعاء، نحو: «سَقْياً لك ورَعْياً»، و«تبّاً للخائن».

د ـ مصدر يقع بعد الاستفهام، موقع التوبيخ، نحو: «أَلَعِباً، يا سمير، والامتحان قريب»، أو موقع التعجب، نحو «أخَوْفاً وأنت شجاع»، أو موقع التوجّع، نحو: «أسِجناً وأنا بريء».

هـ ـ المصدر الواقع تفصيلاً لمُجْمَل قَبْلَهُ، ونتيجة لعاقبته، نحو: «جاهدوا في سبيل الله، فإمّا حياة عزيزة، وإمّا شهادة كريمة».

و ـ المصدر المؤكّد لجملة في نفس معناه، نحو: «للأبوّة فضل علينا إقراراً»، أو المؤكّد لمعنى من معنيين مُحْتَمَلَيْن، نحو: «أنت أخي حقّاً».

ز ـ مصادر مسموعة كَثُرَ استعمالها، ودلّت القرائن على عاملها حتّى صارت كالأمثال، نحو: «سمعاً وطاعة»، و«سبحان الله»، و«حمداً وشكراً لله»، «حباً وكرامة»، و«عجباً»، و«معاذ الله»، و«لَبَّيْك»، و«حنانَيْك»، و«سَعْدَيْك»، و«حَذَارَيْك»، و«دوالَيْك».

حـ ـ المصدر الواقع موقع التشبيه بعد جملة مشتملة على معنى المصدر، وعلى فاعله المعنويّ، نحو: «للشجاع هجومٌ هجومَ الأسد».

مصدر النوع

١ ـ تعريفه:

هو الذي يدلّ على حدوث الفعل مبيّناً نوعه وصفته، نحو: «مشى مِشْيَة الأسد». ويسمّى أيضاً: مصدر الهيئة، والمصدر النوعيّ، واسم الهيئة، واسم النوع، واسم الضرب، والفِعْلة، والضرب من الفعل، والنوع، والهيئة، واسم للحال التي يُفعل بها.

٢ ـ صياغته:

يصاغ مصدر النوع من الثلاثيّ على وزن «فِعْلَة»، نحو: «جِلْسَة»، وإذا كان المصدر الثلاثيّ منتهياً في الأصل بتاء مربوطة، يؤتى بعده بما يبيّن النوع، للدلالة على مصدر النوع، نحو: «زُرْتُ زيارَةَ الكريم». وقد شذّ قولهم: «هي حسنة الخِمْرَة». و«هو حَسَن العِمَّة» (أي: الاختمار، والإعتمام) إذ صاغوهما من «اختمر» و«اعتمّ».

ـ ويصاغ ممّا فوق الثلاثيّ، بزيادة تاء مربوطة على مصدره وزيادة ما يبيّن النوع بعد المصدر، نحو: «تَدَحْرَجَ تَدَحْرُجَةَ الكرَةِ»، أو من المصدر مقروناً بالوصف أو الإضافة، نحو: «أكرَمته إكراماً عظيماً»، و«أكرمته إكرام العِظام».

المصدر النوعيّ

هو مصدر النوع.
انظر: مصدر النوع.

مصدر الهَيْئة

هو مصدر النوع.
انظر: مصدر النوع.

المصروف

هو الاسم المنصرف، أي الذي تظهر عليه علامات الإعراب، ويجرّ بالكسرة وينوّن، نحو: «قرأتُ كتاباً»، و«لعبت في الساحة».

المصطلح

هو لفظ علميّ يؤدّي المعنى بوضوح تامّ. ويتّفق عليه علماء علم من العلوم، أو فنّ من الفنون.

المُصَغَّر

هو التصغير، وهو جعل الاسم الثلاثيّ على وزن «فُعَيْل»، والرباعيّ على وزن «فُعَيْعِل»، والخماسيّ على وزن «فُعَيْعِيل»، نحو: «قَلَم - قُلَيْم»، و«مِبْرَد - مُبَيْرِد»، و«صندوق - صُنَيْدِيق». ويسمّى أيضاً: التصغير، والاسم المصغّر، والاسم المحقّر، والمحقّر، والتحقير. ويقابله: المكبَّر.

وهو، في علم العروض، الشعر المصغّر.
انظر: الشعر المصغّر.

المصغّر اللفظ

هو ما ورد أصلاً على صيغة من صِيَغ التصغير، دون أن يفيد معنى التصغير، نحو: «كُمَيْت»، و«دُرَيْد».
وهذا النوع لا يصغّر.

المُصْمَت - المُصَمَّت

هو البيت المصمت.
انظر: البيت المصمت.

المُصْمَتَة

هي الحروف المصمتة، أو المُذْلَقَة، وهي عند ابن دُرَيْد الحروف كلّها؛ وعند غيره كلّ الحروف ما عدا الحروف المُذْلَقَة (ب، ر، ف، ل، م، ن، ويجمعها قولك «فر من لب»)، وسمّيت بذلك لأنّها تخرج من ذَلَق اللسان.

المَصْلوم

هو (أو التفعيلة) الجزء الذي أصابه الصلم (أي: علّة تتمثّل في حذف الوتد المفروق).
انظر: الصَّلم.

مُصَوِّر اللهجة

هو الأطلس، أي مجموعة خرائط تبيّن كلّ واحدة منها الحدود الجغرافيّة لِسِمَةٍ ما في لهجة ما.

مُضَاءَلَةُ الذَّبذَبات

هي تقليل سعة الموجات الصوتيّة.

المضارع

هو، في النحو، الفعل المضارع.
انظر: الفعل المضارع.
وهو، في علم العروض، بحر المضارع.
انظر: بحر المضارع.

المضارع للمضاف

هو المشبّه بالمضاف، أي الاسم المشتقّ الذي يعمل عمل فعله، نحو: «يا طالعاً جبلاً».

المضارعة

هي أحرف المضارعة (أ، ن، ي، ت)، التي تدخل على الفعل الماضي فيتحوّل إلى مضارع، نحو: «قرأ ـ أقرأُ، نَقرأُ، يَقرأُ، تَقرأُ»، وتكون مضمومة في الرباعيّ، نحو: «أقْدَمَ ـ أُقْدِمُ، نُقْدِمُ، يُقْدِمُ، تُقْدِمُ»، ومفتوحة في غيره.

وهي أيضاً، عند بعضهم، عامل رفع المضارع، والإبدال اللغويّ.

انظر: الإبدال اللغويّ.

المضاعف

هو الفعل المضاعف.

انظر: الفعل المضاعف.

المضاعف الثلاثيّ

هو ما كانت عينُه ولامُه من جنس واحد، نحو: «مَرَّ»، ويسمّى أيضاً: المضعّف الثلاثيّ، والأصمّ، والثنائيّ المضاعف، والثلاثيّ المضاعف، والثلاثيّ المضعّف.

المضاعف الرباعيّ

هو ما كانت فاؤُه ولامُه الأولى من جنس واحد، وعينُه ولامُه الثانية من واحد آخر، نحو: «وَشْوَشَ»، ويسمّى أيضاً: المضعّف الرباعيّ، والمطابق، والثنائيّ المكرّر، والرباعيّ بالتكرار.

المضاعفة

هي الجناس المضاعف، أي أن يعمد الناظم إلى ثلاث كلمات متّفقات في الحروف والحركات مختلفات في المعنى، إحداهنّ تلو الأخرى، أو كلمتين إحداهما من مضاعف الرباعيّ والأخرى من حرفين هما من مادّة المضاعف، نحو قول صفيّ الدين الحلّي [من البسيط]:

سَلْ سَلْسَلَ الرِّيقِ لِمْ لَمْ يَرْوِ حَرَّ ظما ... بَلْ بَلْبَلَ القَلْبَ لمّا زادهُ ألَمَا

قَدْ قَدَّ قَدُّ حبيبي حَبْلَ مُصْطَبَرِي ... إنْ آنَ أنْ أجْتَني جُرْماً فَلاَ جَرَمَا

المضاف

هو الاسم الأوّل الذي يخضع للنسبة التقييديّة بين اسمين، وهذه النسبة تقتضي أن يكون ثانيهما مجروراً دائماً، نحو: «هذا كتابُ القواعد»، ويعرب حسب موقعه في الجملة. وهو أنواع: اسم جامد، نحو: «حُسْنُ الأقوالِ بحسنِ الأفعال»، واسم مشتقّ أو شبيه بالمشتقّ، نحو: «هذا قائد الجَيْشِ»، وأفعل تفضيل، نحو: «ابن رشد ألمع الفلاسفة»، وقد يكون المضاف في الإضافة اللفظيّة، كالمشتقّات العاملة الدالّة على الحال، أو الاستقبال، أو الدوام، (صفة مشبهة، اسم فاعل، اسم مفعول)، نحو: «مشرقُ الوجهِ اليومَ عابسُهُ غداً»، ويلحق به أيضاً المنعوت المضاف إلى نعته، نحو: «أنهيت صلاة الأولى»، أي: الصلاة الأولى، أو صلاة الساعةِ الأولى، أو المضاف إلى منعوته، نحو: «هو حقُّ اليقين» أي: «اليقينُ الحقُّ». أو المسمّى المضاف إلى الاسم، نحو: «شهْرُ رَمَضَان»، أو

الموصوف المضاف إلى قائم مقام الصفة، نحو: «يوسفنا»، أي: يوسف صديقنا؛ أو الاسم الموكّد المضاف إلى موكّد، (أكثر ما يكون في أسماء الزمان)، نحو: «يومئذٍ»، أو الاسم الملغى المضاف إلى اسم معتبر، نحو: «أقريتكم اسم السلام عليكم» («اسم» كلمة ملغاة لأنّ معناها مفسّر»، أو الاسم المعتبر المضاف إلى الاسم الملغى، نحو: «حَلَلْت بدمشقِ الشام»، أو إضافة صدر مركّب مزجيّ إلى عجزه، نحو: «بورُ سعيدٍ».

المضاف إلى الجمل

هو ما يضاف وجوباً إلى الجملة، اسميّة كانت أو فعليّة، نحو: «اجلسوا حيث يطيب لكم الهواء» («حيث»: ظرف مكان في محلّ نصب مفعول فيه. وجملة «يطيب لكم الهواء» في محلّ جر بالإضافة).

ملاحظة: تكون الإضافة بعد «حيث» و«إذ»، ولكنّ بعض النحويين أجازوا دخول «إذا» على الجملة الإسميّة، نحو قول السموأل [من الطويل]:

إذا المَرْءُ لم يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤم عِرْضُهُ
فكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ

وعارضهم آخرون، فجعلوا «المرءُ» فاعل لفعل محذوف يفسّره ما بعده، كما أجاز بعضهم إضافة «حيث» إلى المفرد مع بقائها مضمومة.

المضاف إلى معرفة

هو الاسم الذي يضاف إلى أحد المعارف التالية: اسم الموصول، واسم الإشارة، والمقترن بـ«أل»، والعلم، والضمير، نحو: «كتابي»، و«كتاب المعارف». ولمعرفة درجته في التعريف، انظر: قوّة المعارف.

المضاف إلى ياء المتكلّم

هو الاسم النكرة الذي لحق آخره ياء المتكلّم، نحو: «قَلَمي»، وهو أيضاً أحد مواضع الإعراب التقديريّ.

ملاحظة: يجب كسر آخر المضاف إلى ياء المتكلّم مجانسة للياء إذا كان مفرداً صحيح الآخر، نحو: «كتابي»، أو مفرداً شبيهاً بالصحيح، نحو: «دَلْوي»، أو جمع تكسير، نحو: «أوقاتي»، أو جمع مؤنّث سالماً، نحو: «معلّماتي».

أمّا إذا كان المضاف مقصوراً أو منقوصاً، أو مثنّى أو جمع مذكر سالماً، فيجب تسكين آخره، وبناء الياء على الفتح، نحو: «عصايَ»، «وقاضيَّ»، و«عينايَ»، و«مناصريَّ».

المضاف إليه

هو الاسم الثاني من النسبة التقييديّة بين المتضايفين، نحو: «هذا معجم لغة»، ويسمّى أيضاً المجرور بالإضافة، والمجرور بالحرف.

المضاف لفظاً ومعنًى

هو الاسم الذي يكون مضافاً إلى اسم ظاهر، متمّم معنى المضاف إليه، نحو: «عاد قائدُ الجيش مبتسماً».

المضاف معنًى

هو الاسم الذي يضاف إلى اسم محذوف لغرض بلاغيّ، مع وجود قرينة دالّة عليه، نحو: «كلٌّ في بيته سلطان»، أي: كلُّ

واحد. . . . ويسمّى أيضاً: المقطوع عن الإضافة لفظاً.

المضعّف

هو الفعل المضاعف.
انظر: الفعل المضاعف.

المُضَعّف الثلاثيّ

هو المضاعف الثلاثيّ.
انظر: المضاعف الثلاثيّ.

المُضَعَّف الرُّباعيّ

هو المضاعف الرباعيّ.
انظر: المضاعف الرباعيّ.

المضمَر

هو الذي أُضمر (أُخفي) ودلّت عليه قرينة، نحو: «ألا تزورُنا فَنُكْرِمَكَ» (نُكْرِمك: فعل مضارع منصوب بـ«أنْ» مضمرة).

وهو أيضاً: الضمير.

انظر: الضمير.

وهو، في علم العروض، الجزء الذي أصابه الإضمار (زحاف يتمثَّل في تسكين الثاني المتحرّك).

انظر: الإضمار.

المُضْمَر على شريطة التفسير

هو الفعل المحذوف المقدَّر وجوباً، وهو عامل النصب في المشغول عنه، نحو: «إنِ العِلْمَ أتْقَنْتَهُ نفعك».

المُضَمَّن

هو الشعر المضمّن.
انظر: الشعر المضمّن.

المطّ

هو الإشباع، أي إطالة الصوت بحرف مدّ، بحيث تصبح الفتحة ألفاً، والضمّة واواً، والكسرة ياء.
انظر: الإشباع.

المُطَابِق

هو المضاعف الرباعيّ.
انظر: المضاعف الرباعيّ.

المطابقة

هي الطباق.
انظر: الطباق.

المطاوع

هو الفعل اللازم.
انظر: الفعل اللازم.

المطاوعة

هي قبول أثر الفعل، وهي من معاني الفعل المزيد «انْفَعَلَ»، نحو: «انْكَسَرَ»، و«افْتَعَلَ»، نحو: «اجْتَمَعَ»، وتَفَعَّلَ»، نحو: «تفرّق»، و«تَفَاعَلَ»، نحو: «تشارك»، و«تَفَعْلَلَ»، نحو: «تَبَعْثَرَ»، و«افْعَنْلَلَ»، نحو: «احْرَنْجَمَ»، و«افْعَلَلَّ»، نحو: «اطْمَأَنَّ».

المُطْبَقَة

انظر: الحروف المطبقة.

المَطَّة

هي المَدَّة.
انظر: المدَّة.

المطَّرد

هو ما يتبع بعضه دون شذوذ، وهو أيضاً، القياسيّ، والمقيس عليه.
انظر: القياسيّ والمقيس عليه.
وهو، في علم العروض، بحر المطَّرد.
انظر: بحر المطَّرد.

المطّرد في الاستعمال الشاذّ في القياس

هو الكلام الذي يخرج على القياس، ويكثر استعماله، نحو: «استنوق»، والقياس «استناق»، ويسمّى أيضاً: المطّرد في السّماع لا القياس، والمطّرد في الاستعمال المخالف للأشباه.

المطّرد في الاستعمال المخالف للأشباه

هو المطّرد في الاستعمال الشاذّ في القياس.
انظر: المطّرد في الاستعمال الشاذّ في القياس.

المطّرد في الاستعمال الموافق للأشباه

هو المطّرد في القياس والاستعمال.
انظر: المطّرد في القياس والاستعمال.

المطَّرد في السَّماع لا القياس

هو المطَّرد في الاستعمال الشاذّ في القياس.
انظر: المطّرد في الاستعمال الشاذّ في القياس.

المطَّرِد في القياس الشاذّ في الاستعمال

هو الكلام الذي يخرج على القاعدة العامّة، ويكون استعماله نادراً، نحو: «حقل مُعْشِب» (على القياس)، و«حقل عاشب» (على السماع)، وهو كثير. ويسمّى أيضاً: المطّرد في القياس لا السماع، والمطّرد في الموافقة للأشباه غير الشائع في الاستعمال.

المطّرد في القياس لا السّماع

هو المطّرد في القياس الشاذّ في الاستعمال.
انظر: المطّرد في القياس الشاذّ في الاستعمال.

المطّرد في القياس والاستعمال

هو الكلام الذي يطابق القاعدة العامّة، والذي كثر استعماله في اللغة العربيّة، كمجيء اسم الفاعل من الفعل الثلاثيّ والرباعيّ، وكصياغة اسم المفعول.
ويسمّى أيضاً المطّرد في القياس والسّماع، والمطّرد في الاستعمال الموافق للأشباه.

المطّرد في القياس والسَّماع

هو المطّرد في القياس والاستعمال.
انظر: المطّرد في القياس والاستعمال.

المطّرد في الموافقة للأشباه غير الشائع الاستعمال

هو المطّرِد في القياس الشاذّ في الاستعمال.
انظر: المطّرد في القياس الشاذّ في الاستعمال.

المُطَرَّز

انظر: الشعر المطرَّز.

المطرّزة

هي القصيدة التي أبياتها مطرّزة.
انظر: الشعر المطرّز.

المطرّزي

هو ناصر بن عبد السيّد (٦١٠ هـ/ ١٢١٣م)، نحويّ، وفقيه، وصاحب «المغرِب في ترتيب المعرب»، وهو قاموس ألفبائيّ يُعنى بِشَرْحِ غَرِيبِ ألفاظِ الفقه الحنفيّ، و«المصباح» في النحو.

مَطْل الحَرَكات

هو مدّ الحركات، بحيث ينتقل الفعل إلى الصيغة الاسميّة بما يكثر المعاني، وينوّع الصيغ، نحو: «يَنْبَعُ - يَنْبُوع». ويسمّى أيضاً: مدّ الحركات.

ملاحظة: قد يحصل المطل في الأسماء نفسها، نحو: «عقرب - عقراب»، ويسمّى عند ذلك الإشباع، وهو من الضرورات الشعريّة.

المَطْلَع

هو، في القصيدة، أوّلها، وقد أهتمّ به كثير من الشعراء، لأهمّيته في التأثير على السامعين. وهو أيضاً جزء من الموشّح.
انظر: الموشّح.

المُطْلَق

انظر: المفعول المطلق.

المطلقة

هي القافية المطلقة، أي القافية غير الساكنة الرويّ، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

إذا شِئْتَ أن تَلْقَى المَحَاسِنَ كُلَّها
ففي وَجْهِ مَنْ تَهْوَى جَمِيعُ المَحَاسِنِ

المطوّل

هو المشبّه بالمضاف، أي هو الذي يعمل عمل فعله في ما بعده.
انظر: المشبّه بالمضاف.

المَطْوِيّ

هو الجزء الذي أصابه الطيّ (زحاف يتمثّل في حذف الرابع الساكن).
انظر: الطيّ.

المُظْهَر

هو الاسم الظاهر، أي المذكور في الكلام، نحو: «العِلْمُ ثَرْوَةٌ كبرى».

مَعَاجم الألفاظ

هي التي تساعد على كشف معنًى غامض، أو إدراك التطوّر الدلاليّ للفظة بين معناها الأصليّ والمعاني المتطوّرة مجازاً، كما تفيدنا في نطق بعض الألفاظ الغريبة.

وفي العربيّة معاجم كثيرة منها: «كتاب النوادر» لأبي زيد الأنصاريّ، و«كتاب الخيل»، و«كتاب الإبل»، و«كتاب الشاء»، و«كتاب أسماء الوحوش»... وجميعها للأصمعيّ، وكتاب «العين» للخليل بن أحمد، و«الصحاح» للجوهريّ، و«أساس البلاغة» للزمخشريّ، وغيرها.

معاجم المعاني

هي التي تفيد في البحث عن لفظٍ لمعنًى معيّن، وقد وضعها اللغويّون والأدباء منذ بدء عصر التدوين. وقد كانت في البدء عبارة عن رسائل تختصّ في دائرة معيّنة من المعاني، نحو: «كتاب المطر»، و«كتاب اللّبأ واللبن» لأبي زيد الأنصاريّ، و«كتاب الألفاظ» لابن السكّيت، و«الألفاظ الكتابيّة» لعبد الرحمن بن عيسى الهمذاني، و«فقه اللغة» للثعالبيّ، و«المخصّص» لابن سيدة، وغيرها.

المعارضة

هي محاكاة شاعر لشاعر آخر في قصيدة يأتي بها على وزن قصيدة الشاعر المعارَض وقافيتها ورويّها، وذلك إمّا إعجاباً بها كما فعل أحمد شوقي في معارضة «البردة» للبوصيري، وإمّا إنكاراً لما جاء فيها، كما فعل إبراهيم طوقان معارضاً أحمد شوقي في قصيدة «المعلّم»، وإمّا للدعابة والتفكهة كمعارضة فضّول الحمصيّ لقصيدة السموأل: «إنّ الكرام قليل».

المعارضة الشعريّة

انظر: المعارضة.

المعارف

هي بعد لفظ الجلالة «الله» الضمير (المتكلّم، فالمخاطب، فالغائب)، واسم العلم، واسم الإشارة، واسم الموصول، والمعرّف بـ«أل»، والمضاف إلى معرفة، والنكرة المقصودة بالنداء.

انظر: المعرفة.

المعاظلة

هي استعمال اللفظة في غير موضعها من المعنى. وهي، في الشعر، جعل بعض الأبيات مفتقراً إلى بعضها الآخر في بيان المعنى، أو هي غموض المعنى وارتباك ترتيب الكلام، نحو قول الفرزدق [من الطويل]:

وما مِثْلُهُ في الناسِ إلاّ مُمَلَّكاً
أبو أُمِّهِ حَيٌّ أبوه يقارِبُهْ

والمقصود: وما مثله في الناس حيّ يقاربه إلاّ أمه وأبوه، لأنّ الممدوح كان خال الخليفة.

المعاقبة

هي وضع حرف جرّ محلّ حرف جرّ آخر، نحو الآية: ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾ (طه: ٧١) أي: على جذوع النخل، فجاءت «في» بمعنى «على».

وهي أيضاً: الإبدال اللغويّ.

انظر: الإبدال اللغويّ.

وهي في علم العروض، تجاوز سببَين خفيفين في تفعيلة واحدة أو تفعيلتين متجاورتين سَلِمَا معاً من الزحاف، أو زوحف أحدهما وسلم الآخر، ولا يجوز أن يزاحفا معاً. وهي أنواع.

المعاني

هي المصادر.

انظر: المصدر.

معاني الأفعال المزيدة

هي معاني الأمثلة.

انظر: معاني الأمثلة، ومعاني الأوزان الثلاثيّة المزيدة بثلاثة أحرف.

معاني الأمثلة

هي، في الاصطلاح، دلالات الأفعال المزيدة، ومنها:

- الاتّخاذ، نحو: «تعمّم».
- الإصابة، نحو: «اعْشَوْشَبَ».
- التدريج، نحو: «تحسّى».
- التظاهر، نحو: «تَغَافَلَ».
- التعدية، نحو: «أَكْرَمَ».
- التعريض، نحو: «أَقْتَلَ».
- التكثير، نحو: «ضاعف».
- التكلّف، نحو: «تجرّأ».
- الحينونة، نحو: «أحصد» (حان وقت الحصاد).
- الدخول في الشّيء، نحو: «كوّف» (دخل الكوفة).
- الدعاء، نحو: «سقّى».
- السّلب، نحو: «قشّرَ» (نزع القشرة).
- الصيرورة، نحو: «جلّد».
- الطلب، نحو: «استعلم».
- المبالغة، نحو: «احمرّ».
- المشاركة، نحو: «تعاون».
- المطاوعة، نحو: «تكسّر».

انظر كلاًّ منها في مادّته.

معاني الأوزان الثلاثيّة

- فَعُلَ: ويدلّ على:
- غريزة، نحو: «لَؤُمَ».
- طبيعة، نحو: «جَدُر».
- تعجّب، نحو: «فَهُم»...
- فَعِلَ: ويدلّ على:
- صفة ملازمة، نحو: «عَرِجَ».
- عَرَض، نحو: «مَرِض».
- كبر عضو، نحو: «طحِلَ» (كبر طحاله).
- صفة طارئة، نحو: «عطِش»...
- فَعَلَ: ويدلّ على:
- الجمع، نحو: «جَمَع».
- التفريق، نحو: «قَسَم».
- الإعطاء، نحو: «وَهبَ».
- المنع، نحو: «مَنَعَ».
- الامتناع، نحو: «شَرَد».
- الغلبة، نحو: «غَلَبَ».
- التحويل، نحو: «صَرَف».
- الاستقرار، نحو: «هدَأ».
- الستر، نحو: «سَتَرَ»...

معاني الأوزان الثلاثيّة المزيدة بثلاثة أحرف

- اِسْتَفْعَلَ: يفيد:
- السؤال، نحو: «استغفر» (سأل المغفرة).
- الطلب، نحو: «اسْتَعْفَى» (طلب العفو).
- المصادفة، نحو: «اسْتَعْظَم» (استعظمه: وجده عظيماً).
- التحوّل، نحو: «استحجر» (استحجر الطين: تحوّل إلى حجر).
- التشبيه، نحو: «استنوق» (استنوق الجمل: تشبّه بالناقة).
- معنى المجرّد: «استمرّ» (بمعنى: مرّ).
- افْعَوْعَلَ: يفيد:
- المبالغة، نحو: «اعْشَوْشَبَ» (اعْشَوْشَبَتِ الأرض: كَثُرَ عشبُها).

ـ التوكيد، نحو: «اغْرَوْرَقَ».

ـ افْعَولَّ: يفيد:

ـ المبالغة، نحو: «اعْلَوَّط» (ركب الدابة عُرياً).

ـ افْعَالَّ: ويختص بالألوان والعيوب، ولا يكون إلّا لازماً، ويفيد المبالغة، نحو: «احْمَارّ».

معاني الحروف

هي دلالات حروف المعاني، ومنها الإباحة، وابتداء الغاية، والإبهام، والإثبات، والاستثناء، والاستدراك، والاستعانة، والاستعلاء، والاستغاثة، والاستفهام، والاستقبال، والإضراب، والإلصاق، وانتهاء الغاية، وبيان الجنس، والتبعيض، والتبليغ، والتبيين، والتخصيص، والتحقيق، والتخيير، والترتيب والتراخي، والترتيب والتعقيب، والترجّي، والتشبيه، والتعجّب، والتعدية، والتعليل، والتفسير، والتفصيل، والتقسيم، والتقليل، والتقوية، والتكثير، والتمنّي، والتنبيه، والتنديم، والتوقّع، والتوكيد، والجمع، والجواب، والردع، والسلب، وشبه المِلك، والشك، والصيرورة، والطلب، والعرض، والعوض، والقسم، والمجاوزة، والمصاحبة، والمفاجأة، والمقايسة، والمِلك، والنداء، والنفي، والوقت.

انظر كلاً منها في مادّته.

المعترضة

انظر: الجملة المعترضة والشرطة.

المعتلّ

هو الكلمة التي أحد حروفها الأصليّة حرف علّة (ا، و، ي)، نحو: «باع»، و«موت»، و«بيت». وهو نوعان: الاسم المعتلّ، والفعل المعتلّ.

انظر كلاًّ منهما في مادّته.

معتلّ الآخر

هو الفعل الذي لامه حرف علّة، نحو: «رَمَى».

انظر: الناقص.

معتلّ الأوّل

هو الفعل الذي فاؤه حرف علّة، نحو: «وَعَدَ».

انظر: المثال.

معتلّ الثالث

هو الفعل الذي لامه حرف علّة، نحو: «دعا».

انظر: الناقص.

معتلّ الثاني

هو الفعل الذي عينه حرف علّة، نحو: «قال».

انظر: الأجوف.

المعتلّ الجاري مجرى الصحيح

هو الاسم الشبيه بالصحيح.

انظر: الاسم الشبيه بالصحيح.

المُعْتَلّ الشبيه بالصحيح

هو، الاسم الشبيه بالصحيح.
انظر: الاسم الشبيه بالصحيح.

مُعْتَل العين

هو، الأجوف.
انظر: الأجوف.

مُعْتَلّ الفاء

هو، المِثال.
انظر: المِثال.

مُعْتَلّ اللاّم

هو الناقص.
انظر: الناقص.

المُعْتَلّ المضاعف

هو، ما اجتمع فيه حرف علّة وتضعيف، نحو: «وَدَّ».

المُعْتَلّ المقصور

هو الاسم المقصور.
انظر: الاسم المقصور.

المعتلّ المنقوص

هو الاسم المنقوص.
انظر: الاسم المنقوص.

المعتلّ المهموز

هو ما اجتمع فيه حرف علّة وهمزة، نحو: «أتى».

المُعْتَمَد

هو بحر المعتمد.
انظر: بحر المعتمد.

المُعْجَم

كتاب يضمّ مفردات اللغة مع شرح معانيها، وترتيبها ترتيباً خاصاً، وقد يكون المعجم أحاديّ اللغة، أو ثنائيّ اللغة، أو متعدّد اللغات.

مُعْجَم أحاديّ اللغة

هو معجم يستعمل لغة واحدة في الموادّ والشروح.

مُعْجَم اشتقاقيّ

هو معجم يسرد جميع المشتقّات من الجذر الواحد في مادّة واحدة.

معجم تاريخيّ

هو الذي يسرد تاريخ المفردات، ويوضح ميلاد المفردات الجديدة أو ميلاد معانٍ جديدةٍ لمفرداتٍ قديمةٍ.

معجم تعليميّ

هو الذي يُصدر أحكاماً على الاستعمالات اللغويّة، للحفاظ على نقاء اللغة وحمايتها من سوء الاستعمال.

معجم ثنائيّ اللغة

هو الذي موادّه بلغة وشروحه بلغة أخرى، نحو معجم «المنهل»، وهو فرنسيّ-عربيّ.

معجم عامّ

هو غير المتخصص بحقل من حقول المعرفة، إذ يعالج موادّ اللغة بشكل عامّ. ويقابله المعجم المتخصّص.

معجم لغويّ

هو الذي يُعنى بالجانب اللغويّ للموادّ. ويقابله المعجم الموسوعيّ الذي يعنى بالجانب الحضاريّ.

معجم متعدّد اللغات

هو الذي يستعمل أكثر من لغتين في موادّه وشروحه.

معجم مزدوج الاتّجاه

هو الذي يقدّم الموادّ بلغة ما، وشروحها بلغة أخرى، وبالعكس.

معجم معياريّ

هو الذي يقرّر المعايير التي تحكم صحّة اللغة.

المعجم المفصّل في شواهد النحو الشّعريّة

معجم حديث في ثلاثة مجلّدات للدكتور اميل بديع يعقوب يتضمّن شواهد النحو الشّعريّة مع نسبتها وتخريجها ومواضع الشواهد فيها

معجم موسوعيّ

هو الذي يتطرّق إلى جميع أنواع المعرفة، ويشمل موادّ لغويّة، وأعلام ، مع شروحات مفصّلة.

المعجم الوسيط

هو معجم لغويّ حديث، صدر عن مجمع اللغة العربيّة في مصر، فيه ربط للقديم بالحديث وهجر للحوشيّ والغريب، وأدخلت فيه المصطلحات العلميّة المتداولة وألفاظ الحضارة. يحتوي على ثلاثين ألف لفظة تقريباً.

المُعجمة

هي القصيدة من الشعر المعجم.
انظر: الشعر المعجم.

المعدود

هو الاسم الذي يأتي بعد العدد، سواء أكان صريحاً، أو مبهماً، نحو: «قرأت خمسة كتب»، و«كم كتاباً قرأت؟».

المعدول

هو الاسم المحوَّل من صيغته إلى صيغة أخرى، دون زيادة، أو إلحاق، أو قلب، أو تخفيف، نحو: «عُمر» (معدول عن «عامر»). ويسمّى أيضاً: الاسم المعدول، والمحدود عن البناء. وهو نوعان: المعدول التقديريّ، والمعدول التحقيقيّ.
انظر كلًّا منهما في مادّته.

المعدول التحقيقيّ

هو الذي أصابه العدل بغير طريق الممنوع من الصرف، نحو: «أُحاد».

المعدول التقديريّ

هو الذي يُمنع فيه العلم من الصرف سماعاً، من غير أن يكون مع العلميّة علّة أخرى، فيقدّر فيه العدل لئلا يكون المنع بالعلميّة وحدها، نحو: «مُضَر».

المعدّيات

هي ما بواسطته يتحوّل الفعل اللاّزم إلى متعدٍّ، نحو حرف الجرّ في «ذهب به»، أو همزة التعدية، نحو: «أقدم»، والتضعيف، نحو: «فرّح»، أو ألف المفاعلة، نحو: «خاطب»، أو وزن «استفعل» نحو: «استعلم».

المُعرّى

هو الجزء الذي سلم من علل الزيادة مع جوازها فيه، ولا يكون ذلك إلاّ في الضرب.

المُعَرَّب

هو اللفظ الأعجميّ الذي دخل اللغة العربيّة، وأصبح من ألفاظها بعد تغيير طرأ عليه، إمّا بالزيادة، أو النقص، أو القلب.

المُعْرَب

هو اللفظ الذي يدخله الإعراب، نحو: «غاب القَمَرُ»، و«رأيتُ القَمَرَ»، و«يعجبني ظهور القمرِ». ويقابله: المبنيّ. وهو أنواع: المعرب بالحركة، والمعرب بالحرف، والمعرب بالحذف.

انظر كلاًّ منها في مادّته.

المُعْرَب الأمْكَن

هو المنصرف، أي الذي تظهر عليه علامات الإعراب، مقدّرة كانت أم ظاهرة، نحو: «اشتريتُ كتباً حديثة».

انظر: المنصرف.

المُعْرَب بالحَذْف

هو الذي حذفت حركة آخره (أي سُكّن) أو حذف آخره بسبب إعرابيّ، وذلك في المجزوم الصحيح الآخر، نحو: «لم يذهبْ»، أو المضارع المجزوم المعتلّ الآخر، نحو: «لم يَنْوِ العَمَلَ»، أو في الأفعال الخمسة المنصوبة أو المجزومة، نحو: «لن يغفوا»، و«لم يعودوا». حيث حذفت النون في الأول للنصب بـ«لن»، وحذفت في الثاني للجزم بـ«لم».

المُعْرَب بالحَرْف

هو الذي ناب الحرف في إعرابه عن الحركة، وذلك في المثنّى والملحق به، نحو: «حَضَرَ القائدان»، وجمع المذكر السالم والملحق به، نحو: «قدم المعلّمون»، والأسماء الستّة، نحو: «قدم أخوكَ»، والأفعال الخمسة المرفوعة، نحو: «أين تذهبون».

المُعْرَب بالحَرَكة

هو اللفظ الذي يعرب بالحركة، وذلك في الاسم المفرد، نحو: «الطفلُ رضيعٌ»، وجمع التكسير، نحو: «بريتُ الأقلامَ»، وجمع المؤنّث السالم، نحو: «الممرّضاتُ عاملاتٌ في المستشفياتِ»، والفعل المضارع المجرّد من عوامل الجزم، وليس من الأفعال الخمسة، نحو: «يكتبُ»، و«لن يكتبَ».

المعرب بالحركات من الأسماء

هو الأسماء التي تعرب بالحركة، فترفع بالضمّة، وتنصب بالفتحة، وتجرّ بالكسرة، إلّا جمع المؤنّث السالم الذي ينصب ويجرّ بالكسرة، والممنوع من الصرف الذي ينصب ويجرّ بالفتحة، نحو: «نَجَحَ الطالبُ المجتهدُ»، و«رأيتُ العاملَ النشيطَ»، و«سلّمت على المهذّبِ»، وشاهدتُ العاملاتِ»، و«مررت بمريمَ».

المعرب بالحروف من الأسماء

هو الأسماء التي ناب الحرف في إعرابها عن الحركات، وذلك في المثنّى وملحقاته، وجمع المذكر السالم وملحقاته، والأسماء الستّة، نحو: «حضر الرجلان»، و«عاد المهاجرون»، و«جاء أبوك».

المعرب غير المنصرف

هو غير المنصرف.
انظر: غير المنصرف.

المُعْرَب المُتَمكِّن

هو غير المنصرف.
انظر: غير المنصرف.

المُعْرَب المَصْرُوف

هو المنصرف.
انظر: المنصرف.

المُعْرَب منْ جهتين

هو الاسم الذي تتبع حركة ما قبل آخره حركة الإعراب، نحو: «قدم امْرُؤٌ»و«رأيت امْرَأً»، و«سلّمت على امْرِئٍ»، ويسمى أيضاً: «المعرب من مكانَين».

المُعْرَب منْ مكانين

انظر: المعرب من جهتين.

المعرب المنصرف

هو المنصرف.
انظر المنصرف.

المُعَرَّف

هو الاسم المعيّن بالتعريف أصلاً، أو المعرف بـ«أل»، أو الإضافة.

المعرّف بالأداة

هو الذي دخلت عليه «أل» التعريف، نحو: «الرجل»، و«الشاعر».

المعرّف بأداة التعريف

هو المعرّف بالأداة.
انظر: المعرّف بالأداة.

المعرّف بالإضافة

هو اسم نكرة أضيف إلى اسم معرفة، فصار معرفة بإضافته، نحو: «كتاب القواعد».

المُعَرَّف بـ«أل»

هو الاسم الذي دخلت عليه «أل» التعريف، فصار معرفة بعد أن كان نكرة، نحو: «عامل ـ العامل». ويسمّى: المقترن بـ«أل»، والمحلّى بـ«أل»، والمعرّف بالأداة، والمعرّف بأداة التعريفْ، وذو اللام، والمحلّى.

المعرفة

هو ما دلّ على معيّن من الأسماء، نحو: «بيروت» و«عصام»، و«العمل»؛ وتسمّى أيضاً: الاسم المعرفة، والمعروف، والمعرّف. وهي أنواع: الضمير، نحو: «أنت»، والعَلَم، نحو: «عصام»، واسم الإشارة، نحو: «هذا»، واسم الموصول، نحو: «الذي»، والمعرّف بـ«أل»، نحو: «القلم»، والمضاف إلى معرفة، نحو: «قلم التلميذ»، والنكرة المقصودة بالنداء، نحو: «يا ولدُ». وهي قسمان: المعرفة المحضة، والمعرفة غير المحضة.

انظر كلاً منهما في مادته.

المعرفة التامّة

هي المعرفة المحضة.

انظر: المعرفة المحضة.

المعرفة الخالصة

هي المعرفة المحضة.

انظر: المعرفة المحضة.

المعرفة غير المؤقّتة

هي، عند الفرّاء، المشتقّات المقترنة بـ«أل»، والموصولات، نحو: «هوذا الحافظ عِرْضي»، و«هو الذي دَخَل أوّلاً».

المعرفة غير المَحْضَة

هي التي تحوي علامة تقرّبها من النكرة، كالمعرّف بـ«أل» الجنسيّة، نحو: «الإنسان حيوان اجتماعي». وتسمّى أيضاً: المعرفة الناقصة. وتقابلها: المعرفة المحضة.

المعرفة الموَقّتَة

هي، عند الفرّاء، العلم والضمير، نحو: «عصام يحبُّ الحلوى»، «وأنا أحاسب نفسي».

المعرفة المَحْضَة

هي الخالية من علامة تقرّبها من النكرة كخلوّها من «أل» الجنسيّة، نحو: «سمير ولدك». وتسمّى أيضاً: المعرفة التامّة، والمعرفة الخالصة. وتقابلها: المعرفة غير المحضة.

المعرفة الناقصة

هي المعرفة غير المحضة.

انظر: المعرفة غير المحضة.

المعروف

هو المعرفة.

انظر: المعرفة.

وهو، أيضاً، الفعل اللازم.

انظر: الفعل اللازم.

المعرّي

هو أحمد بن عبد الله (٤٤٩ هـ/ ١٠٥٧ م) فيلسوف وشاعر، له آراء في علم العروض والقافية، ومن مؤلفاته «اللُزوميات»، و«رسالة الغفران».

المعصوب

هو الجزء الذي أصابه العَصْب. (زحاف

يتمثل في تسكين الخامس المتحرّك).
انظر: العصب.

المعضوب

هو الجزء الذي أصابه العضب (حذف الحرف الأوّل من «مُفَاعَلَتُنْ» في الوافر).
انظر: العضب.

المعطوف

هو ما جاء بعد حرف عطف، أو تابع يفصل بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف، نحو: «نَجَحَ زيد وسامر». ويسمّى أيضاً المنسوق، والعطف، والمردود.
وهو أيضاً العدد المعطوف، نحو: «قرأت خمسة وعشرين كتاباً».
انظر: العدد المعطوف.

المعطوف على المجرور

هو المعطوف على متبوع مجرور، نحو: «لا تدخل بين الولدِ وأبيه».

المعطوف على المرفوع

هو المعطوف على متبوع مرفوع، نحو: «الوالدُ وابنُه يعملان».

المعطوف على المنصوب

هو المعطوف على متبوع منصوب، نحو: «قلت لكم سرّاً وإعلاناً».

المعطوف عليه

هو الاسم المتبوع والسابق لحرف العطف، نحو: «قطفت تفاحة وإجّاصة». ويسمّى أيضاً: المنسوق عليه.

المعقوص

هي الذي أصابه العقْص (حذف الحرف الأوّل من «مُفَاعَلَتُنْ» في الوافر).
انظر: العقص.

المعقول

هو الجزء الذي أصابه العَقْل (زحاف يتمثّل في حذف الخامس المتحرّك).
انظر: العَقْل.

المعكّفان

هما إحدى علامات الترقيم؛ يستعملان لحصر كلام الكاتب عندما يكون في معرض نقل كلام غيره بنصّه ويرسمان بهذا الشكل: [ ]
انظر: القوسان المعقوفان.

المعكوس

هو الشعر المعكوس.
انظر: الشعر المعكوس.

المُعَلّ

هو اللفظ الذي يحوي حرف علّة قد أصابه التغيير، نحو: «قال» (أصلها: قَوَل).

المعلّ العين

هو الأجوف.
انظر: الأجوف.

المعلّات

هي: المثال، والأجوف، والناقص،

واللفيف، نحو: «وعد»، و«قال»، و«جلا»، و«وفى»، و«طوى».

انظر كلاًّ منها في مادّته.

المُعَلِّق

هو الذي يبطل عمل أفعال القلوب لفظاً لا محلاً، نحو: «علمت لخالدٌ بَطَلٌ». والمعلِّقات هي: أسماء الاستفهام وحروفه، ولام الابتداء، و«ما»، و«إنْ»، و«لا» النافيات، وما له حقّ الصدارة، نحو الآية: ﴿ولقد عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَراهُ ما لَهُ في الآخرةِ من خلاقٍ﴾ (البقرة: ١٠٢) («من»: مبتدأ، خبره: «ما له في الآخرة من خلاقٍ». والجملة الاسميّة من المبتدأ والخبر في محل نصب سدّ مسدّ مفعولي «علموا»).

المُعَلَّق

هو الناسخ الذي أُبطل عمله، نحو: «علمتُ ما الكسلُ نافِعاً».

المعلِّقات

هي أدوات التعليق.

انظر: المعلِّق.

المُعَلَّقات

هي قصائد جاهليّة طويلة، سميّت «بالمذهبات»، وتسمّى أيضاً: السموط أي العقود، وأصحابها عند أبي زيد القرشي سبعة هم: امرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى، والنابغة الذبيانيّ، والأعشى، ولبيد، وعمرو ابن كلثوم، وطرفة بن العبد، وهم عند غيره عشرة، يضاف إليهم عنترة العبسيّ، وعبيد بن الأبرص، والحارث بن حلّزة، وعند الزوزني سبعة هم امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير ابن أبي سلمى، ولبيد بن ربيعة، وعمرو بن كلثوم، وعنترة، والحارث بن حلّزة.

المَعْلُول

هو الذي علِّل حكمه الإعرابيّ أو البنائيّ.

وهو، في علم العروض، الجزء الذي دخلته العلّة ضرباً أو عروضاً.

انظر: العلّة.

المعلوم

هو الفعل المعلوم.

انظر: الفعل المعلوم.

المعمّى

هو الإلغاز، وهو أن يأتي المتكلّم بعدّة ألفاظ مشتركة من غير ذكر الموصوف، ويأتي بعبارات يدلّ ظاهرها على غيره وباطنها عليه، أو هو معنى يستخرج بالحَدْس والحَزْر، لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة أو مجازاً، نحو قول منير الطرابلسي [من البسيط]:

وَصَاحِبٍ لا أَمَلُّ الدَّهْرَ صُحْبَتَهُ ... يَشْقَى لِنَفْعِي وَيَسْعَى سَعْيَ مُجْتَهِدِ

ما إنْ رأيْتُ لـه شَخْصاً فَمُذْ وَقَعَتْ ... عَيْني عَلَيْهِ ٱفْتَرَقْنا فُرْقَةَ الأبَدِ

فهذا لا يدلّ على الضرس إلاّ عن طريق الحَدْس.

المعمول

هو الذي يقع عليه عمل العامل، أي هو الذي يؤثّر فيما بعده رفعاً أو نصباً أو جرّاً

والمعمولات هي الأسماء جميعاً (ما عدا اسم الفعل)، والفعل المضارع غير المبنيّ.

والمعمولات نوعان:

المعمول بالأصالة، والمعمول بالتبعيّة.

انظر كلاًّ منهما في مادّته.

المعمول بالأصالة

هو ما يؤثّر فيه العامل مباشرة، كالفاعل ونائبه، والمبتدأ وخبره، وأسماء النواسخ وأخبارها، والمفاعيل، والحال، والتمييز، والمستثنى، والمضاف إليه، والفعل المضارع.

ويقابله المعمول بالتبعيّة.

المَعْمُول بالتبعيّة

هو ما يؤثّر فيه العامل بواسطة متبوعه، ويشمل النعت، والتوكيد، وعطف البيان، والنسق، والبدل. ويقابله المعمول بالأصالة.

المَعْمُول له

هو المسند إليه، أي المبتدأ، والفاعل، واسم النواسخ...

معمول المعمول

هو الذي يتغيّر آخره بتأثير عامل هو بدوره معمول، نحو: «إنّ هذا الرجلَ منشدٌ أغنيةً» («أغنيةً»: مفعول به (معمول) لاسم الفاعل «منشد»، و«منشد» بدورها خبر «إنّ» (معمول)).

المعنى

هو اسم المعنى أي الذي يدلّ على معنًى مجرّد.

انظر: اسم المعنى.

المعنى التامّ

هو المعنى المفيد، نحو: «طَلَعَ البَدْرُ».

المعنى المركّب

هو المعنى المفيد.

انظر: المعنى المفيد.

المعنى المُفِيد

هو المعنى الذي يصحّ السكوت عليه، نحو الآية: ﴿ولا تَمْشِ في الأرضِ مَرَحاً﴾ (الإسراء: ٣٧). ويسمّى أيضاً: المعنى التام، والمعنى المركّب.

المعنويّة

انظر: الإضافة المعنويّة.

المعوّض عنه

هو الحرف الأصيل المحذوف، والذي عوّض عنه بحرف آخر، نحو: «التاء» في «ثقة» التي عوضت عن الواو المحذوفة التي هي المعوّض عنه. (أصلها: وثق).

المعيّة

انظر: واو المعيّة.

المغالبة

هي تزاحم اثنين أو أكثر على انتصار أو غلبة في أمر، وهي أيضاً تعدية الفعل الثلاثيّ اللازم بنقله إلى «فَعَلَ، يَفْعَلُ»، نحو: «كرمت زيداً

أكرمَهُ» أي غلبه في الكرم.

المغايرة

هي مدح شيء بعد ذمّه، أو بالعكس، نحو قول الحريري مادحاً الدينار: «أكرِمْ به أصفر راقت صفرته»، بعد ذمّه بقوله: «تباً له من خادع ممارق».

المُغْرَى

هو الذي يوجَّه إليه الإغراء، نحو: «السكوتَ السكوتَ»، أي: الزم السكوتَ. («السكوت»: مفعول به لفعل محذوف تقديره «الزم»؛ وفاعل «الزم» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»، فالضمير «أنت» هو المغرى).

المُغْرَى به

هو الأمر المحبوب الذي يطلب من المخاطب تحقيقه، نحو: «العملَ العملَ»، ويسمّى أيضاً «المنصوب على الإغراء».

المُغْرِي

هو المتكلّم الذي يرغب في الأمر المحمود والمطلوب تحقيقه.

المُغَنَّاة

هي الأوبّرا.
انظر: الأوبّرا.

مغني اللبيب

كتاب نحوي مشهور لابن هشام (٧٦١هـ/ ١٣٦٠م).

مفاتيح البحور

هي أبيات شعريّة وضعها صفيّ الدين الحلّي لتسهيل حفظ أوزان البحور. وكلّ مفتاح يتضمّن شطره الأول اسم البحر، ويتضمّن شطره الثاني تفاعيل هذا البحر، وهي:

طَويلٌ لَهُ دُونَ البُحُورِ فضائِلُ
فَعُولُنْ مفاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
لِمَديدِ الشِّعْرِ عِنْدي صِفَاتٌ
فاعِلاتُنْ فاعِلُنْ فَاعِلاتُنْ
إنّ البسيط لَدَيْهِ يُبْسَطُ الأمَلُ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
بحورُ الشعرِ وافرُها جميلٌ
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
كَمَلُ الجمالِ من البحورِ الكامِلُ
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
على الأهْزاجِ تَسْهيلُ
مَفَاعيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
في أبحر الأرجازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ
مستَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
رَمَلُ الأبْحرِ تَرْويهِ الثقاتُ
فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ
بَحْرٌ سَريعٌ ما لَه سَاحِلُ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
مُنْسَرِحٌ فيه يضرب الـ لَـلُ
مستفعلن مفعولات مُفْتَعِلُنْ
يا خفيفاً خَفَّتْ به الحركاتُ
فاعِلاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلاتُنْ
تُعَدُّ المُضَارِعَاتُ
مَفَاعِيلُنْ فَاعِلاتُنْ

اقتضِــــبْ كمــــا سَــــأَلــُــوا
مُفْعَــــــلاَتُ مُفْتَعِلُـــــــنْ
إنَّ جُثَّـــــتِ الحــــرِكـــاتُ
مُسْتَفْــــعِ لُــــنْ فــــاعِــــلاتُــــنْ
علــى المتقــارَبِ قــالَ الخليــلُ
فَعُــولُـنْ فَعُــولُـنْ فَعُــولُـنْ فَعُــولُـنْ
حَـــرَكـــاتُ المُحْـــدَثِ تَنْتَقِــلُ
فَعِلُــنْ فَعِلُــنْ فَعِلُــنْ فَعِلُــنْ

المفاجأة

هي من معاني «إذْ» و«إذا»، نحو: «دخلت الصفّ فإذا المعلم يشرح الدرس».

مفاعِل ومَفاعيل

المقصود بهما صِيَغ منتهى الجموع.
انظر: صيغ منتهى الجموع.

المفاعلة

هي من شروط ورد الحال جامدة مؤوّلة بمشتق، نحو: «قابلته وجهاً لوجه»، أي متواجهين.

المفاعيل

هي تسمية تشمل المفعول به، والمفعول المطلق، والمفعول لأجله، والمفعول فيه، والمفعول معه.

المفاعيل الخمسة

هي المفاعيل.
انظر: المفاعيل.

المفتاح

انظر: مفاتيح البحور.

مفتاح العلوم

هو كتاب للسكاكيّ في الصرف، والنحو، والمعاني، والبيان، والبديع. وهو من أوسع كتب البلاغة في زمن المؤلّف.

المفرد

هو ما دلّ على واحد من الناس، نحو: «رجل»، أو الحيوان، نحو: «كلب»، أو الشيء، نحو: «حجر». ويسمّى أيضاً: المفرد الحقيقيّ، والفرد، والواحد، والاسم المفرد.

وهو أنواع:

أ ـ هو في المنادى واسم «لا» النافية للجنس، غير المضاف، وغير المشبّه بالمضاف، نحو: «يا وَلَدُ»، و«لا أحد في الدار».

ب ـ في الخبر والحال، ما ليس بجملة أو شبه جملة، نحو: «كان الطالب نشيطاً».

ج ـ في العَلَم، ما ليس مركّباً، نحو: «فؤاد».

د ـ في العدد، ما دلّ على الأعداد من «ثلاثة» إلى «تسعة»، ويكون مميّزه مجروراً بالإضافة، نحو: «عَلّمت ثلاثة طلاب».

ويسمّى أيضاً: العلم المفرد، والعدد المفرد.

المفرد التقديريّ

هو الذي يفترضه النحاة موجوداً لبعض صِيَغ التكسير، لتكون بهذا المفرد المقدّر داخلة اعتباراً في جموع التكسير الأصليّة. نحو:

«تعاشيب» إذ لا مفرد حقيقي لها، وإنّما مفردها التقديري هو «تَعْشيب».

ويسمّى أيضاً: المفرد المقدّر، والمفرد الخياليّ، والمفرد غير الحقيقيّ.

ويقابله: المفرد الحقيقيّ.

انظر: المفرد الحقيقي.

المفرد الحقيقيّ

هو الاسم المفرد غير التقديريّ، أي الذي نطقت به العرب، نحو: «معلّم».

ويقابله المفرد التقديريّ.

انظر: المفرد التقديريّ.

المفرد الخياليّ

هو المفرد التقديريّ.

انظر: المفرد التقديريّ.

المفرد غير الحقيقيّ

هو المفرد التقديريّ.

انظر: المفرد التقديريّ.

المفرد المقدّر

هو المفرد التقديريّ.

انظر: المفرد التقديريّ.

المفردات في غريب القرآن

هو كتاب وضعه الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصبهانيّ، شرح فيه ألفاظ القرآن شرحاً لغويّاً، وفسّرها تفسيراً دينيّاً. رتّب موادّه اللغويّة على أساس الحروف المعجميّة، بعد تجريدها من الزوائد، وأسمى كلّ حرف باباً، وبدأ مادّته باللفظة المضعّفة.

المفرّغ

انظر: الاستثناء المفرَّغ.

المفروق

انظر: اللفيف المفروق.

المفسِّر

هو التمييز الذي يبيّن إبهام اسم أو نسبة، نحو: «اشتريت رطلاً عسلاً».

وهو المشغول، أي العامل الذي تأخّر عن المشغول عنه، وعمل في ضميره مباشرة، نحو: «خرجت فإذا الأعشاب يغطّيها الندى».

وهو البدل، أي التابع المقصود بالحكم دون واسطة بينه وبين متبوعه، نحو: «جُرِحَ الجنديُّ معصمُهُ».

المفسَّر

هو المميِّز، أي الاسم الذي يزيل إبهامه التمييز، نحو الآية: ﴿ومن يَعْمَلْ مثْقال ذَرَّةٍ شرّاً يَرَه﴾ (الزلزلة: ٨).

المفصّل (في النحو)

هو كتاب مشهور للزمخشري، (٥٣٨ هـ/ ١١٤٤م)، له عدّة شروح، أهمّها «شرح المفصّل» لابن يعيش (٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥م).

المفضّل

هو الذي زاد في التفضيل عن غيره، نحو: «العدوُّ العاقل أفضل من الصديق الجاهل».

ويسمّى أيضاً «الفاضل».

المفضّل الضبّيّ

هو المفضّل بن محمد الضبيّ (١٦٨ هـ/ ٧٨٤م) راوية، علامة باللغة والأدب وأيام العرب، من مؤلّفاته: «المفضّليات»، و«العروض»، و«الأمثال»، و«الألفاظ»، و«معاني الشعر».

المفضّل عليه

هو الذي نقص في التفضيل عن غيره، نحو: «المؤمن أشجع من الكافر». ويسمّى أيضاً: المفضول.

المفضول

هو المفضّل عليه.
انظر: المفضّل عليه.

المفعول

هو المفعول به، واسم المفعول، وخبر «كان» وأخواتها.
انظر كلاً منها في مادّته.

المفعول الذي لم يسمَّ فاعله

هو الفعل المجهول، ونائب الفاعل.
انظر كلاً منها في مادّته.

المفعول الذي لم يسمّ مَنْ فَعَلَ به

هو نائب الفاعل.
انظر: نائب الفاعل.

المفعول به

هو الذي يقع عليه الفاعل إثباتاً أو نفياً، نحو: «حفظت الدرس». ويسمّى أيضاً «المفعول». وهو قسمان:
- باعتبار التعدية: المفعول الصريح، والمفعول غير الصريح.
- باعتبار المعنى: المفعول اللغويّ، والمفعول النحويّ.

انظر كلاً منها في مادّته.

المفعول به بواسطة حرف الجرّ

هو الظرف، أي الذي يدلّ على زمان أو مكان، متضمّناً معنى «في» باطّراد، نحو: «صمت شهراً».

المفعول الحقيقيّ

هو المفعول النحويّ.
انظر: المفعول النحويّ.

المفعول الحكميّ

هو المفعول اللغويّ.
انظر: المفعول اللغويّ.

المفعول دونه

أي المستثنى، وهو الاسم المنصوب بالواقع بعد «إلاّ» وأخواتها، والخارج على حكم ما قبلها، نحو: «دخل الطلاب الصفَّ إلاّ سميراً».

المفعول الصريح

هو الذي يصل إليه الفعل بنفسه دون واسطة، نحو: «لا تهملْ واجباتِك». ويقابله: المفعول غير الصريح.

المفعول غير الصريح

هو الذي يصل إليه الفعل بواسطة حرف الجرّ، نحو الآية: ﴿ذَهَبَ الله بِنُورِهِمْ﴾ (البقرة: ١٧) («ذهب» فعل تعدّى بواسطة حرف الجرّ).

المفعول فيه

هو الظرف، أي اسم منصوب يدلّ على زمان أو مكان الفعل، متضمّناً معنى «في» باطّراد، نحو: «صمت شهراً». وهو أيضاً الحال التي تذكر لبيان هيئة صاحبها، نحو: «عادوا جميعاً».

مفعول القول

هو الجملة المحكيّة بالقول، نحو: «قال: القناعة كنزٌ لا يفنى». (جملة «القناعة كنز لا يفنى» مفعول به منصوب بالفتحة منع ظهورها الحكاية).

المفعول لأجله

هو مصدر قلبيّ يذكر علّة لحدث شاركه في الزمان والفاعل، وعلامته أن يكون صالحاً لجواب «لماذا»، أو«لِمَ»، أو«ما»، نحو: «مشيت على الرصيف خوفاً من السيّارات»؛ ويسمّىٰ أيضاً المفعول له، والمفعول من أجله، والتفسير، والجزاء، والمنصوب على الجزاء.

المفعول اللغويّ

هو المفعول في المعنى دون اللفظ، نحو: «ما أحبَّ المجتهدِين للعمل».

ويقابله المفعول النحويّ. ويسمّى أيضاً المفعول المعنويّ، والمفعول الحكميّ.

المفعول له

هو المفعول لأجله.

انظر: المفعول لأجله.

المفعول المطلق

هو مصدر منصوب، أو ما ينوب عنه، يذكر بعد فعل من لفظه لتوكيد معنى الفعل، أو لبيان نوعه، أو عدده، نحو: «فرح الناجح فرحاً عظيماً»، أو يُذكر بدلاً من التلفّظ بفعله، نحو: «صبراً على المكاره».

المفعول المعنويّ

هو المفعول اللغويّ.

انظر: المفعول اللغويّ.

المفعول معه

هو اسم منصوب يقع بعد «واو» المعيّة (بمعنى: «مع»)، نحو: «سرت والجَبَلَ». ويسمّى أيضاً «المنصوب على الخلاف».

المفعول من أجله

هو المفعول لأجله.

انظر: المفعول لأجله.

المفعول منه

هو المنصوب على نزع الخافض.

انظر: المنصوب على نزع الخافض.

المفعول النحويّ

هو الذي يُعرب مفعولاً به سواء أكان إعرابه

موافقاً لمعناه اللغويّ الواقعيّ أم لم يوافقه، نحو: «شرب المريض الدواء»، و«ما أجمل الرياض!».

ويقابله المفعول اللغويّ. ويسمّى أيضاً: المفعول اللغويّ.

المفعولات

هي المفاعيل.

انظر: المفاعيل.

المفعوليّة

هي، عند بعضهم، عامل النصب في المفعول به.

المفوّف

هو أن يأتي المتكلّم بمعانٍ شتّى من المدح، أو الغزل، وغير ذلك من الفنون والأغراض، وكلّ فنّ في جملة منفصلة عن الأخرى مع تساوي الجمل في الوزن، نحو قول عنترة [من الرجز]:

أنْ يَلْحَقُوا أكْرُرْ، وإنْ يَسْتَلْحِمُوا
أشْدُدْ، وإن نَزَلُوا بِضَنْكٍ أنْزِلِ

المقابلة

هي العِوَض، أي حذف حرف ووضع آخر عوضاً منه دون تقيّد بمكان المحذوف، نحو ثقة (أصلها: وثق).

وهي، في علم البديع، أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم بما يقابلهما على الترتيب، نحو قول بكر بن النطاح الحنفي [من البسيط]:

أذكي وأوقدُ لِلعَداوَة والقِرَى
نَارَيْنِ: نَارَ وَغَى ونَارَ زِناد

المقابلة العكسيّة

هي جناس عكس الجمل، أي ردّ آخره على أوّله، فيصير آخره أوّله، نحو قول الشاعر [من المنسرح]:

يا بَدْني بالفِراقِ ذُبْ كَمَداً
ذُبْ كمداً بالفراق يا بَدَني
فَارَقَني مَنْ هَوِيتُ وأحْزَنَني
وأحْزنني من هَوِيتُ فارَقَني

المقاربة

انظر: أفعال المقاربة.

المقاطع العروضيّة

انظر: المقطع العروضيّ.

المقايسة

هي النظر إلى الشيء بالقياس إلى شيء آخر، ثم الحكم عليه، وهي من معاني حرف الجرّ «في»، نحو الآية: ﴿فما مَتَاعُ الحَيَاةِ الدُّنْيا في الآخِرَةِ إلاّ قَلِيلٌ﴾ (التوبة: ٣٨). أي: بالنسبة إلى الآخرة، أو بالقياس عليها.

وتسمّى: الموازنة.

مقاييس اللغة

معجم لغويّ كبير صنّفه أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤م)، ورتّبه ترتيباً ألفبائيًّا متّبعاً ابن دريد في جمهرة اللغة، إلاّ أنّه خالفه بأن طرح تقاليب كلّ لفظة، متّبعاً مبدأ الأصول.

المقبوض

هو الجزء الذي أصابه القبْض (زحاف يتمثّل في حذف الخامس الساكن).
انظر: القَبْض.

المقترن بـ«أل»

هو المعرّف بـ«أل».
انظر: المعرّف بـ«أل».

المُقْتَضَى

هو المطابق لمقتضى الحال، أي الإتيان بما يناسب عقل المخاطب، ويكون «لكلّ مقامٍ مقالٌ».

المُقْتَضَب

هو بحر المقتضب.
انظر: بحر المقتضب.

المقتضي

هو العامل، أي الفعل الذي يُحدث أثراً فيما بعده، رفعاً، أو نصباً.
انظر: العامل.

المُقَدَّرة

وصف للحركة غير الظاهرة.
انظر: الإعراب التقديري.

مُقَدَّم اللِّسان

هو الجزء الواقع بين ذلق اللّسان (رأسه) ووسطه، والذي يساهم في نطق الأصوات الغاريّة عن طريق تماسّه مع الغار (الحنك الصُّلْب).

مقدّمة الأجروميّة

انظر: الأجروميّة.

المقرّب

كتاب نحويّ لابن عصفور.

المقرون

هو اللفيف المقرون.
انظر: اللفيف المقرون.

المُقْسَم به

هو الاسم الواقع بعد لفظ القسم، نحو لفظ الجلالة «الله» في «والله لأجتهدنَّ».

المُقْسَم علَيْهِ

هو الأمر المراد توكيده بالقسم، نحو «الإجتهاد» في قولك: «والله لأجتهدن».

المقصور (في الصرف)

هو الاسم المعرب الذي ينتهي بألف ثابتة، نحو: «عصا»، و«عيسى»، وتكون ألفه منقلبة عن «واو»، أو «ياء»، أو مزيدة للتأنيث، نحو: «سكرى»، أو للإلحاق، نحو: «ذِفْرَى» (عظمٌ خلف الأذن)، وهو نوعان: سماعيّ لا يقاس عليه، نحو: «الفتى»، و«الحجا»، وقياسيّ، وهو مصدر «فَعِلَ»، نحو «الغِنَى» (رَضِيَ)، أو ما كان على وزن «فِعَل» ممّا هو جمع «فِعْلَة»، لامها ياء، نحو: «حِلْية ـ حِلًى» أو ما كان على وزن «فُعَل» ممّا هو جمع «فُعْلة» معتلّ اللام، نحو: «دُمْيَة ـ دُمًى»، أو اسم المفعول الّذي

ماضيه معتلّ الآخر، نحو: «التقى ـ ملتقًى».

وهو، في علم العروض، الجزء الذي أصابه القصْر (علّة تتمثّل في حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحرّكه).

انظر: القصْر.

المقصور (في النحو وعلم المعاني)

هو الاسم الذي تجعله مختصّاً بشيء منقطعاً له دون غيره، نحو: «البُحْتُري» في قولك: «إنّما البحتريّ شاعر».

والقصر في الإعراب، هو إلزام الأسماء الستّة (أب، أخ، حم، فو، ذو، هن) الألف في جميع حالاتها، نحو: «مرّ أباك بأخاك»، وهي لغة متروكة اليوم.

المقصور عليه

هو الشيء الذي نخصّه بآخر، نحو «شاعر» في قولك «إنّما المتنبّي شاعر».

المقصورة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويّها حرف الألف، ومن مقصورة ابن دريد قوله[من الرجز]:

إمّا تَرَيْ رَأْسِي حَاكَى لَوْنُهُ
طُرَّةَ صُبْحٍ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَى

المقصوم

هو الجزء الذي أصابه القَصْم (حذف الحرف الأوّل من «مُفَاعَلْتُنْ» المعصوبة في أوّل الوافر).

انظر: القَصْم.

المَقْطَع

هو واحدة صوتيّة أكبر من واحدة الصوت المفرد. وتتألّف هذه الواحدة من صوت طليق واحد، قصيراً كان أو طويلاً، معه صوت حبيس واحد أو أكثر، نحو: «مالْ»، إذ فيها مقطع واحد يتألّف من طليق واحد هو الألف (الفتحة الطويلة)، وحبيسين هما الميم واللام، ونحو: «جاني» المؤلّف من مقطعين هما «جا» و«ني»، و«كَتَبَ» مؤلّفة من ثلاثة مقاطع (كَ + تَ + بَ).

وهو ثلاثة أقسام:

١ ـ مفتوح بحركة طويلة أو قصيرة وينتهي بطليق، نحو: «با»، و«بَ».

٢ ـ مغلق، وينتهي بحبيس، نحو: «مِنْ».

٣ ـ مضاعف الإغلاق، وهو ما تلا الطليق فيه حبيسان، نحو: «بِنْتْ».

وينقسم من حيث الطول والقصر إلى ثلاثة أقسام هي:

١ ـ قصير، ويتألّف من طليق قصير مع حبيس واحد، نحو: «بُ».

٢ ـ متوسّط، ويتألّف من طليق طويل مع حبيس واحد، نحو: «يا».

٣ ـ طويل، ويتألّف من طليق طويل مع حبيسين، نحو: «فِيلْ».

وهو، في الأدب، الفِقْرة من النثر أو الشعر، مؤلّفة من عدّة أسطر أو أبيات مترابطة في المعنى.

المُقَطَّع

هو البيت المقطّع.

انظر: البيت المقطّع.

المقطع العروضيّ

هو ما تألّف من حرفين أو ثلاثة، أو أربعة أو خمسة، وهو أنواع:

١ ـ سبب خفيف، ويتألّف من حرفين، أولهما متحرّك والثاني ساكن، نحو: «لَنْ» (/ ٥).

٢ ـ سبب ثقيل، ويتألّف من حرفين متحرّكين، نحو: «هوَ» (/ /).

٣ ـ وتِد مجموع، ويتألّف من ثلاثة أحرف، الأوّل والثاني متحرّكان، والثالث ساكن، نحو: «بَلَى» (/ / ٥).

٤ ـ وتِد مفروق، ويتألّف من ثلاثة أحرف وَسَطها ساكن، نحو: «قال» (/ ٥ /).

٥ ـ فاصلة صغرى، وتتألّف من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى متحركة والرابع ساكن، نحو: «نَجَحَتْ» (/ / / ٥).

٦ ـ فاصلة كبرى، وتتألّف من خمسة أحرف، الأربعة الأولى متحرّكة والخامس ساكن، نحو: «جَمَعَنَا» (/ / / / ٥).

المقطوع

هو مهموز الفاء، نحو: «أَكَلَ».

وهو، في علم العروض، الجزء الذي أصابه القطْع (علّة تتمثّل في حذف ساكن الوتد المجموع، وتسكين ما قبله).

انظر: القطْع.

المقطوع عن الإضافة لفظاً

هو المضاف معنًى.

انظر: المضاف معنًى.

المقطوع عن الإضافة لفظاً ومعنًى

هو الاسم الذي يلازم الإضافة، ولكنّ المضاف إليه غير ملاحظ لفظه، ولا معناه، نحو: «قرأت خمس صفحات ليس غيراً»، أي ليس المقروء غيراً.

المقطوعة

هي أبيات شعريّة دون السبعة مستقلّة بمعناها.

المقطوف

هو الجزء الذي أصابه القطْف (علّة تتمثّل في إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء، وإسكان الخامس المتحرّك).

انظر: القطْف.

المُقَفَّى

انظر: البيت المقفّى.

المَقْلُوب

هو اللفظ المأخوذ عن غيره بواسطة الاشتقاق اللغويّ، نحو: «جَبَذَ» مقلوب عن «جَذَبَ». ويسمّى أيضاً: المنقلب.

وهو أيضاً، الإبدال اللغويّ، والمبدَل.

المَقْمَقَة

هي أن يتكلّم الإنسان من أقصى حلقه.

مقول القول

هو الكلام الواقع بعد لفظ القول ومشتقّاته، نحو: «قلت: أنا أحبّ وطني» («أنا أحبّ وطني» جملة مقول القول)، وهي في محلّ

نصب مفعول به.

مقوّمات القصيدة

من مقوّمات القصيدة وحدة الوزن، والقافية، واستخدام أساليب القدماء في التعبير.

انظر: القصيدة.

المَقِيس

هو ما جرى على ألسنتنا محاكاةً لكلام العرب.

انظر: القياسيّ.

المقيس عليه

هو المنقول عن العرب مستفيضاً، بحيث يمكننا القياس عليه؛ ومن شروطه:

ألّا يكون شاذّاً في القياس، أو في الاستعمال. ويسمّى أيضاً: القياسيّ، والمطّرد، والكثير، والأكثر، والغالب، والباب، والأغلب، ومدار الباب، والقاعدة، وسنن لا تختلف، والجذر.

مكان النطق

انظر: عضو النطق.

المكانفة

هي جواز زحاف سببين متجاورين وسلامتهما معاً، وزحاف أحدهما وسلامة الآخر؛ وتجري المكانفة في «مُسْتَفْعِلُنْ» من الرجز، والسريع، والبسيط، والتفعيلة الأولى من المنسرح، فالسببان: «مُسْ» و«تَفْ»، يجوز أن يسلما معاً، أو يزاحفا معاً فتصير «فَعِلَتُنْ»، أو يزاحف الأوّل ويسلم الثاني فتصير: «مَفَاعِلُنْ»، أو يزاحف الثاني ويسلم الأوّل، فتصير «مُفْتَعِلُنْ». ويقال إنّ بين سين «مُسْتَفْعِلُنْ» وفائها مكانفة. وتجري أيضاً المكانفة في «مَفْعُولاتُ» من بحر المنسرح.

المكاوسة

هي الفصل بين ساكني القافية بأربعة متحرّكات.

انظر: المتكاوس.

المُكَبَّر

هو الاسم الذي يقبل التصغير، ولم يصغّر، نحو: «جَبَل»؛ ويسمّى أيضاً: غير المصغّر، والاسم المكبّر، والتكبير.

المُكَثَّر

هو الجمع.

انظر: الجمع.

المُكَرَّر

هو حرف الرّاء، وسمّي بذلك لأنّه يتكرّر على اللسان عند النطق به.

المكرور

هو البَدَل.

انظر: البدل.

المكسَّر

هو جمع التكسير.

انظر: جمع التكسير.

المكسوف (أو المكشوف)

هو الجزء الذي أصابه الكسف أو الكشف (زحاف يتمثل في حذف السابع المتحرّك).

انظر: الكسف أو الكشف.

المُكَفِّرات

هي قصائد ينظمها الشاعر تكفيراً عمّا نظمه سابقاً في زمان لهوه وعبثه، وتكون على نفس قافية القصيدة المجونيّة وَوَزْنِها. وهو من ابتداع ابن عبد ربّه.

المَكْفُوف

هو الجزء الذي أصابه الكفّ (زحاف يتمثّل في حذف السابع الساكن).

انظر: الكفّ.

وهو العامل الذي توقّف عن العمل بسبب دخول الكافّ عليه، كدخول «ما» الزائدة على «إنّ» وأخواتها، نحو: «إنّما الأعمال بالنيات».

المُكَمِّل

هو الفضلة، أي ما ليس عمدة في الجملة، نحو: «ظهر البدرُ في النهار» («في النهار» هي المكمّل).

المكنيّ

هو الضمير.

انظر: الضمير.

المُلازَمَة

هي كون الحكم مقتضياً للآخر، أي أنّ الحكم، إن وقع، اقتضى وقوع حكم آخر اقتضاءً ضرورياً.

المُلاقِي

هو الفعل المتعدّي.

انظر: الفعل المتعدّي.

المُلْحَق

هو الذي أصابه الإلحاق.

انظر: الإلحاق، والمواد التالية.

الملحق بـ«احْرَنْجَمَ»

هو الملحق بوزن «افْعَنْلَلَ».

انظر: الملحق بـ«افْعَنْلَلَ».

الملحق بأسماء الزمان المبهَمة

هي الأسماء الملازمة للتنكير، الموغلة في الإبهام، نحو: «غير».

الملحق بالإضافة غير المحضة

هو الاسم الذي يكون مضافاً، وهو المضاف إليه نفسه أو بمنزلته، ويكون أحد الاسمين أصلياً والآخر زائداً يمكن الاستغناء عنه، نحو: «ألقيت اسم السلام عليكم» («اسم» زائد يمكن الاستغناء عنه).

ملاحظة: اختلف النحاة حول هذه الإضافة فيما إذا كانت محضة أم غير محضة أم هي نوع آخر يسمّى: «الإضافة الشبيهة بالمحضة».

الملحق بالأفعال الخمسة

هو فعل الأمر الذي اتّصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة، نحو:

«اذْهَبَا»، و«اذْهَبُوا»، و«اذْهَبِي».

الملحق بأفعال الذمّ

هو كُلّ فعلٍ ثلاثيّ على وزن «فَعُل»، يجري مجرى «بِئْسَ» للذمّ، شرطٍ أن يصلح منه بناء فعل التعجّب، نحو: «لَؤُم الشريرُ فلانٌ». ويسمّى أيضاً: الملحق بـ«بِئْسَ».

الملحق بأفعال المدح

هو كلّ فعل ثلاثيّ على وزن «فَعُل»، يجري مجرى «نِعْمَ» للمدح، شرط أن يصلح منه بناء فعل التعجّب، نحو: «كرُم الصديق فلانٌ». ويسمّى أيضاً «الملحق بـ«نِعْم»».

الملحق بالأفعال الناقصة

هي الأفعال التي لا تستغني عن الخبر، وهي بمعنى «صار»، ومنها: «رجع»، و«غدا»، و«عاد»، و«قَعَدَ»، و«حارَ»، و«تحوَّل»، و«ارْتَدَّ»، و«تبدَّل»، و«انقلب»، و«راح»، نحو: «غدا الجوّ صافياً».

الملحق بـ«افْعَلَلَّ»

١ ـ تعريفه:

هو، في الاصطلاح، الفعل الثلاثيّ الملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرفان، ويسمّى أيضاً: الملحق بـ«اِقْشَعَرَّ»، و«الملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرفان».

٢ ـ أوزانه:

ـ افْعَالَّ، نحو: «احْتَأَمَّ».

ـ افْعَلَلَّ، نحو: «ابْيَضَضَّ» (اشتدّ بياضه).

ـ افْعَهَلَّ، نحو: «اقْمَهَدَّ» (رفع رأسه).

ـ افْعَوَلَّ، نحو: «اهْرَوَزَّ».

ـ افْلَعَلَّ، نحو: «ازْلَعَبَّ» (ازلعبّ السحاب: كثُف).

ـ افْمَعَلَّ، نحو: «اسْمَقَرَّ» (اسمقرّ اليوم: اشتدت حرارته).

ـ افْوَعَلَّ، نحو: «اكْوَهَدَّ» (اكوهدّ الفرخ: ارتعد).

ـ انْفَعَلَّ، نحو: «انْقَهَلَّ» (ضعف وسقط).

وانظر: الإلحاق.

الملحق بـ«افْعَنْلَلَ»

١ ـ تعريفه:

هو، في الاصطلاح، الفعل الثلاثيّ الملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرفان. ويسمّى أيضاً: الملحق بـ«احْرَنْجَمَ»، و«الملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرفان».

٢ ـ أوزانه:

ـ افْتَعْألَ، نحو: «اسْتَلأَمَ».

ـ افْتَعْلَى، نحو: «اسْتَلْقَى».

ـ افْعَأْلَلَ، نحو: «ابْرَأْلَلَ» (نَفَشَ ريشه).

ـ افْعَلَّلَ، نحو: «اخْرَمَّسَ» (سَكَت).

ـ افْعَنْلَى، نحو: «احْرَنْبَى» (نفش ريشه).

ـ افْعَنْلَلَ، نحو: «اقْعَنْسَسَ» (رجع وتأخر).

ـ افْعَنْمَلَ، أو «افْعَمَّلَ»، نحو: «اهْرَنْمَعَ»، أو «إهْرَمَّعَ» (أسرع).

ـ افْعَيَّلَ، نحو: «اهْبَيَّخَ» (تبختر).

ـ افْوَنْعَلَ، نحو: «احْوَنْصَلَ» (أخرج حوصلته).

وانظر: الإلحاق.

الملحق بـ«اقْشَعَرَّ»

هو الملحق بـ«افْعَلَلَّ».

انظر: الملحق بـ«اِفْعَلَلَّ».

الملحق بأمثلة التوكيد

هو الكلمات الملحقة بألفاظ التوكيد المعنويّ، وتشمل: العدد المفرد (من ٣ ـ ١٠)، والعدد المركّب (من ١١ ـ ١٩)، نحو: «صافحت الرفاق خمستَهم»، والألفاظ: «أكتعَ، أجمعَ، أكتعون، أجمعون، جمع، كُتع، كتعاءَ، جمعاءَ، بصعاءَ، أبصعَ، أبصعون، بُصَعَ، بُتَعَ، أبتعون، بتعاءَ، أبتعَ...». ويسمّى أيضاً: الملحق بالتوكيد.

الملحق بـ«بِئْسَ»

هو الملحق بأفعال الذمّ.

انظر: الملحق بأفعال الذمّ.

الملحق بـ«تَدَحْرَجَ»

هو، الملحق بـ«تَفَعْلَلَ».

انظر: الملحق بـ«تَفَعْلَلَ».

الملحق بـ«تَفَعْلَلَ»

هو الملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرف، ويسمّى: الملحق بـ«تَدَحْرَجَ»، والملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرف، وأوزانه:

- تَفَعْعَلَ، نحو: «تَحَتْرَفَ» (اتّخذ حرفة).
- تَفَعْأَلَ، نحو: «تَبَرْأَلَ» (نفش ريشه).
- تَفَعْلَى، نحو: «تَقَلْسَى» (لبسَ القلنسوة).
- تَفَعْلَتَ، نحو: «تَعَفْرَتَ».
- تَفَعْلَلَ، نحو: «تَجَلْبَبَ».
- تَفَعْنَلَ، نحو: «تَقَلْنَسَ» (لبس القلنسوة).
- تَفَعْوَلَ، نحو: «تَرَهْوَكَ» (ماج في مشيه).
- تَفَعْيَلَ، نحو: «تَتَرْيَقَ» (شرب الترياق، وهو دواء للسموم).
- تَفَوْعَلَ، نحو: «تجورَبَ».
- تَفَيْعَلَ، نحو: «تَشَيْطَنَ».
- تَمَفْعَلَ، نحو: «تَمَسْكَنَ».

وانظر: الإلحاق.

الملحق بالتوكيد

هو الملحق بأمثلة التوكيد.

انظر: الملحق بأمثلة التوكيد.

الملحق بالجامد

هو المشتقّ المُهْمَل.

انظر: المشتقّ المُهْمَل.

الملحق بـ«جِرْدَحْل»

هو الملحق بالخماسيّ، مع العلم بأنّ ليس كلّ ملحق بالخماسيّ على وزن «جِرْدَحْل»، لكن كثرة الأمثلة على هذا الوزن، جعلتْ الملحق بـ«جِرْدحل» مساوياً، في الاستعمال، للملحق بالخماسيّ؛ فـ«عَفَنْجَج» (الغليظ الجافي) وزنه «عَفَنْلَل»، لأنّه من «العَفْج»، و«سَمَيْدَع» (السيد الجميل) وزنه «فَعَيْلَل» و«قَفَعْدَد» (القصير) وزنه «فَعَلَّل»، وكلّ هذه الأسماء ملحقة بالخماسيّ.

انظر: الإلحاق، والملحق بالخماسيّ.

الملحق بـ«جَعْفَر»

هو، الملحق بالرباعيّ، مع العلم أنّ ليس كلّ ملحق بالرباعيّ على وزن «جَعْفَر»، لكن كثرة الأمثلة على هذا الوزن جعلتْ الملحق بـ«جَعْفَر» مساوياً في الاستعمال للملحق بالرباعيّ.

انظر: الإلحاق، والملحق بالرباعيّ.

الملحق بجمع المؤنّث السالم

هو كلّ كلمة منتهية بـ«ألف»، و«تاء» مبسوطة، وتُعرب إعراب جمع المؤنّث السالم، وليست منه، نحو: «أولات». ويسمّى أيضاً: الجمع على خلاف الأصل.

ـ ما يلحق بجمع المؤنّث السالم:

أ ـ أولات (لا مفرد لها، وهي بمعنى صاحبات).

ب ـ ما سمّي بهذا الجمع، وصار عَلَماً لمذكّر أولمؤنّث، نحو: «أذرعات» (بلد في حوران من أرض الشام)، و«عرفات» (جبل يبعد اثني عشر ميلاً من مكّة المكرّمة)، و«سعادات»، و«عنايات»...

الملحق بجمع المذكّر السالم

هو كلّ كلمة تنتهي بـ«واو» و«نون» في حالة الرفع، و«ياء» و«نون» في حالتي النصب والجرّ، وتعرب إعراب جمع المذكّر السالم، وليست منه، نحو: «أولو».

ـ ما يلحق بجمع المذكّر السالم:

أ ـ أولُو (لا مفرد لها، وهي بمعنى صاحب).

ب ـ العقود (من عشرين إلى تسعين).

ج ـ ما له مفرد من لفظه، ولكنه لم يسلم من التغيير عند جمعه، نحو: «ابن ـ بنون».

د ـ ما كان غير وصف، وغير عَلَم، نحو: «أهل ـ أهلون».

هـ ـ ما كان عَلَماً مستوفياً لشروط الجمع المذكّر السالم، نحو: «زيدون»[1].

و ـ ما كانت دلالته مقصورة على العاقلين، ومفرده يدلّ على العاقل وغير العاقل، نحو: «عالمون».

الملحق بحرف العلّة

هو الألف المهوزة.

انظر: الألف المهموزة.

الملحق بالجهات الستّ

هو الألفاظ: «قدّام»، و«خَلْف»، و«يسار»، و«يمين»، و«أوّل»، و«قبل»، و«بعد»، وهي ظروف مكان أو زمان، وهي معربة إذا أضيفت، نحو الآية: ﴿اعلموا أنّ الله يُحْيي الأرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ (الحديد: ١٧)، وتكون مبنيّة إذا قُطعت عن الإضافة، نحو الآية: ﴿لله الأمْرُ مِنْ قَبْلُ ومِنْ بَعْدُ﴾ (الروم: ٤).

الملحق بالخماسيّ

هو الاسم الذي زيد عليه حرفان لإلحاقه بالخماسيّ، نحو: «اِنْزَهْوٌ».

ويسمّى أيضاً: الملحق بـ«جِرْدَحْل»، والملحق بـ«فَعْلَلّ».

الملحق بـ«دَحْرَجَ»

هو الملحق بـ«فَعْلَلَ».

انظر: الملحق بـ«فَعْلَلَ».

---

(١) ـ تعدّدت الأوجه الإعرابيّة لهذا النوع، فمنهم من ألحقها بجمع المذكّر السالم، وأعربها بالحروف، ومنهم من أعربها بالحركات نحو: «رأيت حَمْدُوناً».

الملحق بالرّباعيّ

هو الاسم أو الفعل الذي زيد عليه حرف لإلحاقه بالرباعيّ، نحو: «كَوْكَب»، و«تَرْجَمَ». ويسمّى أيضاً: الملحق بـ«جَعْفَر»، والملحق بـ«فَعْلَلَ».

الملحق بالرباعيّ المجرّد

هو الملحق بـ«فَعْلَلَ».
انظر: الملحق بـ«فَعْلَلَ».

الملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرف

هو الملحق بـ«تَفَعْلَلَ».
انظر: الملحق بـ«تَفَعْلَلَ».

الملحق بالرباعيّ المزيد فيه حرفان

هو الملحق بـ«افْعَنْلَلَ»، والملحق بـ«افْعَلَلَّ».
انظر: الملحق بـ«افْعَنْلَل»، والملحق بـ«افْعَلَلَّ».

الملحق بالصِّفة

هو الملحق بالمشتقّ.
انظر: الملحق بالمشتقّ.

الملحق بالعدد المفرد

هو الأعداد: «مئة، وألف، ومليون، ومليار، وبِضْع، ونيّف».
انظر: العدد المفرد.

الملحق بالْعَلَمِ الإسناديّ

هو الملحق بالمركّب الإسناديّ.
انظر: الملحق بالمركّب الإسناديّ.

الملحق بالْعَلَمِ المعدول

هو الذي يعامل معاملة الاسم المعدول، نحو: «سَحَر».
انظر: العدل.

الملحق بـ«فَعْلَلَ»

هو الفعل الثلاثيّ المزيد الملحق بالرباعيّ المجرّد، ويسمّى: الملحق بـ«دَحْرَجَ»، والملحق بالرباعيّ المجرّد. وأوزانه:
- تَفْعَلَ، نحو: «تَرْجَمَ».
- سَفْعَلَ، نحو: «سَنْبَسَ» (أسرع).
- فَأْعَلَ، نحو: «طَأْمَنَ».
- فَتْعَلَ، نحو: «حَتْرَفَ».
- فَعْأَلَ، نحو: «بَرْأَلَ» (نفش ريشه).
- فَعْفَلَ، نحو: «زَهْزَقَ» (ضحك ضحكاً شديداً).
- فَعْلَى، نحو: «قَلْسَى» (ألبس القلنسوة).
- فَعْلَتَ، نحو: «عَفْرَتَ».
- فَعْلَسَ، نحو: «خَلْبَسَ» (خدع).
- فَعْلَلَ، نحو: «جَلْبَبَ».
- فَعْلَمَ، نحو: «غَلْصَمَ» (قطع الغلصوم).
- فَعْلَنَ، نحو: «قَطْرَنَ» (دهن بالقطران).
- فَعْمَلَ، نحو: «قَصْمَلَ» (قارب الخطو).
- فَعْنَلَ، نحو: «قَلْنَسَ» (ألبس القلنسوة).
- فَعْهَلَ، نحو: «غَلْهَصَ» (قطع الغلصوم).
- فَعْوَلَ، نحو: «جَهْوَرَ» (أظهر).
- فَعْيَلَ، نحو: «شريَف» (شَرْيَفَ الزرع: قطع شريافه أي ورقه).
- فَمْعَلَ، نحو: «حَمْظَلَ» (جنى الحنظل).
- فَنْعَلَ، نحو: «جَنْدَلَ».

ـ فَهْعَلَ، نحو: «دهبَلَ» (أكبر اللقمة).

ـ فَوْعَلَ، نحو: «حَوْقَلَ» (قال: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم).

ـ فيْعَلَ، نحو: «سَيْطَرَ».

ـ مَفْعَلَ، نحو: «مَرْحَبَ».

ـ نَفْعَلَ، نحو: «نرجس».

ـ هَفْعَلَ، نحو: «هلْقَمَ» (أكبر اللقمة).

ـ يَفْعَلَ، نحو: «يَرْنَأَ» (صَبَغ بالحنّاء).

الملحق بـ«فِعْلَلٍّ»

هو الملحق بالخماسيّ.

انظر: الملحق بالخماسيّ.

ملاحظة: ليس كلّ ملحق بالخماسيّ على وزن «فِعْلَلٍّ»، لكن كثرة الأمثلة على هذا الوزن جعلتْ الملحق به مساوياً، في الاستعمال، للملحق بالخماسيّ.

الملحق بالقول

هو ما يؤدّي معنى القول، ومنه: «دعا، نادى، أوْصى، أوْحى، قرأ»، نحو: «قرأت: «المرء بأصغريه: قلبه ولسانه».

الملحق بالمثنّى

هو كل ما جاء على صورة المثنّى، وليس مثنّى حقيقيّاً بسبب فقده أحد شروط المثنّى، نحو: «كِلا»، و«كِلْتا»، المضافتان إلى الضمير.

ـ ما يلحق بالمثنى..

أـ «كلا» و«كلتا» المضافتان إلى الضمير[1]

نحو: «جاء الرجلان كلاهما، والمرأتان كلتاهما»، و«رأيت الرجلين كليهما، والمرأتين كلتيهما»، و«مررت بالرجلين كليهما، وبالمرأتين كلتيهما».

ب ـ «اثنان» و«اثنتان»، نحو: «جاء اثنان من الطلاب واثنتان من الطالبات»، و«رأيت اثنين من الطلاب واثنتين من الطالبات»، و«مررت باثنين من الطلاب، واثنتين من الطالبات».

ج ـ ما ثُنّيَ من باب التغليب، نحو: «الابوان»، و«العُمَران» (لأبي بكر وعمر) و«القمران» (للشمس والقمر).

د ـ المصادر المُثنّاة الملازمة للإضافة إلى ضمير المخاطب، نحو: «دواليك» و«حنانيك».

ج ـ الأسماء المثنّاة أصلاً، نحو «حَسّنان» (علم على شخص).

الملحق بالمركّب الإسناديّ

هو العلم المنقول عن حرفين، نحو: «ربّما» (علم شخص)، أو منقول عن حرف واسم، نحو: «علّ الرّجل»، أو حرف وفعل، نحو: «لَنْ يغدر» (علم شخص). ويسمّى أيضاً: الملحق بالعَلَم الإسناديّ.

ملاحظة: هذه الأعلام ليست مركّبات إسناديّة، لأنها ليست جملا، ولكنها تُحكى كالمركّب الإسناديّ. ويضيف النحاة الى هذا الملحق العلم المركّب من موصوف وصفة، بينما آخرون يعتبرونه ملحقاً بالمفرد.

---

(1) ـ أمّا إذا اضيفتا إلى اسم ظاهر فإنّهما تعربان إعراب الاسم المقصور، أي بحركات مقدّرة للتعذّر، نحو: «جاء كلا الرجلين، وكلتا المرأتين»، و«رأيت كلا الرجلين، وكلتا المرأتين»، و«مررت بكلا الرجلين، وبكلتا المرأتين».

الملحق بالمركّب العدديّ

هو الذي يشمل المركّب الحاليّ والمركّب المجرور، والمركّب الظرفيّ، نحو: «هو جاري بيت بيت»، و«وقع القوم في حيص بيص»، و«زرته صباحَ مساءَ». وهذه المركبات مبنيّة على فتح الجزءين.

الملحق بالمشتقّ

هو كل اسم جامد يشبه المشتقّ في دلالته على معناه، ويصحّ أن يقع في موضع لا يصلح فيه إلاّ المشتقّ، كالنعت، والحال، نحو: «هذا بطلٌ أسدٌ» أي شجاعٌ. ويسمّى أيضاً: الاسم الجامد الملحق بالمشتقّ، والاسم المشتقّ تأويلاً، والجامد المؤوَّل بالمشتقّ، والمؤوّل بالمشتقّ، والمشتقّ تأويلاً، والشبيه بالمشتقّ، والملحق بالصفة.

أنواعه:

أ ـ ما يقع نعتاً، ومنه:

١ ـ أسماء الإشارة التي لا تدلّ على مكان، نحو: «أعجبني المدرّب هذا».

٢ ـ ذو، ذات، ذوو . . . ، نحو: «هذا رَجلٌ ذو علم» أي صاحب علم.

٣ ـ الأسماء الموصولة المبدوءة بهمزة وصل، نحو: «يُعْجبني الرجل الذي يحفظ العَهْدَ».

٤ ـ الجامد المنعوت بمشتقّ، نحو: «سرّني رجلٌ رجلٌ لطيفٌ»، أي موصوف.

٥ ـ مصدر الثلاثيّ النكرة، غير الميميّ، الملازم، في الأغلب، صيغته الأصليّة في الإفراد والتذكير، نحو: «هذا حاكم عدْل» أي: عادل.

٦ ـ اسم المصدر إذا كان على وزن من أوزان المصدر الثلاثيّ، نحو: «هذا رجل فِطْرٌ»، أي: مُفطر.

٧ ـ العدد إذا أتى بعد المعدود، نحو: «قرأت كتباً ثلاثة».

٨ ـ أسماء جامدة تدلّ على استكمال الموصوف للصفة، نحو: «كلّ»، و«أيّ»، و«جدّ»، و«حق» في «أنت رجلٌ كلّ الرجل».

٩ ـ الجامد المؤوّل بالمشتقّ الدالّ على الصفة المشبّهة، نحو: «هذا طفل فراشة الحِلْم» أي: أحمق.

١٠ ـ «ما» الابهاميّة، نحو: «لغاية ما جاءنا الضيف». أي: لغاية شريفة.

ب ـ ما يقع حالاً:

١ ـ ما دلّ على تشبيه، نحو: «تَخْطِرُ الفتاة غزالاً» (أي: مُشْبِهةً الغزال).

٢ ـ ما دلّ على تفصيل، نحو: «أقرأ الكتاب باباً باباً» (أي: مفصّلاً).

٣ ـ ما دلّ على مفاعلة، نحو: «سلّمت عليه يداً بيد» (أي: متقابضين).

٤ ـ ما دلّ على تسعير، نحو: «اشتريت الجوخ متراً بدينار» (أي: مسعّراً).

٥ ـ ما دلّ على ترتيب، نحو: «ادخلوا الصفّ واحداً واحداً» (أي: مرتّبين).

٦ ـ ما كان مصدراً صريحاً، منضمّناً معنى الوصف، نحو: «أقْدِمْ جرياً» (أي: جارياً[1]).

ج ـ ما يقع حالاً أو نعتاً:

منه:

١ ـ الاسم الجامد المنسوب قصداً، نحو: «فكّرَ منطقيّاً» (أي: المنسوب إلى المنطق)،

---

(١) في رأي بعضهم، تعرب «جرياً» مفعولاً مطلقاً.

و«إنّ القضيّة العربيّة صعبة الحلّ» (أي: المنسوبة إلى العرب).
٢ ـ صيغة الاسم الدالّ على النسبة قصداً، نحو: «هذا رجلٌ فلاحٌ».
٣ ـ الاسم الجامد المصغّر، لأنّه يتضمّن وصفاً في المعنى، نحو: «إنّه رجلٌ شُويعِرٌ» (أي: شاعر صغير).
٤ ـ المصدر الصناعيّ، لأنّه يتضمّن الصفات الخاصّة باللفظ المأخوذ منه، نحو: «جاءت الخاتمة منطقيّة» (أي: متّصفة بمجموعة صفات المنطق).
ملاحظة: يرى بعض النحاة أنّه يجوز أن يكون المصدر الصناعيّ نعتاً إذا لم يذكر الموصوف لفظاً أو تقديراً، فإن ذُكر الموصوف، أو قدّر أو نُوِي، فهو اسم منسوب لا غير.

الملحق بالمعتلّ

هو المثنّى والجمع المذكّر السالم إذا أضيفا، نحو: «حَضَرَ مندوبا الصفّ»؛ وسمّيا بذلك لأنّ نونهما تحذف عند الإضافة، فتنتهي بحرف علّة.

الملحق بالمفرد

هو المركّب من موصوف وصفة، نحو: «محمّدٌ الرَّسُولُ خاتمةُ الأنبياء».

• الملحق بمنتهى المجموع

هو كلّ اسم جاء على أحد أوزان منتهى الجموع، ودلّ على مفرد، نحو: «شراحيل» (اسم علم)، و«هوازن» (اسم قبيلة).

انظر: صِيَغ منتهى الجموع.

الملحق بالمنصوبات

تسمية تشمل خبر «كان»وأخواتها، واسم «إنّ» وأخواتها، واسم «لا» النافية للجنس (المنصوب)، وخبر «ما» المشبهة بـ«ليس»وأخواتها، والحال، والتمييز، والمستثنى.

الملحق بـ«نِعْمَ»

هو الملحق بأفعال المدح.
انظر: الملحق بأفعال المدح.

المُلْحَق به

هو الذي قيس عليه الملحق فعلاً كان أم اسماً، نحو: «دَحْرَجَ»، و«جَعْفَر».

الملحمة

هي قصيدة طويلة فيها خوارق وبطولات تعتمد على خيال واسع يخلق عوالماً أوسع من هذا العالم، تدور حول عظائم الأمور من حربيّة، وتحرريّة وغيرهما. وقد خلا الأدب العربي من هذا النوع في العصور القديمة، أما في العصر الحديث فقد عرفت بعض الملاحم منها «عبقر» لشفيق المعلوف، و«عيد الغدير» لبولس سلامة، و«المجدليّة» لسعيد عقل. ومن أشهر الملاحم الأجنبيّة: «الإلياذة» و«الأوديسّة» الإغريقيّتان، و«الإنيادة» اللاتينيّة، و«أنشودة رولان» الفرنسيّة، و«الكوميديا الإلهيّة» الإيطاليّة، و«الشاهنامة» الفارسيّة، و«المهاباراتا» الهنديّة.

المُلْغَى

هو الذي علّق عن نصب المفعولين من أفعال القلوب، نحو: «علمت لخالدٌ ناجحٌ»، أو الكلمة الزائدة التي لا محلّ لها من الإعراب، نحو: «ما كان أجمل الرياض»، أو اللّغو، أي شبه الجملة حين يكون متعلّقه كوناً خاصّاً مذكوراً أو محذوفاً لقرينة تدلّ عليه، نحو الآية: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (العلق: ١)، أو العامل المهمَل، أي الذي لا يؤثّر فيما بعده، نحو: «ألا تَزُورُنا».

المِلْك

هو من معاني اللام (حرف الجرّ)، نحو الآية: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوات وَالأَرْضِ﴾ (الشورى: ٤٩)، و «القلم للتلميذ».

المُلَمَّع

انظر: الشعر الملمّع.

الملمّعة

هي القصيدة من الشعر الملمّع.
انظر: الشعر الملمّع.

المماتنة

هي المعارضة والمباراة. وهي أن يتنازع شاعران ما بينهما بيتاً يقول أحدهما صدراً والآخر عجزه، نحو قول امرئ القيس حين لقي التوأم اليشكريّ (الحارث بن قتادة) وقال له: ملّط لي أنصاف ما أقول [من الوافر]:

أحارِ ترى بُرَيْقاً هبَّ وَهْنَا

فقال التوأم:

كَنَارِ مجوسٍ تَسْتَعِرُ استعارا

فقال امرؤ القيس:

أرقتُ لهُ وَنامَ أبو شُرَيحٍ

فقال التوأم:

إذا ما قلت قد هَدَأَ اسْتَطَارا

المماثلة

هي، في جمع التكسير، ما كان على شبه «فَعَالِل»، و«فَعَاليل»، أي اشتراك الكلمة والوزن في عدد الحروف والحركات والسكنات مع «فَعالِل» و« فَعاليل»، نحو: «معابد» (شبه فعالل)، و«مفاتيح» (شبه فعاليل)، و«عذارى» (شبه فعالل).

وهي، اجتماع صوتين في الكلمة، يتّصف كلّ منهما بصفة تناقض صفة الآخر (كالجهر والهمس، أو الإطباق والفتح)، وكان في تحقيق الصفتين المتناقضتين للصوتين المتجاورين مشقّة وعسر، فتخلع صفة أحدهما على الآخر توفيراً للجهد وتحقيقاً للانسجام، كالتقاء تاء الافتعال مع الطاء أو الظاء أو الصاد أو الضاد، نحو: «اصْتَدَمَ ـ اُصْطَدَمَ».

وهي أيضاً تساوي الفاصلتين في الشعر أو النثر، وأكثر ما فيهما في الوزن، نحو قوله تعالى: ﴿وَآتَيْنَاهُمَا الكِتَابَ المُسْتَبِين، وهَدَيْنَاهُمَا الصِّراطَ المُسْتَقِيم﴾ (الصافات: ١١٧ ـ ١١٨).

وهي أيضاً الإدغام.
انظر: الإدغام.

المماطلة

انظر: التمليط.

الممتنع

هو غير المنصرف.
انظر: غير المنصرف.

الممتدّ

هو بحر الممتدّ.
انظر: بحر الممتدّ.

الممدود

هو الاسم الممدود، أي الاسم المنتهي بهمزة مسبوقة بألف، نحو: «عذراء».
انظر: الاسم الممدود.

الممطول

هو المشبّه بالمضاف؛ أي المشتقّ العامل فيما بعده عمل فعله، نحو: «يا طالعاً جبلاً».
انظر: المشبّه بالمضاف.

الممنوع من الإجراء

هو الممنوع من الصرف.
انظر: غير المنصرف.

الممنوع من التنوين

هو غير المنصرف.
انظر: غير المنصرف.

الممنوع من الصرف

هو غير المنصرف.
انظر: غير المنصرف.

المميِّز

هو التمييز.

المميَّز

هو الذي يفسّره التمييز، ويزيل الإبهام عنه؛ نحو: «اشتريت رطلا عسلاً»، («عسلاً» هو المميِّز).

مميّز العدد

هو المعدود.
انظر: المعدود.

«مِن» الابتدائيّة

هي التي تدلّ على ابتداء الغاية، نحو: «ذهبت مِنَ البيت إلى المدرسة».

«مَن» الاستفهاميّة

هي التي يُستفهم بها عن العاقل، نحو: «مَنْ جاء؟».

«مِن» البيانيّة

هي التي تُبيِّن جنس ما قبلها، فيكون ما بعدها بياناً لما أُبهم قبلها، نحو: «هذه أساور من ذهب».

«مِن» التبعيضيّة

هي التي بمعنى «بعض»، نحو الآية: ﴿حتى تُنْفِقُوا مِمّا تُحِبُّون﴾ (آل عمران: ٩٢).

«مِن» الجارّة الزائدة

هي التي تفيد نفي الجنس أو النصّ على العموم، نحو: «ما جاءني من رجلٍ»، أو استغراق نفي الجنس، أو توكيد العموم، نحو: «ما على الطالب من قدرة».

ويشترط في زيادتها أن يتقدّمها استفهام بـ«هل»، أو نفي، أو نهي، وأن يليها نكرة.

«مِن» الجارّة غير الزائدة

هي التي تفيد ابتداء الغاية، نحو: «عدت من المدرسة إلى البيت»، أو التبعيض، نحو الآية: ﴿حتى تُنفِقُوا ممّا تحبّون﴾ (آل عمران: ٩٢)، أو بيان الجنس، نحو الآية: ﴿فاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ من الأوثان﴾ (الحج: ٣٠)، أو التعليل، نحو الآية: ﴿مِنْ أجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا على بَني إسْرَائيل﴾ (المائدة: ٣٢)؛ أو البدل، نحو الآية: ﴿أرَضِيتُمْ بِالحَيَاةِ الدُّنيا مِنَ الآخِرَة﴾ (التوبة: ٣٨)؛ أو المجاوزة، نحو الآية: ﴿الّذي أطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ﴾ (قريش: ٤)؛ أو الفصل، نحو الآية: ﴿والله يَعْلَمُ المُفْسِدَ مِنَ المُصْلِح﴾ (البقرة: ٢٢٠)؛ أو القسم، نحو: «من رَبّي لأفعَلَنَّ»...

«مِن» الزائدة

هي «مِن» الجارّة الزائدة.
انظر: «مِن» الجارّة الزائدة.

«مَن» الشرطيّة

هي التي تجزم فعلين، وتكون للعاقل، نحو: «من يزرعْ يحصدْ».

مَنْ لا يَنْتَظِرُ

انظر: لغة من لا ينتظر.

«مَن» الموصولة

هي اسم موصول للعاقل، نحو: «عَادَ مَنْ هاجر الشهر الماضي».

مَنْ يَنْتَظِرُ

انظر: لغة من ينتظر.

المنادى

هو المخاطب بأحد حروف النداء: (يا، أ، أيْ، آ، آي، أيا، هَيَا، وا)، نحو: «يا فلانُ»؛ ويسمّى أيضاً: المدعوّ، والمشبّه بالمفعول به.

وهو ثلاثة أنواع:

١ ـ المنادى المفرد ويكون اسم علم نحو: «يا خالدُ ضاعفْ جهودكَ»، ونكرة مقصودة بالنداء، نحو: «يا رَجُلُ، اهتمَّ بعملك»، ونكرة غير مقصودة، نحو: «يا ذكياً، تذكَّر يوم الحساب».

٢ ـ المنادى المضاف، نحو: «يا جارة الوادي».

٣ ـ المنادى المشبّه بالمضاف، نحو: «يا واسعاً سلطانُهُ».

ملاحظة: يكون المنادى منصوباً إذا كان نكرة غير مقصودة، أو مضافاً، أو مشبّهاً بالمضاف، ويكون مبنياً في محل نصب إذا كان مفرداً معرفة، أو نكرة مقصودة.

المنادى المبهم

هي الذي لا يكفيه النداء لإزالة إبهامه، وإنّما يحتاج إلى شيء آخر ليكمل تعريفه، وهو «أيّ»، و«أيّة»، نحو: «أيّها النّاسُ اسمعوا وعوا»، و«أيّتها النساءُ اخْضَعْنَ لأزواجكنّ».

المنادى المستغاث

هو المستغاث.
انظر: المستغاث.

المنادى المقصود

هو اسم نكرة يقع بعد حرف النداء ليدلّ على فرد معيّن، نحو: «يا رَجُلُ».
انظر: النكرة المقصودة.

المنادى المندوب

هو الاسم الواقع بعد «وا» الخاصة للندبة، نحو: «وا فقيدَ العلم والمعرفة».

المنادى المنسوب

هو المنادى المفرد الموصوف بلفظة «ابن» المضافة إلى عَلَم، نحو: «يا خليل بن أحمد»(ويجوز رفع «خليل»).

المناسبة

هي أن يأتي المتكلّم بمعنى، ثم يردفه بما يناسبه معنًى أو لفظاً ومعنًى، نحو قول ابن رشيق [من الطويل]:

أحَادِيثُ تَرْوِيها السُّيُولُ عَنِ الحَيَا
عَنِ البَحْرِ عَنْ جُودِ الأمِيرِ تَمِيم

فالسيول تناسب الحَيَا «المطر» لأنّها منه، والمطر يناسب البحر لأنّه من بخاره، وكلّها تناسب كرم الأمير لأنّها مشابهة له.

المناسبة اللفظيّة

هي أن تكون الكلمات متّزناتٍ نحو قول أبي تمام [من الطويل]:

مَهَا الوَحْشِ إلاّ أنّ هاتا أوانِسٌ
قَنا الخطّ إلاّ أنّ تلك ذَوَابِلُ

المناقضة

هي تعليق الشرط بنقيضين: ممكن ومستحيل، والقائل يقصد تعليق الشرط بالمستحيل، نحو قول النابغة [من الوافر]:

وإنّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ أو تُبَاهِي
إذا ما شِبْتَ أو شَابَ الغُرابُ

حيث علّق حلم المهجوّ على شيبه (وهذا ممكن)، وعلى شيب الغراب (وهذا مستحيل)، قاصداً استحالة حلمه.

المَنْبُور

هو الصوت أو المقطع الذي يحمل النبرة الرئيسيّة.

المنتهى

هو انتهاء الغاية، أي من معاني حروف الجرّ، (إلى، اللام، حتى، في).
انظر: انتهاء الغاية.

منتهى الجموع

انظر: صِيَغ منتهى الجموع.

المنجد

هو معجم لغويّ حديث وضعه الأب لويس شيخو اليسوعيّ. ظهرت طبعته الأولى عام ١٩٠٨م. نقل المؤلّف أغلب موادّه من «محيط المحيط» للبستانيّ، وأضاف عليها مفردات من معاجم أخرى.

المنحوت

هو الكلمة الجديدة المأخوذة من كلمتين أو

أكثر، نحو: «حوقل» (أي: قال لا حول ولا قوة إلاّ بالله).

المنحوت منه

هو كلمتان أو أكثر أخذ منهما كلمة واحدة نحو: «الصلد والصدم ـ صِلْدِم».

المندوب

هو الاسم المتفجَّع عليه حقيقةً أو حكماً، أو المتوجّع منه، نحو: «وا كبداه». وله ثلاثة أوجه: «وا كبدا»، و«وا كبداهْ»، و«وا كبدُ».

المنزّل منزلة الصحيح

هو الاسم الشبيه بالصحيح.
انظر: الاسم الشبيه بالصحيح.

المُنْسَرِح

هو بحر المنسرح.
انظر: بحر المنسرح.

المُنْسَرِد

هو بحر المنسرد.
أنظر: بحر المنسرد.

المنسوب

هو الاسم الذي أُلحق في آخره ياء النسبة للدلالة على علاقة المنسوب إليه، نحو: «قَحْطانيّ» (نسبة إلى قحطان)، و«قحطان» منسوب إليه. ويسمّى أيضاً: الاسم المنسوب.

المنسوب إليه

هو الاسم الذي يصبح منسوباً عندما تضاف إليه النسبة، نحو: «مصر (منسوب إليه) ـ مصريّ (منسوب)». ويسمّى أيضاً: الاسم المنسوب إليه.

المنسوق

هو المعطوف.
انظر: المعطوف.

المنسوق عليه

هو المعطوف عليه.
انظر: المعطوف عليه.

المنشعب

هو الفعل الثلاثيّ الذي زيد على حروفه الأصليّة حرف، نحو: «أكرم»، أو الفعل الرباعيّ، نحو: «دَحْرَجَ»، ويسمّى أيضاً: الفعل المزيد.

المنصرف

هو الاسم الذي تظهر على آخره علاماتُ الإعراب (الفتح، والضم، والكسر، والسكون)، مع التنوين، نحو: «الصدقُ مَنْجاةٌ، والكذبُ مهواةٌ». ويسمّى أيضاً: الاسم المنصرف، والاسم المعْرب المنصرف، والمعْرب المنصرف، والمعْرب الأمكن، والمتمكّن الأمكن، والمجرى، وما ينصرف، وما يُجرى، وما يجري، والاسم المنوّن، والمعْرب المصروف، والجاري، والمصروف.
ويقابله: غير المنصرف.

المنصف

كتاب لغويّ لابن جنّي.

المنصوب

هو المعْرب الذي يكون في حالة النصب، نحو: «كافأت المجتهدَ»، و«لَنْ أذْهبَ معك».

منصوب التقريب

هو خبر اسم الإشارة العاملِ عمل «كان» وأخواتها، نحو: «هذا القمرُ نوراً».

المنصوب على الاختصاص

هو الاسم المنصوب بفعل محذوف تقديره «أخصّ»، نحو: «نحن، أبناء الريف، أقْرَى الناسِ للضيف».

المنصوب على الاشتغال

هو الاسم المنصوب المتقدّم على الفعل، والذي من حقّه أن يعمل فيه، ولكنّه اشتغل عنه بالعمل في ضمير يعود عليه، نحو: «هلْ سميراً زرتَه؟»، ويسمّى أيضاً: المشغول عنه.

المنصوب على الإغراء

هو الاسم المنصوب الذي يؤتى به على أنّه مفعول به لفعل محذوف تقديره «الْزَمْ»، أو «اطلبْ»، ويسمّى: المُغْرى به، نحو: «النجدة النجدة يا أولي المروءة».

المنصوب على التحذير

هو الاسم المنصوب، الذي يؤتى به على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره: «احْذَرْ»، أو «اجْتَنِبْ»، نحو: «الكَسَلَ الكَسَلَ أيُّها المتهاونون».

المنصوب على التعظيم

هو الاسم المنصوب الذي يؤتى به على أنّه مفعول به لفعل محذوف تقديره «أعْظِمْ»، نحو: «الحمدُ للهِ أهْلَ الحَمْدِ».

المنصوب على التوسّع

هو المنصوب على نزع الخافض.

انظر: المنصوب على نزع الخافض.

المنصوب على الجزاء

هو المفعول لأجله.

انظر: المفعول لأجله.

المنصوب على الخلاف

هو المفعول معه، والظرف الواقع خبراً، والمضارع المنصوب بـ«أن» مضمرة (بعد الفاء، والواو، و«أو»)، نحو: «سِرْتُ والنهرَ».

المنصوب على الذمّ

هو الاسم المنصوب الذي يؤتى به على أنّه مفعول به لفعل محذوف تقديره «أذمّ»، نحو الآية: ﴿وامْرَأتُهُ حمّالةَ الحَطَبِ﴾ (المسد: ٤).

المنصوب على السعة

هو المنصوب على نزع الخافض.

انظر: المنصوب على نزع الخافض.

المنصوب على الصرف

هو المنصوب على الخلاف.

انظر: المنصوب على الخلاف.

المنصوب على الفعل

هو الحال.
انظر: الحال.

المنصوب على المحلّ

هو ظرف المكان.
انظر: ظرف المكان.

المنصوب على المصدريّة

هو المفعول المطلق.
انظر: المفعول المطلق.

المنصوب على نزع الخافض

هو اسم مجرور، انتصب بعد فعل متعدٍّ بواسطة حرف الجرّ عند سقوطه، نحو الآية: ﴿وَٱخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُۥ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ (الأعراف: ١٥٥) (أي: من قومه).

ويسمّى أيضاً: المفعول منه، والمنصوب على التوسّع، والمنصوب على السعة، وهو أيضاً ظرف المكان المحدود غير المشتقّ مع أفعال «دخل»، و«نَزَلَ»، و«سَكَنَ» وما يشتَقّ منها، نحو: «ذهبت الشامَ»، أي: إلى الشام.

المنصوبات

هي جميع المعربات التي تكون في حالة النصب، وهي: المفعول به، والمفعول المطلق، والمفعول لأجله، والمفعول فيه، والمفعول معه، والحال، والتمييز، والمستثنى، والمنادى (بشروط)، وخبر «كان» وأخواتها، واسم «إنّ» وأخواتها، وخبر الحروف المشبّهة بـ«ليس»، واسم «لا» النافية للجنس، والنعت المنصوب، والتوكيد المنصوب، والمعطوف على المنصوب، والبدل من المنصوب، والنائب عن الظرف.

وتُسمّى أيضاً: الأسماء المنصوبة، والأسماء المنتصبة.

منطقة لغويّة

هي التي تسود فيها لهجة معيّنة، أو ظاهرة صوتيّة، أو صرفيّة، أو نحويّة، أو دلاليّة معيّنة.

منطقة اللهجة

هي المنطقة الجغرافيّة التي تسود فيها لهجة ما.

ابن منظور

هو محمد بن جلال الدين مكرم (٧١١ هـ/ ١٣١١م) أحد الأعلام المعجميّين الذين جعلوا عصرهم المظلم (العصر المملوكي) عصراً مشرقاً بما قدّموه من موسوعات وأدب رفيع. من مؤلّفاته «لسان العرب»، و«مختار الأغاني»، و«مختصر مفردات ابن البيطار». وغيرها.

المنظوم

هو الشعر.
انظر: الشعر.

مَنْع التقاء الساكنين

هو التخلّص من التقاء ساكنين بتحريك أحدهما (الأوّل على الغالب)، نحو: «خذِ الكتاب». ويسمّى أيضاً: لا ينجزم حرفان، ولا ينجزم ساكنان، والتخلّص من التقاء الساكنين.

مَنْع الصرف

هو عدم تنوين الاسم المعْرب لعلّة أو علّتين نحو: «ذهبت إلى بعلبك» (بعلبك: ممنوعة من الصرف لعلتين: العلميّة والتركيب). ويسمّى أيضاً: عدم الإجراء.

مَنْع المصروف

هو من الجوازات الشعريّة المقبولة.
انظر: الجوازات الشعريّة المقبولة.

المنعوت

هو الاسم الأوّل المتبوع الذي نُعت، نحو: «عندي قَلَمٌ جميلٌ» («قلم» هو المنعوت).

المنفتحة

هي جميع الحروف الهجائيّة ما عدا الحروف المطبقة (ط، ظ، ص، ض). وسمّيت بذلك لأن اللسان لا ينطبق مع الهواء إلى الحنك عند النطق بها، ولا ينحصر الهواء بين اللسان والحنك، بل ينفتح بينهما ويخرج الهواء عند النطق بها.

المنفصل

هو الضمير المنفصل.
انظر: الضمائر.

المنفيّ

هو ما وقع عليه النفي.
انظر: النفي.

المنقلب

هو المقلوب.
انظر: المقلوب.

المنقوص

هو ما حذف منه الحرف الأخير لعلّة صرفيّة أو غيرها، نحو: «يد» (أصلها: يَدْي)، أو الاسم المقصور، نحو: «هدى»، أو الاسم المنقوص، نحو: «راعٍ».

المنقوط

هو الشعر الحاليّ.
انظر: الشعر الحاليّ.

المَنْقُول

هو الذي سُمع من كلام العرب ونقل. ويسمّى أيضاً: المسموع. وهو أنواع: المتواتر، والآحاد، والمرسَل، والمجهول.

المُنْكَر

هو النكرة.
انظر: النكرة.

المَنْكُور

هو النكرة.
انظر: النكرة.

المَنْهُوك

هو البيت الذي أصابه النهْك (أي أسقط منه ثلثاه).
انظر: البيت المنهوك.

المُنَوَّن

هو الاسم الذي دخله التنوين، نحو: «أعْطَيْتُ فقيراً مالاً».

المهارة الشفويّة

هي القدرة على التعبير الكلاميّ، وفهم الكلام.

المهارة اللّغويّة

هي إحدى المهارات الأربع الأساسيّة، وهي الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة، ويلاحظ أن مهارتي الاستماع والقراءة استقباليّتان، في حين أن الكلام والكتابة تعبيريّتان.

المهتوف ـ المهتوت

هو الهمزة، وسمّيت بذلك لخروجها من الصدر كالتهوّع، فتحتاج إلى صوت قويّ شديد. والهتف: الصوت الشديد.

المهجور

هو الكلام الذي كان مستعمَلاً قديماً، ولا يُستعمل حالياً.

المُهْلَة

هي من معاني حرف العطف «ثمّ» الذي يفيد الترتيب مع التراخي في المدّة الزمنيّة، نحو: «زرعت القمح ثم حصدته».

المُهْمَل

هو غير العامل، أي الذي لا يؤثّر فيما بعده، نحو: «لا يدرون ماذا يفعلون». وهو في العروض، الشعر العاطل.

انظر: الشعر العاطل.

المَهْمُوز

هو الفعل المهموز.

انظر: الفعل المهموز.

مَهْمُوز الآخِر

هو مهموز اللاّم.

انظر: مهموز اللاّم.

مَهْمُوز الأوسط

هو مهموز العين.

انظر: مهموز العين.

مَهْمُوز الأوّل

هو مهموز الفاء.

انظر: مهموز الفاء.

مَهْمُوز الثالث

هو مهموز اللاّم.

انظر: مهموز اللاّم.

مَهْمُوز الثاني

هو مهموز العين.

انظر: مهموز العين.

مَهْمُوز العَجُز

هو مهموز اللاّم.

انظر: مهموز اللاّم.

مَهْمُوز العين

هو ما كان حرفه الأصليّ الثاني همزة، نحو: «سأل»؛ ويسمّى أيضاً: مهموز الثاني، ومهموز الأوسط.

مهموز الفاء

هو ما كان حرفه الأصليّ الأوّل همزة، نحو: «أَكَل»؛ ويسمّى أيضاً: مهموز الأوّل، والمقطوع.

مهموز اللاّم

هو ما كان حرفه الأصليّ الثالث همزة، نحو: «قرأ»، ويسمّى أيضاً: مهموز الثالث، ومهموز الآخر، ومهموز العجُز.

المهموز المضاعف

هو الفعل المهموز المضاعف.
انظر: الفعل المهموز المضاعف.

المهموس

صفة لصوت لا تتذبذب معه الأوتار الصوتيّة، والحروف المهموسة هي: «ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ق، ك، هـ». ويجمعها قولك: «فحثّه شخص سكت». ويقابله المجهور.

المهموسة

انظر: المهموس.

المهيّأة

انظر: التورية المهيّأة.

الموارية

هي أن يقول المتكلّم كلاماً يوجب عليه المؤاخذة واللوم، فإذا أنكر عليه ذلك، استحضر بعقله وجهاً من وجوه الكلام يتخلّص به، إمّا بتحريف كلمة، أو تصحيفها، أو تغيير في الإعراب ونحوها، ليخرج بذلك من الإنكار على كلامه الأوّل، نحو قول أبي نواس في الرشيد [من المتقارب]:

لَقَدْ ضاعَ شِعْرِي على بَابِكُمْ
كما ضَاعَ حِلْيٌ على خالِصَهْ

ولمّا أنكر عليه الرشيد هذا القول وتهدده، قال لم أقل إلاّ:

لقد ضَاءَ شِعْرِي على بَابِكُمْ
كما ضاءَ حِلْيٌ على خالصه

الموازنة

هي المقايسة، وهي من معاني حروف الجرّ.

وهي في الأدب، إقامة مقارنة بين أديبين أو أثرين أدبيّين أو فكرتين...

وهي، في علم البديع، أن تكون ألفاظ الفواصل من الكلام المنثور متساوية في أوزانها، وأن يكون صدر البيت الشعريّ وعجزه متساويي الألفاظ وزناً، نحو الآية: ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ﴾ (الغاشية: ١٦). ونحو قول صفيّ الدين الحلّيّ [من البسيط]:

مُسْتَقْبِلٌ قَاتِلٌ مُسْتَرْسِلٌ عَجِلٌ
مُسْتَأْصِلٌ صَائِلٌ مُسْتَعْجِلٌ خَصِمٌ

موازين الأسماء

موازين الأسماء الثلاثيّة المجرّدة هي: «فَعْل» نحو: «شَمْس»؛ و«فَعَل» نحو: «بَصَل»؛ و«فَعِل» نحو: «كَبِد»؛ و«فَعُل» نحو: «رَجُل»، و«فُعْل» نحو: «قُفْل»؛ و«فِعِل» نحو: «إبِل»؛ و«فِعَل» نحو: «عِنَب»؛ و«فُعَل» نحو: «صُرَد»؛ و«فِعْل» نحو: «رِجْل».

وموازين الأسماء الرباعيّة المجرّدة، هي: «فَعْلَل» نحو: «جَعْفَر»؛ و«فِعْلِل» نحو: «زِبْرِج»؛ و«فِعْلَل» نحو: «دِرْهَم»؛ و«فُعْلُل» نحو: «جُحْدُب»؛ و«فُعْلُل» نحو: «بُرْشُن»؛ و«فِعَلّ» نحو: «سِبَطْر».

وموازين الأسماء الخماسيّة المجرّدة هي: «فَعَلَّل» نحو: «سَفَرْجَل»؛ و«فُعَلِّل» نحو: «خُزَعْبِل»؛ و«فَعْلَلِل» نحو: «جَحْمَرِش»؛ و«فِعْلَلّ» نحو: «جِرْدَحْل».

وهذه الموازين الخماسيّة نادرة الاستعمال.

موازين الأفعال

أوزان الفعل الثلاثيّ باعتبار الماضي، هي: «فَعَلَ» نحو: «فَتَحَ»؛ و«فَعُل» نحو: «ظَرُف»؛ و«فَعِلَ» نحو: «عَلِمَ».

وباعتبار المضارع، هي: «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو: «ذهب - يذهبُ»؛ و«فَعَلَ - يَفْعُلُ» نحو: «كَتَبَ - يكْتُبُ»؛ و«فَعَلَ - يَفْعِلُ» نحو: «ضَرَبَ - يَضْرِبُ»؛ و«فَعِلَ - يَفْعَلُ» نحو: «عَلِمَ - يَعْلَمُ»؛ و«فَعِل - يَفْعِلُ» نحو: «حَسِبَ - يَحْسِبُ»؛ و«فَعُلَ - يَفْعُلُ» نحو: «حَسُنَ - يَحْسُنُ».

وأوزان الفعل المزيد هي: «فَعَّلَ» نحو: «هذَّبَ»؛ و«أفْعَلَ» نحو: «أكْرَمَ»؛ و«فاعَلَ» نحو: «خاطَبَ»؛ و«تَفَعَّلَ» نحو: «تَعَلَّمَ»، و«تَفاعَلَ» نحو: «تَخاصَمَ»؛ و«انْفَعَلَ» نحو: «انْكَسَرَ»؛ و«افْتَعَلَ» نحو: «اجْتَمعَ»؛ و«افْعَلَّ» نحو: «احْمَرَّ»؛ و«اسْتَفْعَلَ» نحو: «اسْتَخْرَجَ»، و«افْعَوْعَلَ» نحو: «اعْشَوْشَبَ»؛ و«افْعالَّ» نحو: «احْمارَّ»؛ و«افْعَوَّلَ» نحو: «اجْلَوَّذَ» (أسرع).

مواضع الفصل

يكون الفصل في ثلاثة مواضع هي:

- أن يكون بين الجملتين كمال الاتصال، أو اتّحاد في المعنى، وذلك في أن تكون الثانية توكيداً للأولى أو بياناً لها توضح إبهامها، أو بدلاً منها، نحو قوله تعالى: ﴿أَمَدَّكُمْ بما تَعْلَمون، أَمَدَّكُمْ بأَنْعَامٍ وَبَنِين وجنّات وعُيونٍ﴾(الشعراء: ١٣٢ - ١٣٤).

- أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع، وذلك بأن يختلفا خبراً وإنشاءً، أو ألّا يكون بينهما أيّ مناسبة معنويّة، نحو قول الشاعر [من السريع]:

وإنّما المرءُ بأصْغَرَيْهِ
كُلُّ امرِىءٍ رَهْنٌ بما لَدَيْه

- أن يكون بين الجملتين شبه كمال الاتّصال، وذلك بأن تكون الجملة الثانية جواباً عن سؤال يفهم من الأولى، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

يَقُولُون إنّي أحْمِل الضَّيْمَ عندهم
أعُوذُ بربّي أنْ يُضَام نظيري

مواضع المسند إليه

يذكر المسند إليه عند ضعف الاعتماد على القرينة، وزيادة التقرير والإيضاح، والردّ على

المخاطب.

مواضع الوصل

انظر: الوصل.

المواضعة

هي الاصطلاح، أي ما تواضع عليه علماء النحو والصرف من مفردات اللغة للدّلالة على أبواب النحو والصرف وأقسامها، وأحكامهما...

المواطأة

هي الإيطاء.
انظر: الإيطاء.

الموّال

نوع من الشعر العاميّ، يشترط فيه الجناس بين قوافيه، وقد يُخرج به من العاميّ إلى الفصحى، نحو قول الشاعر:

يللي يْعاتبني على نوحي وشرب الرّاحْ يحملْ
همومي يومْ ويْشوف الدمع عالرّاحْ قلبي انجرحْ
والدوا عند الحبيب والرّاحْ يا مولاي

المواليا

هو نوع من الشعر العاميّ، أو شبه الفصيح، يعتمد على سهولة اللفظ ورشاقة المعنى، تداوله الناس في الأسفار. وهو أنواع، منه الرباعيّ الأعرج، والنعمانيّ. والرباعيّ هو الأكثر شيوعاً، يكون مؤلّفاً من أربعة أشطر متفقة في الروي، نحو قول الشاعر:

يا دار أين ملوك الأرض؟ أين الفُرْس؟
أين الذين حموها بالقنا والتُرْس؟
قالت: تراهم رِمَمْ تحت الأراضي الدّرسْ
سكوت بعد الفصاحة ألْسنتهم خرْسْ

المَوْتُ يَنْسَاه

جملة جمعت، عند بعضهم، جميع حروف الزيادة (سألتمونيها).
انظر: سألتمونيها.

المُوجِب

هو الكلام المثبت غير المنفيّ، أو الخالي من حروف النفي، نحو: «نَجَحَ زيدٌ»، فهو موجب ومثبت، و«ينجح زيد غداً» موجب غير مثبت، (موجب لأنه خالٍ من النفي، وغير مثبت لعدم وقوعه بعد).

المُوَحَّد

انظر: البيت الموحّد.

المورفام

انظر: المورفيم.

المُوْرْفِيم

هو أصغر وحدة لغويّة مجرّدة ذات معنى دلاليّ أو نحويّ في الكلمة أو الجملة، نحو: «الطالبات يكتبن فروضهن» والتي تتألف من: (أل + طالب + ات + يـ + كتب + ن + فرض + و + هنّ). وكل واحدة وحدة لغويّة.

مُورْفيم بنْيَوِيّ

هو العامل على إظهار العلاقة بين كلمات في جملة ما، نحو مورفيم الجرّ، أو العطف.
ويقابله: مورفيم المحتوى.

مورفيم متّصل

هو الذي يُستخدم متّصلاً بكلمة، ولا يستخدم كلمة مستقلّة، نحو: «واو» الجماعة، و«ألف» الاثنين. ويقابله المورفيم المنفصل.

الموزون

هو الكلمة التي تقاس على الوزن الصرفيّ لمعرفة أصالة الحروف، وزيادتها، وحركاتها، وسكناتها، نحو: «مقتول ـ مَفْعُول».

الموزون به

هو الميزان الصرفي.
انظر: الميزان الصرفي.

الموسوعة

هي مرجع يشبه المعجم في ترتيب المواد، ويزيد عنه في الشمول والتفاصيل ومواد الأعلام وغيرها.

الموشّح ـ الموشّحات

هو نوع من الشعر شاع في الأندلس، له قواعد خاصّة في الأوزان والقوافي تختلف عمّا عهدناها في نظام القصيدة العربيّة. ويتألّف من: المطلع أو المذهب، وهو المجموعة الأولى من أقسامه، أي القفل الأوّل (وقد يُحذف المطلع، فيسمّى الموشّح عندئذٍ «أقرع»)، ومن القفل، أي الجزء الذي يتكرّر بقافيته في الموشّح، ومن الغصن، وهو الجزء الواحد من القفل الذي يحوي غصنين أو أكثر، ومن الدور، وهو الذي يكرن بين قفلين، ومن السمط، وهو الجزء من الدور، ومن البيت، وهو الدور مع القفل الذي يليه، ومن الخرجة، وهي القفل الأخير من الموشّح وأهم أجزائه. وفيما يلي مخطّط توضيحيّ لموشّح ابن الخطيب: «جادك الغيث».

مطلع:

غصن ــــــــ غصن ــــــــ
غصن ــــــــ غصن ــــــــ

دور:

سمط ــــــــ سمط ــــــــ

سمط ــــــــ سمط ــــــــ
سمط ــــــــ سمط ــــــــ

وقد يتألّف المطلع من بيت واحد فيكون المخطط:

مطلع:

غصن ــــــــ غصن ــــــــ

دور:

سمط ــــــــ
سمط ــــــــ
سمط ــــــــ

الموصوف

هو المنعوت، أو الاسم الموصوف.
انظر: المنعوت، والاسم الموصوف.

الموصول

هو الاسم المبهَم الذي يحتاج دائماً في تعيين مدلوله إلى جملة تزيل إبهامَه وتسمّى صلة الموصول، نحو: «حضر الذي نال

الجائزة». وهو نوعان: الموصول الاسميّ، والموصول الحرفيّ.

انظر كلاًّ منهما في مادّته.

الموصول الاسميّ

هو الاسم الذي يفتقر إلى جملة تسمّى صلة الموصول في تعيين مدلوله، نحو: «هم الذين خرجوا على القانون». ويسمّى أيضاً: الاسم الموصول، والموصول، وضمير الوصل. وهو قسمان: الموصول الخاصّ، نحو: «الذي»، والموصول المشترك، نحو: «مَنْ» و«ما» و«أي».

الموصول الحرفيّ

هو الحرف الذي يفتقر إلى صلة يسبك معها بمصدر يسمّى: «المصدر المؤوّل» في تعيين مدلوله، نحو قول المتنبيّ [من الطويل]:

ومِنْ نَكَدِ الدُّنْيا على الحُرّ أن يَرَى
عَدُوّاً لَهُ ما مِنْ صداقته بُدُّ

المصدر المؤول من «أن يرى»، أي: رؤيته، في محل رفع مبتدأ.

ويسمّى أيضاً: حرف السبك، والحرف المصدريّ، والحرف الموصول، وحرف المصدر، وحرف الصلة، والسابك، وأداة الوصل، وأداة المصدر.

وألفاظه هي: «أن» المصدريّة، و«أنّ» الناسخة، و«ما» المصدريّة، و«كي» المصدريّة، و«لو» المصدريّة، وهمزة التسوية.

الموصول الخاصّ

هو الذي يتغيّر تأنيثاً وتذكيراً، وتثنيةً وجمعاً بتغيّر الجنس والعدد؛ وألفاظه هي: الذي (للمذكر المفرد العاقل وغير العاقل)؛ واللذان واللّذَيْن (للمثنّى، المذكر العاقل وغير العاقل)، والتي (للمؤنّث المفرد، العاقل وغير العاقل)، واللتان واللّتَين (للمثنّى المؤنّث العاقل وغير العاقل)، والألي وأولات (للمذكر، والمؤنّث جمع العاقل على الأغلب) والذين (جمع مذكر عاقل) اللواتي واللائي واللاتي (جمع مؤنّث عاقل وغير عاقل).

ويسمّى أيضاً: الموصول المختصّ، والموصول النصّ.

الموصول العام

هو الموصول المشترك.

انظر: الموصول المشترك.

الموصول المختصّ

هو الموصول الخاصّ.

انظر: الموصول الخاصّ.

الموصول المشترك

هو الذي يلازم لفظاً واحداً للجميع (إفراداً وتثنية، وجمعاً، وتذكيراً وتأنيثاً)، وألفاظه هي: «مَنْ» (للعاقل)، و«ما» (لغير العاقل على الأغلب)، و«ال» الموصولية (للعاقل وغير العاقل)، و«ذو» الطائيّة (للعاقل وغير العاقل)، و«ذا» الموصوليّة (للعاقل وغير العاقل)، و«أيّ» الموصوليّة (للعاقل وغير العاقل) ويسمّى أيضاً: الموصول العام.

ملاحظة: جميع الموصولات الاسميّة مبنيّة ما عدا «أيّ» فهي معربة.

الموصول النصّ

هو الموصول الخاصّ.
انظر: الموصول الخاصّ.

الموصولات الاسميّة

انظر: الموصول الاسميّ.

الموصولات الحرفيّة

انظر: الموصول الحرفيّ.

المَوْفُور

هو الجزء الذي سلم من الخَرْم (إسقاط حرف الأوّل من الوتد المجموع في أوّل بيت) مع جوازه فيه، ويكون في أوّل الشطر.
انظر: الخرم.

الموقّت

هو اسمِ العَلَم، والمعرفة.
انظر كلا منهما في مادّته.

المَوْقُوص

هو الجزء الذي أصابه الوَقْص (زحاف يتمثّل في حذف الثاني المتحرّك).
انظر: الوقص.

المَوْقُوف

هو الجزء الذي أصابه الوقف (علّة تتمثّل في تسكين السابع المتحرّك).
انظر: الوقف.

المولَّد

هو اللفظ الذي دخل اللغة العربيّة بعد عصر الاحتجاج، الذي يمتدّ من أوّل العصر الجاهليّ حتى منتصف القرن الثاني الهجري بالنسبة إلى عرب الأمصار، وحتى أواخر القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى عرب البوادي. ولغة هذا العصر سليمة من اللحن والعُجمة وبها يُحتجّ، أمّا المولّدون فهم الذين عاشوا بعد هذا العصر، فلا يُحْتجُّ بشعرهم.

المونيم

انظر: الانبناء المزدوج.

الميجانا ـ الميجنا

نوع من الشعر العاميّ (الشعبيّ) المنتشر في بلاد الشام (لبنان، سوريا، فلسطين)، اختلف في أصل تسميته وكثرت الآراء فيها. يبدأ بمطلع (كسرة) وهو عبارة عن بيت شعري شعبي صدره: «يا ميجانا ويا ميجنا يا ميجنا»، وعجزه جملة تامّة منتهية بالمقطع «نا» ومؤلّف من اثني عشر مقطعاً، نحو:

ياميجنا ياميجنا يا ميجنا
يا مي جَ نا يا مي ج نا يا مي جَ نا
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

ألله مَعَاهُمْ وَيْنْ ما كانو حْبَابِنا
ألْ لهْ مَـ عَا هم وين ما نـ نو حْبَا بِـ نا
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

أمّا الدور فيتألّف من بيتين شعريين، وكل بيت مكوّن من شطرين: قوافيه الثلاث الأولى مجنّسة والرابعة تنتهي بـ«نا» أو مقفاة دون تجنيس، نحو:

يا رعى الله الزمان إلّي مَضَى
كنّا فيه نعيش بسرور ورضى
يا دهر ليش كويتنا بجمر الغضى
وأبعدت إخوان الصفا من بيننا

الميزان الصرفيّ

هو لفظ يؤتى به لمعرفة أحوال بناء الكلمة من حيث حروفها الأصليّة وزوائدها، وحَرَكَاتِهَا وسَكَنَاتِهَا، نحو: «سَمِعَ - فَعِلَ»، و«سامع - فاعل» ويسمّى أيضاً: الوزن، والمثال، والبناء، والصيغة، والزنة، والبِنية، والوِزان، والبناء الصرفيّ، والموزون به، والصورة.

- الميزان الأساسيّ:

اختار اللغويّون مادّة لفظية تتألّف من ثلاثة أحرف، وهي: ف، ع، ل، وجعلوها ميزاناً لهم وسمّوا الحرف الأوّل المقابل للفاء: فاء الكلمة، والحرف الثاني المقابل للعين: عين الكلمة، والحرف الثالث المقابل للام: لام الكلمة. والتزموا ضبط كلّ منها بالحركة التي ضبط بها الحرف الذي يقابله في الكلمة الموزونة، نحو: «دَرَسَ» «فالدال» هي فاء الكلمة، و«الراء» هي عين الكلمة، و«السين» هي لام الكلمة، ووزنها «فَعَلَ»، وكذلك «دَرْسٌ»، ولكن وزنه «فَعْلٌ» وهكذا دواليك.

- وزن الكلمات المجرّدة:

بما أنّ «الفاء»، و«العين»، و«اللام» لا تقابل إلاّ الأصول الأساسيّة في الكلمة، أصبح من السهل وزن الكلمة الثلاثيّة المجرّدة، لأنّ الميزان الصرفيّ وضع على قياس صيغتها، نحو: «كَتَبَ - فَعَلَ»، و«عَلِمَ - فَعِلَ»، و«عَظُمَ - فَعُلَ»، و«عُنُقٌ - فُعُلٌ»، و«شَيْخٌ - فَعْلٌ»، «عِطْرٌ - فِعْلٌ». . .

أمّا إذا كانت الكلمة رباعيّة، فيقتضي وزنها أن نكرّر اللام، نحو: «دَحْرَجَ - فَعْلَلَ»، و«دِرْهَمٌ - فِعْلَلٌ»، و«جَعْفَرٌ - فَعْلَلٌ»، و«ضِفْدِعٌ - فِعْلِلٌ»، و«قُنْفُذٌ - فُعْلُلٌ». . .

وإذا كانت الكلمة خماسيّة مجرّدة، فإننا نزيد لامَين، نحو: «فَرَزْدَقٌ - فَعَلَّلٌ»، و«خزَعْبلٌ (الباطل) - فُعَلِّلٌ»، و«جِرْدَحْلٌ (الغليظ) - فِعْلَلٌّ»، و«جَحْمَرِش (العجوز من النساء) - فَعْلَلِلٌ».

- وزن الكلمات المزيدة:

إذا كان الزائد بالتكرير، كرّر حرف من حروف الميزان، نحو: «عَبَّدَ - فَعَّلَ»، وإذا كان الزائد بغير تكرير، أي بأحرف الزيادة (سألتمونيها)، تضاف الزيادة نفسها إلى الميزان، نحو: «أَقْدَمَ» (أصلها: قَدِمَ - فَعِلَ)، زيد عليها الهمزة فصار وزنها «أَفْعَلَ»، و«احْتَمَلَ - افْتَعَلَ»، و«تَبَلَّغَ - تَفَعَّلَ»، و«استخرجَ - اسْتَفْعَلَ»، و«استخراج - اسْتِفْعَال»، و«احتمال - افْتِعال»، ما عدا المبدل من تاء الافتعال فإنه بالتاء، نحو: «اصطبر - افْتَعَلَ».

- وزن الكلمات الناقصة:

أ - ما سقطت فاؤه:
يَعِلُ - عِلْ، نحو: «وَصَفَ - يَصِفُ - صِفْ».
يَعَلُ - عَلْ، نحو: «وَضَعَ - يَضَعُ - ضَعْ».

ب - ما سقطت عينه:
إذا كانت عينُه «واواً»، واتّصل به ضمير الرفع، تكون أوزانه في الماضي:
- فُلْتُ، نحو: «قال - قُلْتُ».
- فُلْنَا، نحو: «قال - قُلْنَا».
- فُلْنَ، نحو: «قال - قُلْنَ».
في المضارع، إذا جزم:
يَفُلْ، نحو: «لم يَقُلْ».

ج ـ ما سقطت لامه:
ـ يَفْعُ، نحو: «لم يَدْعُ».
ـ يَفْعِ، نحو: «لم يَرْمِ».
ـ افْعُ، نحو: «أدْعُ».
ـ افْعِ، نحو: «ارْمِ».
ـ فَعٌ، نحو: «أبٌ»، و«يَدٌ»، و«حَمٌ»، و«أخٌ»، و«فَمٌ»، و«دَمٌ» (في التثنية «أبَوان»، و«يديان»، و«حموان»... على وزن «فَعَلان».

د ـ ما سقطت فاؤه ولامه:
ـ ع، نحو: «قِ» (الأمر من «وقى»)، و«فِ» (الأمر من «وفى»)، و«عِ» (الأمر من «وَعَى»). والأغلب زيادة هاء السكت: «فِهْ»، و«قِهْ»، و«عِهْ»، ووزنها: «عِهْ».

هـ ـ وزن ما فيه إدغام أو إعلال أو إبدال:
لقد طرأ الإدغام والإعلال والإبدال على كلمات عربيّة كثيرة، وهذا الأمر لا يؤثّر في وزنها، لأنّنا نزن أصولها قبل أن يطرأ عليها هذا الإدغام، أو الإعلال، أو الإبدال. فوزن «رَدَّ» (الأصل: رَدَدَ)، هو «فَعَلَ»، ووزن «ارتَدَّ» (الأصل: «ارْتَدَدَ») هو «افْتَعَلَ»، ووزن «مُرْتَدّ» (الأصل: مُرْتَدِدٌ» هو «مُفْتَعِلٌ»، ووزن «باعَ» (الأصل: «بَيَعَ») هو «فَعَلَ»، ووزن «قالَ» (الأصل: «قَوَلَ») هو «فَعَلَ»، ووزن «مَلْهى»: «مَفْعَل، و«استقالَ»: اسْتَفْعَلَ، و«ازدان»: افْتَعَلَ، و«اتّصَلَ»: افْتَعَلَ، و«اضطرب»: افْتَعَل.

و ـ وزن ما فيه قلب مكانيّ:
إنّ تبدّل مواقع الحروف في الكلمة يؤثّر في الميزان الذي يؤخذ بحسب وضع الحروف الجديد، فوزن «حادي» (الأصل: «واحد») هو «عالِف»، ووزن «قِسِيّ» (الأصل: «قُوُوس») هو «فُلوع»، ووزن «أيِسَ» (مقلوب «يَئِسَ») هو «عَفِلَ»...

الميم

هي الحرف الرابع والعشرون من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائيّ، والثالث عشر في الترتيب الأبجديّ، تساوي في حساب الجُمَل الرقم (٤٠)، وهي حرف مجهور متوسّط مخرجه من بين الشفتين، وهي أنواع.
انظر: الموادّ اللاحقة.

الميم الأصليّة

هي الميم الداخلة في أصل الكلمة، نحو: «مجد»، و«سمع»، و«علم».

الميم الجارّة

هي «مِنْ» حذفت نونها، نحو قول أبي صخر الهذلي [من الخفيف]:
كأنّهما مِلآن لَمْ يَتَغَيّرا
وَقَدْ مرّ لِلدّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنا عَصْرُ
أي: مِن الآن.
أو قول جميل بن معمر [من الطويل]:
وما أنْسَ مِ الأشْيَاءِ لا أنْسَ قَوْلَها
وَقَدْ قَرَّبَتْ نِضْوِي: أَمِصْرَ تُرِيدُ؟

ميم الجمع

هي التي تلحق آخر الكلمة لتدلّ على الجمع المذكّر السالم العاقل، نحو: «أيُّها المؤمنون، هذا كتابكم، لكم فيه هدًى».

الميم الزائدة

هي التي تزاد على أصل الكلمة لغرض من أغراض الزيادة، نحو: «مَلْعَب»، و«مجلس».

ميم العماد

هي الواقعة بين الضمير المتّصل وعلامة التثنية (الألف) للتفريق بين ضمير التثنية وضمير المؤنّث المفرد، نحو: «كتابهما» (فلولا «الميم» لكانت «كتابها» فالتبس الأمر). وتسمّى أيضاً: حرف العماد.

ميم القَسَم

هي الميم المضمومة التي تجرّ الاسم بعدها، عند بعض النحويين، نحو: «مُ اللهِ»؛ وذهب بعضهم إلى القول بأنّها بدل من واو القسم، ورُدّ عليهم بأنّها لو كانت كذلك لوجب فتحها، وهذا الإبدال لم يوجد إلاّ في كلمة واحدة هي «فمٌ». وذهب آخرون إلى القول بأنّها بقيّة «أيمن». وقال الزمخشري في القول: «مُ اللهِ»، إنّ «مُ» هي «مُنْ» التي تستعمل في القسم، حذفت نونها.

الميم التي في آخر الكلمة

هي التي تكون في آخر الكلمة، وقد تكون زائدة، نحو: «بلعوم» (من البلع)، أو تكون عوضاً من «يا» (حرف النداء)، وذلك في لفظ الجلالة «اللّهمّ»، أو تكون للتكثير، نحو: «شَدْقَم» (كبير الشدق)، أو في الضمائر المنفصلة (هُمْ، أنتُمْ...).

الميم التي هي بدل

هي التي تكون بدلاً من «يا» وذلك في لفظ الجلالة «اللّهمَّ»، أو بدلاً من التنوين، وذلك إذا التقت «الميم المنونة» مع «الباء» من كلمة ثانية، نحو الآية ﴿إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ (الأنفال: ٤٤)، وتقرأ «عَلِيمُمْ بذات...» ويسمى هذا البدل في علم التجويد بـ «الإقلاب» أو المبدَلة «نوناً» إذا اتّصلت النون الساكنة بالباء، نحو: «تنباك»، وتلفظ «تمباك» و«منْ بعد» وتلفظ: «مِمْ بعد»، أو المبدلة «باء» في «نُغَمْ» (جمع نُغْبة، أي الجرعة من الماء)، والأصل «نُغَب»، أو المبدلة من «أل» التعريف في لغة طيّء، وقيل: لغة اليمن، نحو قول الرسول (ﷺ)، كما روى النمر بن تولب: «ليس من امبِرِ امصيام في امسفر» أي: ليس من البرّ الصيام في السفر، أو المبدلة «واواً» في «فمٌ» والأصل «فوه» بدليل جمعها على أفواه.

الميم التي هي لغة في «أيمن»

انظر: ميم القسم.

الميم التي هي مِنْ بِنْيَةِ الكلمة

هي التي في أوّل الكلمة وبعدها حرفان، لأنّ الكلمة إذا كانت من الأسماء المتمكّنة فلا بدّ لها من أنْ تتألّف من «فاء» و«عين» و«لام»، أو التي يكون بعدها حرفان أصليّان، وما بعدها زائد، نحو: «مالك» أمّا إذا كان بعدها حرفان أصليّان، وما بعدهما يحتمل الزيادة أو الأصالة، فهي حتماً زائدة، نحو: «مهدد» (اسم امرأة) و«مغزى»، وكذلك إذا جاء بعدها ثلاثة أحرف اصليّة، نحو «ملهى»، ولم تكن أصليّة إلاّ في مراجل (نوع من البرود اليمانية)، و«مغرور» (نوع من الكمأة)، و«مغفور» (نوع من الصمغ)، إمّا إذا كان بعدها أربعة أحرف أو خمسة كلّها أصليّة، فهي أصليّة، نحو: «مَرْزَنْجوش» (نوع من النبات).

ميم الوصل

انظر : كاف الوصل.

الميمات

هي التسميات الاصطلاحيّة للميم، وهي: الميم الأصليّة، والميم الجارّة، وميم الجمع، والميم الزائدة، وميم العماد، وميم القسم، والميم التي في آخر الكلمة، والميم التي هي بدل، والميم التي هي لغة في «أيمن»، والميم التي هي من بنية الكلمة، وميم الوصل.

الميميّ

انظر : المصدر الميميّ.

الميميّة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعريّة التي رويّها حرف الميم، نحو قول المتنبّي [من الوافر]:

على قَدْرِ أهْلِ العزمِ تَأْتِي العَزَائمُ
وتَأْتِي على قَدْرِ الكِرَامِ المكارِمُ

باب النون

ـ ن ـ

انظر : النون .

نائب «رُبَّ»

هو واو «رُبَّ» .
انظر : واو «رُبَّ» .

نائب الضمّ

هو الألف في المثنّى والملحق به، والواو في جمع المذكّر السالم والملحق به .
انظر كلا في مادّته .

نائب الظرف

هو ما ينوب عن الظرف، ويُعرب إعرابه، ويشمل :
ـ المضاف إلى الظرف ممّا دلّ على البعضيّة، أو الكلّيّة، نحو : «صمتُ بعضَ النهارِ»، و«قرأتُ كلَّ الليلِ» .
ـ صفة الظرف، نحو : «انتظرتُكَ طويلاً»، أي : وقتاً طويلاً .
ـ المصدر المتضمِّن معنى الظرف، نحو : «التقيتُ به وقتَ مغيبِ الشمس» .
ـ العدد المميِّز بالظرف أو بالمضاف إليه، نحو : «غبتُ ستّةَ أيّام» .
ـ اسم الإشارة، نحو : «صمتُ هذا النهارَ» .

النائب عن «رُبَّ»

هو ما يبقى بعد حذف «رُبَّ» وإبقاء عملها، ويشمل الواو (وهي الأكثر استخداماً)، والفاء، و«بَلْ»، نحو قول امرئ القيس [من الطويل] :

وليلٍ كَموجِ البَحْرِ أَرْخى سُدولَهُ
عليَّ بأنواعِ الهمومِ لِيَبْتَلي

النائب عن الفاعِل

هو نائب الفاعل .
انظر : نائب الفاعل .

النائب عن المفعول فيه

هو نائب الظرف.
انظر: نائب الظرف.

نائب الفاعل

هو اسم مرفوع قُدّم عليه فعل مجهول أو شبهه، وأُسند إليه، نحو: «خلِقَ الإنسانُ».
وينوب عن الفاعل بعد حذفه:
- المفعول به، نحو: «كافأ المعلّمُ المجتهدَ - كوفئ المجتهِدُ».
- المجرور بحرف الجرّ، نحو: «وقفَ الولدُ على الكرسيّ - وُقِفَ على الكرسِيّ».
- المصدر المختصّ، نحو الآية: ﴿فإذا نُفِخَ في الصُّورِ نفخةٌ واحدةٌ﴾ (الحاقة: ١٣)
- الظرف المتصرّف المختصّ، نحو: «صِيمَ رمضانُ».

نائب الفاعل السادّ مسدّ الخبر

هو نائب الفاعل لاسم المفعول الواقع مبتدأً مخالفاً لما بعده تثنية وجمعاً[1]، ومعتمداً على نفي أو استفهام، نحو: «هل مكافأٌ المجتهدان»، و«هل معاقَبٌ المقصِّرون»

نائب الفتح

ينوب عن الفتحة في النصب الياء في المثنّى، والملحق به، وجمع المذكّر السالم، والملحق به، والكسرة في جمع المؤنّث السالم والملحق به.
انظر كلاًّ في مادّته.

نائب المصدر

هو ما ينوب عن المصدر الواقع مفعولاً مطلقاً، فيُعرب إعرابه، وينوب عن المصدر.
- اسم المصدر، نحو: «كلّمتُه كلاماً».
- صفته، نحو: «استقبلته أحسن استقبال»:
- ضميره العائد إليه، نحو الآية: ﴿فإنّي أُعذِّبُه عذاباً لا أُعذِّبُه أحداً من العالمين﴾ (المائدة: ١١٥).
- ما يرادفه في المعنى، نحو: «جلستُ قعوداً».
- عدده، نحو: «ضربته خمس ضرباتٍ».
- نوعه، نحو: «رجع القهقرى».
- أداته، نحو: «ضربتُه سوطاً».
- اسم الإشارة المشار به إلى المصدر، نحو: «وقفتُ هذا الوقوفَ».
- «ما»، و«أيّ» الاستفهاميّتان، نحو الآية: ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ (الشعراء: ٢٢٧).
- «ما» و«مهما»، و«أيّ» الشرطيّات، نحو: «ما تفعلْ أفعلْ»، و«مهما تعملْ أعملْ»، و«أيّ عملٍ تعملْ أعملْ».
- لفظ «كلّ»، و«بعض»، و«أيّ» الكماليّة مضافةً إلى المصدر، نحو: «أكرمتُه كلَّ الإكرام»، و«سعيتُ بعضَ السعيِ»، و«جاهدت أيَّ جهادٍ».

ملاحظة: منهم من يُعرب نائب المصدر «نائب مفعول مطلق»، وهذا الاصطلاح مُحدث، ولا حاجة إليه.

---

(١) - أما إذا طابق ما بعده في الإفراد، فيجوز اعتباره نائب فاعل سادّاً مسدّ الخبر، أو مبتدأ مؤخراً، وما قبله خبراً مقدّماً، نحو:
«هل مكافأٌ المجتهِدُ؟» وإذا طابقه تثنيةً وجمعاً كان مبتدأ مؤخراً وما قبله خبراً مقدّماً.

نائب المفعول المطلق

انظر: نائب المصدر (الملاحظة).

النائب مناب الفاعل

هو نائب الفاعل.
انظر: نائب الفاعل.

النادر

هو السّماعيّ غير المقيس.
انظر: السماعيّ، وغير المقيس.

الناسخ

انظر: النواسخ.

الناصب، الناصبة

انظر: النصب.

الناطق

هو عضو الكلام الذي يتحرّك أثناء نطق الصوت الكلاميّ، مثل اللسان والشَّفة السُّفْلَى.

الناظم

هو واضع النظم.
انظر: النظم.

الناقص

هو الفعل المعتلّ الذي لامه حرف علّة، نحو «بكى»، وهو نوعان: واوِيّ، ويائيّ.
وانظر: الفعل الناقص.

الناقص الواويّ

هو الفعل الناقص الذي لامه واو، نحو: «شدا» (أصلها «شَدَوَ»).

الناقص اليائيّ

هو الفعل الناقص الذي لامه ياء، نحو: «بكى» (أصلها «بكي»).

الناقصة

انظر: الأفعال الناقصة.

نأتي

كلمة تجمع، عند بعضهم، أحرف المضارعة.
وانظر: أنيتُ.

النَّبْر

هو ميلُ الإنسان إلى الضغط على أعضاء النطق أثناء التلفّظ بمقطعٍ خاص من الكلمة، تنشط معه جميعُ الأعضاءِ بشكل فجائيّ ليبرز في النطق، ويكونَ أوضح في السمع من غيره من مقاطع الكلمة. ويؤدّي هذا النشاطُ إلى زيادةٍ في واحد أو أكثر من عناصر المقطع، والتي هي: الشدَّة، والمدَّة، والحدَّة.

ولهذا النَّبر أهمية كبيرة في اللغة الصينية لمعرفة المعاني المتعددة للكلمة الواحدة، واللغة الصينية تتميز بتعدد المعاني للكلمة الواحدة عن طريق النبر. والأمرُ شبيه به في اللغة الإنكليزية؛ فبالنبر تُعرف الكلمة هل هي اسم أو فعل. فالكلمة Subject مثلاً اسمٌ إذا كان النبر على المقطع الأول، وفعل إذا كان النبر على المقطع الثاني.

وللنبر في العربية قواعد، أهمها:

١ ـ إذا كانت الكلمة مؤلفةً من مقطع واحد فالنبرُ عليه إطلاقاً، مثل: «عُدْ»، و«صِلْ».

٢ ـ إذا كانت الكلمة مؤلفةً من مقطعين، فالنبر على ثانيهما إطلاقاً. والسبب في أنّ النبر على الثاني، أنّ النبر الأول في العربية لا يُحسب. مثل: «قامَ»، فالنبر على المقطع الثاني والذي هو «مَ».

٣ ـ إذا كانت الكلمة مؤلّفة من ثلاثة مقاطع فأكثر، وكان الثاني منهما من الأشكال المقطعيّة المتوسطة أو الطويلة كان النبر عليه، مثل «يستهدي» فمقاطعها «يس، تَهْ، دي». فالنبر على الثاني. وإن كان النبر الثاني قصيراً وقع النبر على الثالث.

٤ ـ لا يتعدّى النبر المقطع الثالث أبداً.

٥ ـ لا تحسب «أل» التعريف، ولا الضمائر المتصلة، ولا حروف المضارعة من المقاطع.

النبرة

هي الألف المهموزة.

انظر: الألف المهموزة.

النَّبْز

هو اللقب.

انظر: اللقب.

النُّتْفَة

هي القطعة الشّعريّة المؤلّفة من بيتين فقط، ومن نتفات أبي فراس الحمداني قوله [من الكامل]:

يـا مَـنْ يلـومُ علـى هـواهُ جهـالَـةً
انْظُـرْ إلـى تِلْـكَ السـوالـفِ واعـذُرِ
حَسُنَـتْ، وطـال نسيمُهـا، فكـأنَّهـا
مِسْـكٌ تَسـاقَـطَ فـوقَ وَرْدٍ أَحْمَـرِ

النَّجْر

هو، عند الخليل بن أحمد الفراهيديّ، الضمّة التي تقع في آخر الأسماء المنصرفة غير المنوَّنة، نحو: «حضر المعلّمُ».

النحّاس

هو اللغويّ المفسّر أبو جعفر أحمد بن محمد النحّاس (ت ٣٣٨ هـ/ ٩٥٠ م) صاحب «تفسير القرآن»، و«شرح أبيات سيبويه».

النَّحت

هو أن يُنتزَع من كلمتين أو أكثر كلمة جديدة تدلُّ على معنى ما انتُزعت منه. وتكون هذه الكلمة: إمّا اسماً كالحمدلة (من قولك: الحمد لله)، أو فعلاً كـ«بَسْمَلَ» (من قولك: باسم الله)، أو حرفاً، نحو: «كأنّما» (من الكاف و«أنَّ» و«ما»)، أو مختلطة كـ«عمّا» (من «عن» و«ما»). ولا بدّ لها في الحالين الأوليين أن تجري وفق الأوزان العربية، ومن أن تخضع لما تخضع له هذه الأوزان من تصاريف.

النحت الاسميّ

هو أن تنحت من اسمين اسماً، نحو: «البسملة» (من «باسم الله»)، و«جلمود» (من «جلد» و«جمد»)، و«حَبْقُر» (من «حبّ» و«قُرّ») بمعنى حبّ البَرد.

النحت الفعليّ

هو:

ـ ما يُنحت من الجملة دلالةً على منطوقها، نحو: «بَسْمَلَ» (قال: باسم الله)، و«حَمْدَلَ» (قال: الحمد لله)، و«حوقلَ» (قال: لا حول ولا قوّة إلاّ بالله)، و«حَسْبَلَ» (قال: حسبي الله)، و«سَمْعَلَ» (قال: السلام عليكم)، و«دَمْعَزَ» (قال: أدام الله عزَّك).

ـ ما يُنحت من الجملة تحديداً لمضمونها، نحو: «بَعْثَرَ» (أي: بعث وأثار)، و«شَقْلَبَ» (أي: شقل وقلب).

النحت النسبيّ

هو أن تنسب شيئاً أو شخصاً أو فعلاً إلى اسمين، نحو: «عَبْشَمِيّ» (نسبة إلى عبد شمس)، و«عبدريّ» (نسبة إلى عبد الدار)، و«عبقسيّ» (نسبة إلى عبد القيس)، و«مرقسيّ» (نسبة إلى امرئ القيس)، و«تيمليّ» (نسبة إلى تيم الله).

النحت الوصفيّ

هو أن تنحت من كلمتين كلمة تدلّ على صفة بمعناها أو بأشدّ من هذا المعنى، نحو: «ضِبَطْر» (للرجل الشديد)، من «ضبط» و«ضبر»، و«صَهْصَلِق» (وهو الحادّ الصوت) من «الصهيل»، (صوت الحصان)، و«الصلق» (الصوت الشديد).

النّحل

هو أن ينسب الأديب إلى نفسه شعراً أو نثراً ليس له.

النحو

هو «العلم الذي يعلِّم الكتابة والتكلّم بلغةٍ ما دون خطأ، إذ يقنّن ويرسم مجموعة قواعد تكون حجّة في لغة ما بموجب أحكام موضوعة من قِبَل منُظِّرين أو مقبولة بالاستعمال» (بيار غيرو Pierre Guiraud)، أو هو «محاكاة شعب ما واتباع نهجهم فيما قالوه من الكلام الصحيح المضبوط بالحركات»، أو هو «قانون تأليف الكلام».

النحو التطبيقيّ

هو الذي يُعنى بتطبيق قواعد النحو على النصوص والجمل.

ويقابله النحو النظريّ.

النحو النظريّ

هو الذي يُعنى بتقنين القواعد النحويّة، ومقارنة بعضها ببعض، دون الاهتمام بتطبيقها على النصوص.

ويقابله النحو التطبيقيّ.

النحو الوافي

كتاب نحوي حديث مشهور من أربعة أجزاء للغويّ المصري عباس حسن.

النحو الوظيفيّ

هو الذي يدرس وظائف الكلمة في الجملة.

نحويّ

هو العالِم بالنحو، أو المشتغل فيه.

النداء

هو طلب الإقبال بالحرف «يا» وإخوته، وهذا الإقبال قد يكون حقيقيًّا، (وهو أن يلبّي المخاطب طلب الداعي في الإتيان، أو الإصغاء، أو السماع)، نحو: «يا سميرُ، اجتهِدْ»، أو مجازيًّا (وهو ما يكون فيه المنادى اسما لغير العاقل، نحو الآية: ﴿ وَقِيلَ يا أرضُ ابْلَعِي مَاءَكِ ويا سَمَاءُ أَقْلِعِي﴾ (هود: ٤٤).

وأحرف النداء سبعة، وهي: الهمزة المقصورة، والهمزة الممدودة، و«يا»، و«أيا»، و«هيا»، و«أي»، و«وا» و«آي».

النداء الحقيقيّ

انظر: النداء.

النداء المجازيّ

انظر: النداء.

النُّدْبَة

هي نداء موجَّه إلى المتفَجَّع عليه (هو من أصابته المنيّة سواءٌ أكانت الفجيعة حقيقيّة أم حكميّة في حكم الحقيقة)، أو للمتوجَّع منه (هو الموضع الذي يستقرّ فيه الألم)، نحو: «وا زيداه»، و«وا قلباه». وحرفا النُّدبة هما «يا»، و«وا».

النزاهة

هي، في علم البديع، هجاء ليس فيه فحش، أو بذاءة، أو كلام مُنَفِّر.

نَزْع الخافض

انظر: المنصوب على نزع الخافض.

نزهة الألبّاء في طبقات الأدباء

كتاب ألّفه عبد الرحمن بن محمد الأنباريُّ (ت ٥٧٧ هـ)، ودوَّن فيه تراجم لما يقرب من مئتي عالم في اللغة والنحو، منذ نشأة هذين العِلْمين حتى عصر المؤلف في أواخر القرن السادس الهجريّ. وقد قدّم المؤلّف لكتابه بمقدّمة شرح فيها نشأة علم النّحو في القرن الأول. ثم أتبعها بالتّراجم، ورتَّبها ترتيباً زمنيّاً، معتمداً سنيّ وفاة العلماء.

النَّسَب

انظر: النسبة.

النَّسَب غير المتَجَدِّد

انظر: النسبة غير المتجَدِّدة.

النَّسَب المُتَجدِّد

انظر: النسبة المُتَجدِّدة.

النسبة

ـ في النحو: من معاني حرف الجرّ اللام، وتفيد أنّ المجرور بحرف الجرّ هو صاحب المذكور في الكلام، نحو: «لوالدي سيّارة».

ـ في الصرف: هو إلحاق آخر الاسم ياءً مُشَدَّدة مكسوراً ما قبلها للدّلالة على نسبة شيء إلى آخر، والذي تلحقه ياء النسبة يُسمّى منسوباً، نحو: «لبنانيّ» و«دمشقيّ»، ويُسمّى الذي نُسب إليه «منسوباً إليه» (لبنان، دمشق).

النسبة الأساسيّة

هي الإسناد.

انظر: الإسناد.

النسبة الأصيلة

هي الإسناد.
انظر: الإسناد.

النسبة التَّقييديّة

هي نسبة جزئيّة في الجملة، تُفيد نوعاً من الحصْر والتقييد، ولا يختلّ المعنى بحذفها، وتكون في الوصف، نحو: «زارني رجل صادق»، فكلمة «صادق» حدّدت نوع الرجل.

النسبة الجُزْئيّة

هي النسبة التقييديّة.
انظر: النسبة التقييديّة.

النسبة غير المُتَجَدِّدة

هي النسبة القديمة في أصلها، المُهمَلَة في حاضرها، أي أنّ الغرض من النسبة تُرك فيها، كاسم العلم «بدوي». وتقابلها النسبة المتجدِّدة.
انظر: النسبة المتجدِّدة

النسبة الفرعيّة

هي النسبة التقييديّة.
انظر: النسبة التقييديّة.

النسبة الكُلِّيّة

هي الإسناد.
انظر: الإسناد.

النسبة المُتَجدِّدة

هي التي تُفيد النسبة وقت الكلام، نحو: «عربيّ»، و«فلسفيّ». وتقابلها النسبة غير المتجدِّدة.
انظر: النسبة غير المتجدِّدة.

النَّسْخ

هو أن يأخذ الشاعر من غيره ألفاظه ومعانيه، قال الشاعر [من الطويل]:

أجادَ طُويسٌ والسُّريجيُّ بَعْدَهُ
وما قَصَباتُ السَّبْقِ إلاّ لمَعْبَدِ

(طويس وابن سُريج ومعبد من أشهر المغنّين القدامى).

فنسخ أبو تمام هذا البيت، فقال [من الطويل]:

محاسِنُ أَصْنافِ المُغنّين جَمَّةٌ
وما قَصَباتُ السَّبْقِ إلاّ لمَعْبَدِ

النَّسَق

هو العطف، أي ربط المفردات أو الجمل بواسطة أحد حروف العطف.
انظر: عطف النسق.

نشأة اللغة

ثمّة نظريّات عدّة حاولت تفسير نشأة اللغة، ومنها:

أ ـ نظريّة التوقيف، وتذهب إلى إنّ اللغة وحي من عند الله، وقد قال بهذه النظريّة أحمد ابن فارس، وغيره.

ب ـ نظريّة الاصطلاح، وتذهب إلى أنّ اللغة ابتُدعت بالتواضع والاتّفاق، ومن أنصار هذه

النظريّة ابن جنّي وغيره.

ج ـ نظريّة محاكاة أصوات الطبيعة، أو نظريّة الباو ـ واو (Bow - W oo) وتذهب إلى أنّ أصل اللغة محاكاة أصوات الطبيعة، كأصوات الحيوان، وأصوات مظاهر الطبيعة، والتي تُحدثها الأفعال عند وقوعها، ثمَّ تطوّرت الألفاظ الدالّة على المحاكاة، وارْتقتْ.

د ـ نظريّة محاكاة الأصوات معانيها، أو نظريّة Ding dong، وتؤكِّد أنَّ جَرَس الكلمة يدلّ على معناها.

هـ ـ نظريّة الأصوات التعجّبيّة العاطفيّة أو نظريّة Pooh pooh، وتذهب إلى أنّ اللغة الإنسانيّة بدأت بأصوات أصدرها الإنسان معبّراً عن انفعالاته من فرح، وحزن، وتعب، وغير ذلك.

و ـ نظريّة الاستجابة الصوتيّة للحركات العضليّة، أو نظريّة yô - hê- hô، وتذهب إلى أنّ اللغة بدأت بالمقاطع الطبيعيّة التي يتفوّه بها الإنسان عندما يستخدم جسمه في العمل اليدويّ المُتعِب، كالعامل الذي يقطع شجرة، أو يحمل ثقلا.

النّشاز

هو اجتماع أصوات متنافرة بحيث يتعثَّر اللسان في النطق بها، بسبب تكرارها، أو تقارب مخارجها، نحو لفظة «مُسْتَشْزِرات»

النَّشر

انظر: الطيّ والنَّشر.

النَّشيد

هو «قطعة من الشعر، أو الزّجل، في موضوع حماسيّ، أو وطنيّ، تُنشده جماعة».

النَّصْب

حالة من حالات الإعراب تلحق الأسماء، والفعل المضارع.

انظر: المنصوبات.

النّصب بالتّبعيّة

هو نصب كلمة إتباعاً لكلمة أخرى منصوبة، ويكون في النعت، والتوكيد، والعطف، والبدل، نحو: «شاهدتُ طفلا جميلا».

النّصب بحذف النون

هو نصب الاسم بغير تنوين بحسب الفرّاء، نحو الآية: ﴿لا جُناحَ عليهِنَّ في آبائهِنَّ﴾ (الأحزاب: ٥٥) فـ«جناح» اسم «لا» مبنيّ على الفتح، في محل نصب اسم «لا».

وتُنصب الأفعال الخمسة بحذف النون، نحو: «الكسالى لن ينجحوا».

النصب بغير الخافض

انظر: المنصوب على نزع الخافض.

النصب على التفسير

هو نصب المصدر على أنّه مفعول لأجله، نحو: «قمتُ احتراماً لمعلمي».

انظر: المفعول لأجله.

النصب على التوسُّع

هو النصب على نزع الخافض.

انظر: المنصوب على نزع الخافض.

النّصب على الخُروج

هو نصب النائب عن المصدر الواقع مفعولاً مطلقاً، ويكون من فعل مرادف للفعل الذي يسبقه، نحو: «قعدتُ القرفصاءَ» (الفرّاء).

النّصب على الخلاف

انظر: الخلاف.

النصب على السّعة

هو النصب على نزع الخافض.
انظر: المنصوب على نزع الخافض.

النصب على الصرف

هو الخلاف.
انظر: الخلاف.

النصب على المَصْدَر

١ ـ هو نصب المصدر على أنّه مفعول مطلق.
انظر: المفعول المطلق.

٢ ـ هو النصب على التفسير.
انظر: النصب على التفسير.

النصب على نَزْع الخافِض

انظر: المنصوب على نزع الخافض.

النصب على الوقت

هو النّصب على الظرفيّة الزمانيّة، نحو: «التقيتُ بمعلّمي مساءً».

نصب المضارع

هو نصبه بأحد أحرف النصب (أَن، لَنْ، إذَن، كيْ، لام التعليل، لام العاقبة، لام الجحود، الواو العاطفة، أو العاطفة، أو الغائيّة، أو التعليليّة، الفاء العاطفة، ثمّ العاطفة، واو المعيّة، حتى الجارّة، فاء السببيّة، نحو: «لن يخيبَ المؤمنُ».
وانظر كلّ حرف في مادّته.

النَّصْبَة

هي الفتحة.
انظر: الفتحة.

النِّطْع

ما ظهر في الفم من الغار الأعلى حيث موقع اللسان من الحنك. وتُنسب إليه بعض الأصوات.

النُطعيّة

الأحرف النِّطعيّة هي التاء، والدال، والطاء. وسمّيت بذلك نسبة إلى مخرجهنّ مِنَ النّطع، وهو موضع اللسان من الحنك.

النّطق

هو إحداث الأصوات الكلاميّة في أثناء الكلام، أو القراءة الجهريّة.

النظائر

هو الإبدال اللغويّ، والمصدر الصّناعيّ.
انظر كلاً منهما في مادّته.

نظائر «غير»

هي الأسماء الملازمة في أكثر حالاتها للإضافة، والتي تنطبق عليها أحكام «غير» في البناء والإعراب، نحو: «حَسْب»، و«قَبْل».

نظائر «قَبْل»

هي نظائر «غير».
انظر: نظائر «غير».

النظّام

هو من يضع النظم، أو من يكثر منه.

نظام الغريب في اللغة

كتاب أَلَّفَه عيسى بنُ إبراهيمَ الحميريُّ (ت ٤٨٠ هـ). وهو أحد معاجم المعاني، الشبيه بفقه اللغة للثعالبي. قسمه إلى أربعة أبواب ومئة؛ وجعل تسعة وعشرين باباً الأولى في صفات الإنسان المادية والمعنوية، وباباً في الخمر، وباباً في العسل، وباباً في اللبن. وخصّ عدة أبواب في النساء وبعض أعضائهن، وحليهن، والذهب والفضة، والثياب، والطيب. ولم يترك الحيوان، ولا الجماد. ولكنه في تأليفه لم يكن دقيقَ الترتيب؛ فهو في الباب الرابع والأربعين تحدّث عن الشجاعة، وفي الباب بعده تحدّث عن الجبن، مع أنه تحدث عن صفات الإنسان في الأبواب الأولى. ولعله تعمّد إرجاء هذين البابين ليتابع حديثه عن الأسلحة والحروب.

وقد تعمّد المؤلف ذكرَ المستعمل من غريب المفردات، ممّا تداوله الشعراء في أشعارهم، والخطباء في خطبهم، وتجاذبه الناس في مخاطباتهم. وجعله مختصراً، ولم يتوسّع فيه. فجاء أكبر قليلاً من «فقه اللغة»، ولكنه أصغر كثيراً من «المخصص».

نظريّة الإرهاق

هي نظريّة الاستجابة الصوتيّة للحركات العضليّة.
انظر: نشأة اللغة (و).

نظريّة الاستجابة الصوتيّة للحركات العضليّة

انظر: نشأة اللغة (و).

نظريّة الإشارات

هي النظريّة التي قالت إنّ اللغة نشأت من ارتباط بعض حركات الجسم أو حركات الأشياء مع الجسم.

نظريّة الاصطلاح

انظر: نشأة اللغة (ب).

نظريّة الأصوات التعجّبيّة العاطفية

انظر: نشأة اللغة (هـ).

نظريّة الباو واو

هي نظريّة محاكاة أصوات الطبيعة.
انظر: نشأة اللغة (ج).

نظريّة البوه بوه Pooh pooh

انظر: نشأة اللغة (هـ).

نظريّة التوقيف

انظر: نشأة اللغة (أ).

النظريّة التوليديّة اللغويّة

نظريّة ألسنيّة قال بها اللغويّ الأميركيّ نوام تشومسكي (١٩٢٨ . . .)، ومن مفاهيمها:

١ ـ الكفاية اللغوية والأداء الكلاميّ.

٢ ـ المقدرة الفطريّة للإنسان ومراحل اكتساب اللغة عند الطفل.

٣ ـ الكلّيّات اللغوية وتنوُّع اللغات.

٤ ـ انتقاد المذاهب السلوكيّة.

٥ ـ العودة الى الأصول العقلانيّة.

٦ ـ البنية العميقة والبنية السطحيّة.

٧ ـ تخطّي الألسنيّة البنيانيّة.

النظرية الثلاثيّة للمعنى

هي النظريّة القائلة بوجود دالّ هو الكلمة، ومدلول هو الكائن خارج اللغة، ومعنًى هو العلاقة بين الدالّ والمدلول.

وانظر: النظريّة الثنائيّة للمعنى.

النظريّة الثنائيّة للمعنى

هي النظريّة القائلة بوجود علاقة ثنائيّة بين الدالّ (أي: الكلمة) والشيء الذي تشير إليه (أي: المدلول).

وانظر: النظريّة الثلاثيّة للمعنى.

نظريّة دينغ دونغ Ding dong

انظر: نشأة اللغة (د).

نظريّة محاكاة أصوات الطبيعة

انظر: نشأة اللغة (ج).

نظريّة محاكاة الأصوات معانيها

انظر: نشأة اللغة (د).

نظريّة اليو ها هو yô hé hô

انظر: نشأة اللغة (و).

النَّظْم

هو، في علم العروض، الكلام الموزون المُقَفّى، أو فنّ تأليفه. وهو، في النحو، النحو نفسه.

النَّعت

هو الذي يكمل متبوعه ببيانٍ صفة من صفاته، نحو: «جاء المعلّمُ البليغ»، أو ببيان صفة ما له تعلّق به، نحو: «حضرَ المعلّمُ الغزيرُ علمُه».

النعت التأسيسيّ

هو النعت المؤسِّس.

انظر: النعت المُؤسِّس.

النعت التأكيديّ

هو النعت المؤكِّد.

انظر: النعت المؤكِّد.

نعت التمهيد

هو النعت المُوَطِّئ.

انظر: النعت المُوَطِّئ.

نعت التَّوطئة

هو النعت الموطِّئ.

انظر: النعت الموطّئ.

النّعت الحقيقيّ

هو الذي يدلّ على صفة في نفس متبوعه، أو فيما هو بمنزلته، نحو: «حضرَ المعلّمُ البليغُ». ويقابله النعت السببيّ.
انظر: النعت السببيّ.

النعت السَّببيّ

هو النعت الذي يُكمِلُ متبوعه ببيان صفة ما له تعلّق به، نحو: «جاء الرجلُ الجريحُ ابنُهُ».

النعت المؤسِّس

هو النعت الذي يدلّ على معنًى جديد لا يُفهم من الجملة بغير وجوده، نحو: «شاهدتُ بيتاً مهدّماً». ويقابله النعت المؤكِّد.
انظر: النعت المؤكِّد.

النعت المؤكِّد

هو النعت الذي يدلّ على معنًى يُفْهَم من الجملة بدون وجوده، نحو: «زيادٌ طبيبٌ نطاسِيّ بارع»، فكلمة «نطاسيّ» تعني، في الأصل، الطبيب البارع.

نعت المجرور

هو النعت التابع لاسم مجرور، نحو: «مررتُ بشحّاذ مُشَوَّهٍ».

نعت المرفوع

هو النعت التابع لاسم مرفوع، نحو: «جاء الخطيبُ المُفَوَّهُ».

النعت المقطوع

هو الذي قُطِع عن تبعيّة منعوته، فرُفِع على أنّه خبر لمبتدإ محذوف تقديره هو، نحو: «شاهدتُ معلّماً فصيحٌ»، أو نُصب على أنّه مفعول به لفعل محذوف تقديره «أعني»، نحو: «جاء المعلّمُ البليغَ».

نعت المنصوب

هو النعت التابع لاسم منصوب، نحو: «قرأتُ قصيدةً جميلةً».

النعت المنقطع

هو النعت المقطوع.
انظر: النعت المقطوع.

النعت المُوَطِّئ

هو النعت الجامد الذي لا يُقصد لذاته وإنّما يُذكر تمهيداً لنعت مشتقّ بعده، نحو: «استعنتُ بأخٍ أخٍ صادقٍ».

نَعْت النعت

هو الذي يكون نعتاً لكلمة هي، بدورها، نعت لكلمة أخرى، نحو: «اشتريتُ ثوباً أبيضَ ناصعاً».

النعمانيّ

هو نوع من المواليّا، يتألف من سبعة أشطر، تتّحد الأشطر الثلاثة الأولى منها في رويّ، وتتّحد الأشطر الثلاثة التي بعدها في رويّ آخر، ويتّحد رويّ الشطر السابع مع رويّ الأشطر الثلاثة الأولى.

الأهيف الّي بسيف اللّحظ جارحْنا

بيدُه سقانا الطلا لبْلا وجارحنا

رمش رمى سهم قطع به جوارحنا

آهين على لوعتي في الحبّ يا وعدي

هجره كواني وحيرني على وعدي

يا خلْ واصل ووافِ بالمنى وعدي

من حرّ هجرك ومن نار الجوى رحْنا

النّفاذ

هو، في علم العروض، حركة هاء الوصل، نحو فتحة هاء «زخرفها» في قول الشاعر [من المتدارك]:

ضَحِكَتْ بأبي العبّاسِ من الـ

أيّام ثنايا زُخرفها

وإذا كانت الهاء رويّاً لا وصلاً سُمّيت حركتها مجْرًى لا نفاذاً.

النّفي

هو الجَحْد والإنكار، وضدّ الإثبات، أي سلب الحكم عن شيء بأداة نافية، والأدوات النافية تشمل فعلا واحداً، وهو «ليس»، وستّة أحرف، وهي: «لمْ»، و«لَنْ»، و«ما»، و«إنْ»، و«لا»، و«لاتَ».

نفي الأمر

هو النهي.

انظر: النهي.

نفي الشيء بإيجابه

هو أن يُثبتَ المتكلّم شيئاً في ظاهر كلامه، وينفي ما هو سببه مجازاً، والنفي في باطن الكلام حقيقة هو الذي أثبته، نحو الآية: ﴿مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ﴾ (غافر: ١٨).

النفي غير المحْض

هو النفي الذي يأتي بعده ما ينقضه، ويوجب الإثبات، نحو: «ما أراك إلاّ تقومُ بواجبك».

النفي المَحْض

هو النفي الذي لا يأتي بعده ما ينقضه ويوجب الإثبات، نحو: «لن أتقاعسَ عن نصرةِ وطني».

نفي النفي

هو نفي غير محض، ويكون متبوعاً بنفي آخر يزيل أثره، ويجعل الكلام مثبتاً، نحو: «ما سميرٌ بغير مجتهد».

النّقرة الصوتيّة

هي، عند بعضهم، القافية.

انظر: القافية.

النَّقْص

هو زحاف مزدوج يتمثّل في حذف الحرف السابع الساكن، وتسكين الحرف الخامس، وبه تصبح «مفاعَلَتُنْ»: «مُفاعَلْتُ»، فتُنْقَل إلى «مَفاعِيلُ».

النَّقْط

هو، عند بعضهم، التنوين.

انظر: التنوين.

نقطة النطق

انظر: عضو النطق.

النَّقْل

هو التعدية، أو السماع، أو الوقف بالنَّقل، أو الإعلال بالتسكين.

انظر كلاً منها في مادّته.

النَّقْل المكانيّ

هو القلب المكانيّ.

انظر: القلب المكانيّ.

النكِرات المُتَوَغِّلة في الإبهام

هي الأسماء الملازمة التنكير.

انظر: الأسماء الملازمة التنكير.

النكِرة

هي التي تدلّ على شيء غير معيَّن، نحو: «قفص»، و«عصفور». وتقابلها المعرفة.

انظر: المعرفة.

النكرة التامّة

هي النكرة المحضة.

انظر: النكرة المحضة.

النكرة غير المحضة

هي النكرة التي تُقيَّد بقيد يخصِّصها، ويقلِّل شيوعَها، وذلك بالإضافة، نحو: «رجل حربٍ»، أو بالنعت، نحو: «طالبٌ ذكيٌ». وتقابلها النكرة المحضة.

انظر: النكرة المحضة.

النكرة غير المختصّة

هي النكرة المحضة.

انظر: النكرة المحضة.

النكرة غير المفيدة

هي التي لا يصحّ الابتداء بها، نحو: «رجل سريع». ويقابلها النكرة المفيدة.

انظر: النكرة المفيدة.

النكرة غير المقصودة

هي المنادى غير المعيَّن، نحو: «يا طالباً، اجتهدْ». ويقابلها النكرة المقصودة.

انظر: النكرة المقصودة.

النكرة غير المقصودة بالنداء

انظر: النكرة غير المقصودة.

النكرة غير الموصوفة

هي النكرة المقصودة بالنداء غير الموصوفة، نحو: «يا معلِّمُ، هذِّبْ أطفالَنا». ويقابلها النكرة الموصوفة.

انظر: النكرة الموصوفة، والنكرة المقصودة.

النكرة غير المُتَخَصِّصة

هي النكرة غير المحضة.

انظر: النكرة غير المحضة.

النكرة المَحْضة

هي النكرة الشائعة بين أفراد جنسها، مع انطباقها على كلّ فرد منه، نحو: «رجل»،

و«فرس»، و«طاولة». وتقابلها النكرة غير المحضة.

انظر: النكرة غير المحضة.

النكرة المختصّة

هي النكرة غير المحضة.

انظر: النكرة غير المحضة.

النكرة المفيدة

هي التي يصحّ أن تقع مبتدأً، نحو: «معلّمُ القريةِ زارنا».

انظر: مسوِّغات الابتداء بالنكرة.

النكرة المقصودة

هي المنادى النكرة المقصود بالنداء، نحو: «يا معلّمُ» (المقصود معلّم بعينه). وتقابلها النكرة غير المقصودة.

انظر: النكرة غير المقصودة.

النكرة المقصودة بالنّداء

انظر: النكرة المقصودة.

النكرة الموصوفة

هي النكرة المقصودة الموصوفة، نحو: «يا معلّماً يُهذِّبُ الأجيالَ».

النكرة الناقصة

هي النكرة غير المحضة.

انظر: النكرة غير المحضة.

نهاية مسؤول

انظر: سألتمونيها.

النَّهْك

هو إسقاط ثلثي البيت الشّعريّ، واعتبار الباقي بيتاً كاملاً.

انظر: البيت المنهوك.

النهي

هو، في علم النحو وعلم البيان، طلب الكفّ عن الفعل، والامتناع عنه، على وجه الاستعلاء والإلزام، وله صيغة واحدة، هي صيغة الفعل المضارع المقرون بـ«لا» الناهية الجازمة، نحو: «لا تتقاعَسْ عن نصرةِ وطنك».

وقد يخرج النهي عن معناه الحقيقيّ، فيفيد الدعاء، أو الالتماس، أو التمنّي، أو النصح والإرشاد، أو التوبيخ، أو التحقير، أو التيئيس.

النوادر في اللُّغة

١ ـ ألّف عدد من أوائل اللُّغويين كتباً في النوادر، جمعوا فيها في مرحلةِ جمع اللغة مجموعةً محدودة من الألفاظ. واستمرّت محاولات اللغويين في جمع اللغة تحت اسم «النوادر» حتى أواسط القرن الثالث للهجرة. ومن أبرز من جمعوا النوادر: أبو زيد الأنصاري، وأبو مِسْحل الأعرابي، وقُطرب، وأبو عمرو الشيباني، وأبو علي القالي. وكان هدفهم معرفة نسبة الشاذّ والنادر إلى الفصيح المشهور. على أن بعض اللغويين صنّف كتباً في النوادر، وعَنى بها الفصيح من اللغة، مثل «الفصيح» لثعلب، و«إصلاح المنطق» لابن السكيت.

٢ ـ كتاب ألّفه أبو زيد الأنصاري، وهو أقدم ما وصل إلينا في هذا الباب. وقد جاء غزيرَ المادة، ويبدو أن بعض اللغويين بعدّه زاد عليه لورود مرويّاتٍ عن الأخفش الأصغر.

حَشر فيه مؤلّفه مجموعةً من الألفاظ الغريبة، من غير أن يُخضعها لنسق معيّن؛ فنراه يذكر الألفاظ ويشرحها دون أيّ اعتبار أو نظام. ولهذا يصعب على القارىء الاستفادة منه. فهو يذكر قطعةً شعرية، ثم يأخذ في شرح ألفاظها، وتحليل اشتقاقها. ومما يستدعي الانتباه أنّ نصوص الرجز هي الغالبة على العمل. وسببُ اختياره الأرجازَ أنها تضمّ مجموعة لغويّة كبيرة أكثر مِمّا تحويه القصائد.

النواسخ

هي الكلمات التي تدخل على المبتدأ والخبر فتنسخ (أي: تُغيِّر حركة إعرابهما)، وتشمل:

- «كان» وأخواتها.
- «كاد» وأخواتها.
- الأحرف المشبَّهة بـ«ليس».
- الحروف المشبَّهة بالفعل.
- «لا» النافية للجنس.
- «ظنّ» وأخواتها.

نواسخ الابتداء

انظر: النواسخ.

النواصب

انظر: حروف النصب.

نواصب المضارع

انظر: حروف النصب.

نوام تشومسكي

لغويّ أميركيّ (١٩٢٨ ...) يُعتبر مؤسّس النظريّة التوليديّة اللغويّة.

انظر: النظريّة التوليديّة اللغويّة.

النوع

انظر: مصدر النوع.

نون الاثنين

هي نون المثنّى.

انظر: نون المثنّى.

النون الأصليّة

هي النون التي من بنية الكلمة، نحو نون «عنب».

نون الإعراب

هي نون التنوين.

انظر: نون التنوين.

النون التي هي بدل من حرف آخر

هي النون التي تكون بدلاً من حرفٍ آخر، نحو قول بعض العرب: «أَنطى» في «أعطى»، و«لعنّ» في «لعلّ»، و«صنعاني» في «صنعائي».

وانظر: الاستنطاء.

النون التي هي حرف مضارعة

تدلّ على الاثنين المُتكلِّمَين مذكَّرَين أو

مؤنَّثَين، أو أحدهما مذكّر والآخر مؤنّث، كما تدلّ على جماعة المتكلّمين ذكوراً كانوا أم إناثاً، أو فيهم ذكور وإناث، نحو: «نحن اللبنانيِّين (أو اللبنانيّين) نحبُّ وطننا».

النون التي هي علامة الرفع

تكون النون (ثبوتها) علامة رفع في الأفعال الخمسة، وهي كلّ فعل اتّصلتْ به واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، أو ألف الاثنين، نحو: «الولدان يلعبانِ»، و«المعلمون يدخلون القاعة»، و«يا سميرة، أنتِ تحبِّين معلميكِ».

النون التي هي من بنية الكلمة

انظر: النون الأصليّة.

نون الإناث

هي نون النسوة.
انظر: نون النسوة.

نون التّثنية

هي نون المُثنّى.
انظر: نون المُثنّى.

نون التنوين

هي النون الساكنة الزائدة التي تلحق آخر الاسم المنصرف لفظاً لا خطّاً ولا وقفاً، وذلك إذا كان الاسم غير مقترن بـ«أل»، وغير مضاف، نحو: «حضر ولدٌ».

نون التّوكيد

هي نون مُخَفَّفة أو مُشَدَّدة تلحق الفعل المضارع أو فعل الأمر، نحو: «والله لأكافِئنَّ المجتهدَ»، ونحو: «ربَّنا، انزِلَنْ رحمةً علينا».

نون التوكيد الثّقيلة

هي نون مُشدَّدة مفتوحة تلحق آخر الفعل المضارع أو الأمر فتؤكِّده، نحو الآية: ﴿تاللهِ لأكيدَنَّ أصنامَكُم﴾ (الأنبياء: ٥٧).

نون التوكيد الخفيفة

هي نون ساكنة تلحق آخر الفعل المضارع، أو الفعل الأمر فتؤكِّده، نحو: «أيها الجنديّ، دافعنْ عن وطنك».

نون التوكيد غير المباشرة

هي نون التوكيد التي فُصل بينها وبين الفعل بضمير التثنية، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، نحو: «يكتبانُّ».
ملاحظة: الفعل المضارع مع هذه النون معْرب بثبوت النون المقدّرة رفعاً، وبحذفها نصباً وجزماً.

نون التوكيد المباشرة

هي النون المتّصلة بالفعل من دون فاصل بينهما، نحو الآية: ﴿تاللهِ لأكيدَنَّ أصنامكم﴾ (الأنبياء: ٥٧).

النون الثقيلة

هي نون التوكيد الثقيلة.
انظر: نون التوكيد الثقيلة.

نون الجمع

هي نون جمع المذكّر السالم غير المضاف، نحو: «حضرَ المعلمونَ».

نون جمع المؤنَّث

هي نون النسوة.
انظر: نون النسوة.

نون جمع المذكّر السالم

هي نون الجمع.
انظر: نون الجمع.

النون الخفيّة

هي نون التوكيد الخفيفة، وسمِّيت بذلك لأنّها تُقلب ألفاً في الوقف، وتُحذف إذا تلاها ساكن.

النون الخفيفة

هي نون التوكيد الخفيفة.
انظر: نون التوكيد الخفيفة.

نون الرفع

هي نون الأفعال الخمسة، وهي علامة رفعها، نحو: «الطلاب المهذَّبون يحترمون معلِّميهم».

النون الزائدة

هي النون المزيدة على أصل الكلمة، لغرض من أغراض الزيادة، نحو نون «ندرس»، و«رَعْشَن» (الجبان).

نون الصرف

هي نون التنوين.
انظر: نون التنوين.

نون العَظَمَة

هي نون الفعل المضارع التي للمتكلِّم المعظِّم نفسَه، نحو: «نحن، رئيس الجمهوريّة، نُعلن...».

نون العِماد

هي نون الوقاية.
انظر: نون الوقاية.

النون المؤكِّدة

هي نون التوكيد.
انظر: نون التوكيد.

نون المُثَنَّى

هي نون مكسورة في آخر الاسم المثنَّى غير المضاف، نحو: «نجح طالبانِ».

نون المضارعة

انظر: النون التي هي حرف مضارعة.

النون المضارعة لِألِفِ التأنيث

هي النون الزائدة في آخر الاسم المنتهي بألف ونون قبلهما ثلاثة أحرف أصول، نحو: «عثمان» و«قبلان»، أو هي التي في آخر الصفات التي على وزن «فَعْلان» التي مؤنّثها فَعْلَى، نحو: «عطشان». والاسم الذي يتضمّن هذه النون يُمنع من الصرف.

نون النسوة

هي ضمير متَّصل للرفع، يلحق آخر الفعل ويدلّ على جمع الإناث، نحو: «المجتهدات يدرسْنَ جيّداً».

نون الوقاية

هي نون مكسورة تُزاد قبل ياء المتكلِّم على آخر الفعل، أو اسم الفعل، أو بعض الأحرف، نحو «كافأني المعلّم»، و«ليتني صاحبُ ثروة». وسمّيت بذلك لأنّها تقي الفعل من كَسْر آخره، أو تقي من اللّبس بين ياء المتكلّم وياء المخاطبة.

وتُسمَّى أيضاً نون العماد لأنّها دعامة لعدم وجود كسرة في آخر الفعل عند إسناده إلى ياء المتكلّم.

النونات

هي جملة النونات التي سبق ذكرها، وهي: نون الاثنين، والنون الأصلية، ونون الإعراب، والنون التي هي بدل من حرف آخر، والنون التي هي حرف مضارعة، والنون التي هي علامة الرفع، والنون التي هي من بنية الكلمة، ونون الإناث، ونون التَّثنية، ونون التنوين، ونون التَّوكيد، ونون التوكيد الثَّقيلة، ونون التوكيد الخفيفة، ونون التوكيد غير المباشرة، ونون التوكيد المباشرة، والنون الثقيلة، ونون الجمع، ونون جمع المؤنَّث، ونون جمع المذكّر السالم، والنون الخفيَّة، والنون الخفيفة، ونون الرفع، والنون الزائدة، ونون الصرف، ونون العظمة، ونون العماد، والنون المؤكّدة، ونون المُثنَّى، ونون المضارعة، والنون المضارعة لألِفِ التأنيث، ونون النسوة، ونون الوقاية.

النونيّة

هي، في علم العروض، القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويّها حرف النون، ومن نونيّة ابن زيدون قوله [من البسيط]:

بِنْتُـمْ وَبِنّـا فَمَـا ٱبْتَلَّـتْ جَـوَانِحُنَـا
شَـوْقـاً إِلَيكُـمْ وَلاَ جَفَّـتْ مَـآقِينَـا.

النّيابة بالاستعمال

هو أن ينوب أحد جموع القلّة، في الاستعمال، عن أحد جموع الكثرة، والعكس بالعكس. نحو «فُلُوس» المستخدمة للقلّة والكثرة، مع وجود جمع القلّة «أَفْلُس».

النّيابة بالوَضْع

هي أن ينوب أحد جموع القلّة عن أحد جموع الكَثْرة لعدم وجود هذا الأخير، أو العكس بالعكس، نحو: «أَرْجُل» جمع «رِجْل» (لا جمع كثرة له)، و«رِجال» جمع «رَجُل» (لا جمع قلّة له).

نيابة حرف جرّ عن آخر

قد ينوب حرف جرّ عن آخر إمّا على سبيل المجاز، وإمّا على سبيل التضمين، نحو: «سأشكر زيداً على إحسانه» حيث أتت «على» بمعنى اللام.

نيابة الحروف عن الحركات في الإعراب

تنوب الحروف عن الحركات في:

١ ـ الأسماء الستّة وفيها تنوب الواو عن الضمّة في حالة الرفع، وتنوب الألف عن الفتحة في حالة النصب، وتنوب الياء عن الكسرة في حالة الجرّ. انظر: الأسماء الستّة.

٢ ـ المثنّى والملحق به، وفيهما تنوب الألف عن الضمّة في حالة الرفع، وتنوب الياء

عن الفتحة والكسرة في حالتَي النصب والجرّ. انظر المثنّى.

٣ ـ جمع المذكَّر السالم والملحق به، وفيهما تنوب الواو عن الضمّة في حالة الرفع، وتنوب الياء عن الفتحة والكسرة في حالتي النصب والجرّ. انظر: جمع المذكَّر السالم.

٤ ـ جمع المؤنث السالم والملحق به، وفيهما تنوب الكسرة عن الفتحة في حالة النصب. انظر: جمع المؤنث السالم.

٥ ـ الاسم الممنوع من الصرف، وفيه تنوب الفتحة عن الكسرة في حالة الجرّ. انظر: الممنوع من الصرف.

٦ ـ الأفعال الخمسة، وفيها ينوب ثبوت النون عن الضمّة في حالة الرفع، وينوب حذف النون عن الفتحة والسكون في حالتي النصب والجزم. انظر: الأفعال الخمسة.

٧ ـ الفعل المضارع المعتلّ الآخر، وفيه ينوب حذف حرف العلّة عن السكون في حالة الجزم. انظر: الفعل المضارع.

النَّيِّف

هو صدر العدد المركّب، نحو: «خمسة عشر»، وهو ملحق بالعدد المفرد، ويدلّ على عدد مبهم من واحد إلى تسعة.

نيقولاي تروبتسكوي

لغويّ روسيّ (١٨٩٠ م ـ ١٩٣٨ م) يُعتَبر مؤسّس علم الفونولوجيا.

باب الهاء

الهاء

هي الحرف السادس والعشرون من حروف الهجاء بحسب الترتيب الألفبائيّ، والخامس بحسب الترتيب الأبجديّ، وتساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم «خمسة»، وهي حرف مهموس رِخو مخرجه من أقصى الحلق.

هاء الاستراحة

هي هاء السّكْت.

انظر: هاء السّكت.

الهاء الأصليّة

هي الهاء التي هي من بنية الكلمة، نحو هاء «هذَّب»، و«الهيب».

هاء الإضمار

هي هاء الضمير.

انظر: هاء الضمير.

هاء الإطلاق

هي كالألف، والواو، والياء تُطلق القافية من التقييد إلى الحركة، نحو قول الراجز:

أُكْسُ بُنَيَّاتي وأُمَّهُنَّهْ
أُقْسِمُ باللهِ لَتَفْعَلَنَّهْ

وهي، في الحقيقة، هاء الوقف، إلاّ أنَّها تختصّ بالقوافي.

الهاء التي هي بدل من حرف آخر

هي الهاء التي تكون بدلاً من حرف آخر، نحو قول بعض العرب «هِيّاكَ» في «إيّاك»، وأُبدلت من الواو في «هناه»، والأصل: هناو.

الهاء التي هي حرف للغيبة

هي ياء «إيّاه» عند من يعتبر «إيّا» وحدها الضمير.

الهاء التي هي ضمير للغائب المذكَّر

انظر: هاء الضمير.

الهاء التي هي حرف للسكت أو الوقف

انظر: هاء السكت.

الهاء التي هي حرف للإطلاق في القوافي

انظر: هاء الإطلاق

الهاء التي هي عِوض من حركة عِين الفعل

وذلك في «أهْراق يُهْريقُ إهْراقَةً» (بمعنى: أراق يريق إراقةً)، و«أهراحَ» (بمعنى أراح).

هاء البَدَل

انظر: الهاء التي هي بدل من حرف آخر.

هاء التأنيث

هي تاء التأنيث المتحرِّكة.
انظر: تاء التأنيث المتحرِّكة.

الهاء الزائدة

هي الهاء المزيدة في أصل الكلمة، نحو الهاء في «وا زيداه»، و«يا سليم، بوعدِك فِهْ».

الهاء الزائدة في بنية الكلمة

نحو هاء «هِجْرع» (الطويل)، و«هِرْكولة» (التي تركل في مشيتها)، و«هِبلع» (الأكول)، و«أهْراق» (أراق).

هاء السَّكْت

هي الهاء التي تلحق الكلمة، وتبيِّن:

أ ـ الحركة في كلِّ مبنيّ متحرِّك، نحو الآية: ﴿ما أغْنى عَنِّي ماليَهْ هلك عَنِّي سلطانِيَهْ﴾ (الحاقة: ٢٨ ـ ٢٩).
ب ـ الألف في النُّدبة، نحو: «وا زيداه».

هاء الضمير

هي ضمير متصل يكون للنصب، نحو: «كافأته»، والجرّ، نحو: «مررت به».

هاء العِماد

هي ضمير الشأن.
انظر: ضمير الشأن.

هاء غير المصدر

هي هاء المفعول به.
انظر: هاء المفعول به.

هاء الكناية

هي هاء الضمير.
انظر: هاء الضمير.

هاء المُبالغة

هي تاء المبالغة.
انظر: تاء المبالغة.

هاء المصدر

هي الهاء التي في قولك: «الوعد قطعته».

هاء المفعول به

هي ضمير يعود على اسم سابق غير ظرف وغير مصدر، ويكون علامة الفعل المتعدّي، نحو: «الطفلُ ربَّيتُهُ».

هاء النُّدبة

هي الهاء الزائدة التي تلحق آخر الاسم المندوب في الوقف لمدّ الصوت، نحو: «وازيداه».

هاء الوَصْل

هي الهاء التي في آخر القافية، وليست رويّاً، وتكون للسكت، أو ضميراً، أو للتأنيث، نحو قول ديك الجنّ [من الطويل]:

ولي كَبِدٌ حَرّى ونَفْسٌ كأنّها
بِكَفِّ عَدُوٍّ ما يُريدُ سَراحَها
كأنّ على قلبي قطاةً تذكَّرَتْ
على ظَمَإٍ وِرْداً فَهَزَّتْ جَناحَها

هاء الوقف

هي هاء السَّكْت.
انظر: هاء السَّكْت.

الهاءات

هي جملة الهاءات التي سبق ذكرها، وهي: هاء الاستراحة، والهاء الأصليّة، وهاء الإضمار، وهاء الإطلاق، والهاء التي هي بدل من حرف آخر، والهاء التي هي حرف للغيبة، والهاء التي هي ضمير للغائب المذكَّر، والهاء التي هي حرف للسكت أو الوقف، والهاء التي هي حرف للإطلاق في القوافي، والهاء التي هي عوض من حركة عين الفعل، وهاء البدل، وهاء التأنيث، والهاء الزائدة، والهاء الزائدة في بنية الكلمة، وهاء السكت، وهاء الضمير، وهاء العِماد، وهاء غير المصدر، وهاء الكناية، وهاء المبالغة، وهاء المصدر، وهاء المفعول به، وهاء النُّدبة، وهاء الوَصْل، وهاء الوقف.

الهائيّة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعريّة التي رويّها الهاء. ومن هائيّة للمتنبّي يمدح بها عضد الدولة أبا شجاع فنّاخسرو [من المنسرح]:

أوْهِ بَديلٌ مِنْ قَولَتي واها
لِمَنْ نَأَتْ والبَديلُ ذِكْراها
أوْهِ لِمَنْ لا أرى مَحاسِنَها
وأصْلُ واهاً وأوْهِ مَرْآها
شامِيَّةٌ طالَما خَلَوْتُ بِها
تُبْصِرُ في ناظِري مُحَيّاها
فَلَيْتَها لا تَزالُ آوِيَةً
وَلَيْتَهُ لا يَزالُ مَأْواها
كُلُّ جَريحٍ تُرْجَى سَلامَتُهُ
إلاّ فُؤاداً دَهَتْهُ عَيْناها

هَبْ القلبيّة

هي فعل من أفعال القلوب بمعنى «ظنّ». جامدة، وملازمة لصيغة الأمر، نحو: «هبْ ثروتَكَ أنقصَ ممّا هي عليه».

الهجاء في معرض المدح

هو، في علم البديع، أن يقول المتكلّم كلاماً يبدو لأوّل وهلة أنّه مدح، ثمّ يتّضح أنّه هجاء لا مدح، نحو قول أبي العميثل في أبي تمام [من مجزوء الرمل]:

يا نبيَّ الله في الشِّعْـ
ـرِ، ويا عيسى بنَ مَرْيَم

أنْـــتَ مِـــنْ أَشْعَـــرِ خَلْـــقِ الـ
ـلـــــهِ مــــا لـــــمْ تَتَكلَّـــــم

هدأتَ موطياً

جملة تجمع، عند بعضهم، الحروف التي تصلح للإبدال الصَّرفيّ.

انظر: الإبدال الصَّرفيّ.

الهرويّ

لقب أبي الحسن عليّ بن محمّد النحويّ (ت ٤١٥ هـ/ ١٠٢٥ م) صاحب «الأُزْهِيَّة في علم الحروف»، و«التلويح في شرح الفصيح»، ولقب اللغويّ الحنبليّ عبد الله بن محمد (ت ٤٨١ هـ/ ١٠٨٩ م) صاحب «سيرة الإمام أحمد بن حنبل».

الهَزَج

انظر: بحر الهَزَج.

الهَزْجُ

هو النَّظم على بحر الهزج.

انظر: بحر الهزج.

الهَزْل الذي يُراد به الجِدّ

هو، في علم البديع، انتقال المتكلّم من معرض الجِدّ إلى معرض الهزْل بقصد تأكيد هذا الجدّ، نحو قول أبي نُواس [من الطويل]:

إذا مـــا تميمـــيٌّ أتـــاكَ مُفَـــاخِـــراً
فَقُـلْ: عَـدِّ عَـنْ ذا، كيـف أكْلُكَ للضَّـبِّ؟

فمن المعروف أنّ تميم كانت تُعيَّر بأكلِ الضِّباب، وقد ذكر الشاعر هذا الأمر هزلاً مريداً به الجِدّ.

ابن هشام

هو النحويّ أبو محمد جمال الدين عبد الله ابن يوسف بن هشام صاحب التصانيف النحويَّة العديدة، ومنها «شرح شذور الذهب»، و«شرح قطر الندى وبَلّ الصَّدى»، و«مغني اللبيب»، و«أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك».

هم يتساءلون

انظر: سألتمونيها.

الهَمَذاني

هو عبد الرحمن بن عيسى (ت ٣٢٠ هـ/ ٩٣٣ م) صاحب «الألفاظ الكتابيَّة».

الهَمْز

هو النطق بالهمزة، وعدم تخفيفها، ويقابله التخفيف.

انظر: التخفيف.

هَمْز ما ليس بمهموز

روى الفرّاء أنّ بعض العرب يهمز ما لا هَمْز فيه إذا ضارع المهموز، نحو قول امرأة من غَطفان: «رثأتُ زوجي بأبيات»، كأنّها لمّا سمعت «رَثأتُ اللَّبَنَ» ذهبت إلى أنّ مرثيّة الميّت منها.

الهمزات

هي جملة الهمزات التي سيأتي ذكرها، وهي: همزة الابتداء، وهمزة الاستفهام، والهمزة الأصليَّة، والهمزة التي هي أداة

التعريف، والهمزة التي هي بَدَل من حرفٍ آخر، والهمزة التي هي حرف مضارعة، والهمزة التي هي حرف نداء، والهمزة التي هي لغة في «إي»، وهمزة الأمر، وهمزة «إنَّ»، وهمزة الإنكار، وهمزة بينَ بينَ، وهمزة التأنيث، وهمزة التسوية، وهمزة التصديق، وهمزة التصوّر، وهمزة التضعيف، وهمزة التعدية، وهمزة التفضيل، وهمزة التوصّل، وهمزة التوهم، وهمزة الحينونة، والهمزة الزائدة، وهمزة السَّلْب، وهمزة الفصل، والهمزة الفعليّة، وهمزة القطع، وهمزة المبالغة، والهمزة المُبْدَلة، والهمزة المُجْتَلَبَة، والهمزة المُحَقَّقة، والهمزة المُحَوَّلة، والهمزة المُخَفَّفَة، والهمزة المخفيّة، والهمزة المُسَهَّلَة، وهمزة المضارعة، والهمزة الممدودة، والهمزة المنبورة، وهمزة النداء، وهمزة النَّقْل، وهمزة الوجود، وهمزة الوصْل، وهمزة الوصل، وهمزة الوقفة.

الهَمْزة

هي الألف المهموزة.

انظر: الألف المهموزة.

همزة الابتداء

هي همزة الوصل.

انظر: همزة الوصل.

همزة الاستفهام

هي همزة يُستَفهم بها في التصوّر والتصديق، نحو: «أزيدٌ نجحَ أم عمرو؟» و«أنجحَ زيدٌ؟».

الهمزة الأصليّة

هي التي من بنية الكلمة، نحو همزة «أكل»، و«الأبد». وتقابلها الهمزة الزائدة.

انظر: الهمزة الزائدة.

الهمزة التي هي أداة التعريف

وذلك على مذهب المبرّد الذي زعم أنَّ أداة التعريف في نحو: «المعلم» هي الهمزة، لا اللام، ولا «أل».

الهمزة التي هي بَدَل من حرفٍ آخر

هي التي تكون بدلاً من حرفٍ آخر، نحو همزة «بناء» المبدلة من الياء (الأصل: بناي)، وهمزة «سماء» المبدلة من الواو (الأصل: سماو)، وهمزة «دأبّة» في بعض اللهجات، والأصل: «دابّة».

الهمزة التي هي حرف مضارعة

انظر: ألف المضارعة.

الهمزة التي هي حرف نداء

انظر: همزة النداء.

الهمزة التي هي لغة في «إي»

إذا حُذفت واو القَسَم بعد حرف الجواب «إي» جاز في هذه ثلاثة أوجه:

أ ـ حذف الياء، نحو: «إِللهِ».

ب ـ فتح الياء، نحو: «إيَ اللهِ».

ج ـ إثبات الياء ساكنة، نحو: «إيْ اللهِ»، ويُغْتَفَر، هنا، الجمع بين الساكنين.

همزة الأمر

هي الهمزة التي تُزاد في أوّل الفعل الأمر مكان حرف المضارعة إذا كان ما بعده ساكناً، نحو: «يَدْرس ـ اُدْرُس»، و«يَسْتَخْرِجُ ـ اِسْتَخْرِجْ».

همزة «إنَّ»

تسمية يُقصد بها المواضع التي تُكسر فيها همزة «إنَّ» أو تُفتح.

همزة الإنكار

هي التي تكون في أوّل الكلمة، عند إنكار كلام الغير، فتقول في نحو: «نجح زيدٌ»: «أَزيدُنيه؟»، وفي «رأيتُ زيداً»: «أزيْدَنيه؟»، وفي «مررتُ بزيدٍ»: «أزيدِنيه؟».

همزة بينَ بينَ

هي الهمزة المُخفَّفة.

انظر: الهمزة المخفَّفة.

همزة التأنيث

هي ألف التأنيث الممدودة.

انظر: ألف التأنيث الممدودة.

همزة التسوية

هي حرف مصدريّ يقع بعد كلمة «سواء»، أو «ليت شِعري»، أو «ما أدري»، أو «ما أُبالي»، أو نحوها، وتدخل على جملة تؤوّل بمصدر، نحو الآية: ﴿إنَّ الذينَ كفروا سواءٌ عليهم أأنذرتَهُم أمْ لمْ تُنذِرْهم لا يُؤمِنُون﴾ (البقرة: ٦).

همزة التصديق

هي همزة الاستفهام التي يُراد بها التصديق، وهو إدراك وقوع نسبة تامّة بين شيئين أو عدم وقوعها، نحو: «أَنَجح زيدٌ؟».

همزة التصوُّر

هي الهمزة التي يُراد بها التصوّر، وهو إدراك المفرد، أي إدراك عدم وقوع النسبة، وذلك كإدراك الموضوع وحده، أو المحمول وحده، أو هما معاً، أو ذات النسبة التي هي مورد الإيجاب والسَّلْب، نحو: «أنجحَ زيد أم عَمْرو؟».

همزة التضعيف

هي الهمزة التي تُعَدّي الفعل اللاّزم المهموز العين، نحو: «فَأَمَ من الماء» (بمعنى شرب وروي وشبع) ـ «فأْمَه الماءَ».

همزة التعدية

هي همزة «أفعل» التي:

- تجعل اللازم متعدّياً، نحو: «وقفَ الطفلُ» ـ «أوقفتُ الطفلَ».
- تُعدّي الفعل المتعدّي إلى مفعول واحد، تعدّيه إلى مفعولين، نحو: «شرب الطفلُ الماءَ» ـ «أشربتُه الماءَ».
- تعدّي الفعل المتعدّي إلى مفعولين تعدّيه إلى ثلاثة مفاعيل، نحو: «علم زيدٌ الحادثةَ كاملةً» ـ «أعلمتُ زيداً الحادثةَ كاملةً».

همزة التفضيل

هي ألف التفضيل.

راجع: ألف التفضيل.

همزة التوصُّل

هي همزة الوصل.
انظر: همزة الوصل.

هَمْزَة التوهُّم

انظر: همز ما ليس بمهموز.

همزة الحينونة

هي همزة «أفعل» التي تدلّ على أوان حصول الشيء، نحو: «أحْصدَ القمحُ» أي: حان حصادُه.

الهمزة الزائدة

هي الهمزة المزيدة على أصل الكلمة لغرض من أغراض الزيادة، نحو همزة «أَعْلَمَ»، وهمزة «شَمأل». وتقابلها الهمزة الأصليّة.
انظر: الهمزة الأصليّة.

همزة السَّلْب

هي التي تدخل على الفعل، فتنقل معناه إلى ضدّه، نحو: «أشكيتُ زيداً»، أي: أزلتُ شكواه، ونحو: «أعْجَمْتُ الكتابَ»، أي: أزلتُ عُجْمَتَهُ.

همزة الفصل

هي همزة القطع.
انظر: همزة القطع.

الهمزة الفعليّة

هي «إ» التي هي فعل أمر من «وَأى» بمعنى «وَعَدَ»، ومنه هذا البيتِ اللّغز:

إنَّ هِنْــدُ المليحـــة الحسنـــاءَ
وَأْيَ مَــنْ أضْمَــرَتْ لِخِــلٍ وَفــاءَ

«إنَّ» أصلها: «إينَّ»، فحُذفت الياء لالتقاء الساكنين، والهمزة فعل أمر من «وَأى» مبنيّ على حذف النون لاتّصاله بياء المخاطبة المحذوفة، والنون حرف توكيد، و«هند» منادى مبنيّ على الضمّ، و«المليحة» نعت «هند» على اللفظ، و«الحسناء» نعت «هند» على المحلّ.

همزة القطع

هي الهمزة التي تقع في أوّل الكلمة، ويُنطق بها في ابتداء الكلام ودَرْجه، بخلاف همزة الوصل التي لا يُنطق بها إلاّ إذا وقعت في ابتداء الكلام، وسمِّيت بذلك لأنّها «تقطع»، أو «تفصِل» ما قبلها عمّا بعدها في النطق، نحو همزة «أكرم»، و«إعْراب»، و«أخذ».

همزة المُبالغة

هي همزة «أفعل» الداخلة على الفعل المُتعَدِّي للمبالغة في التَّعَدِّي، نحو: «أشْفَيْتُهُ» (أي: بالغت في شفائه).

الهمزة المُبدَلة

انظر: الهمزة التي هي بدل من حرف آخر.

الهمزة المُجْتَلَبَة

هي الهمزة الواقعة بعد الألف الساكنة، نحو: «قائِم»، و«كاتِب».

الهمزة المُحَقَّقة

هي التي تُعطى حقّها من الإشباع في النطق، نحو همزة «أأنذرتهم» في الآية: ﴿أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهم﴾ (البقرة: ٦).

الهمزة المُحَوَّلة

هي الهمزة التي تحوَّلت إلى واو أو ياء، نحو «أُومِن» (أصلها: «أُؤْمِن»)، و«إيزار» (أصلها: إئْزار).

الهمزة المُخفَّفة

هي التي لم تُعْطَ حقّها من الإشباع في النطق، نحو: «قراتُ» في «قرأت»، و«كاس» في «كأس».

الهمزة المخفيّة

هي الهمزة المخفَّفة.
انظر: الهمزة المخفَّفة.

الهمزة المُسَهَّلَة

هي الهمزة المُخفَّفة.
انظر: الهمزة المُخفَّفة.

همزة المضارعة

هي ألف المضارعة.
انظر: ألف المضارعة.

الهمزة الممدودة

هي المدّة.
انظر: المدّة.

الهمزة المنبورة

هي الهمزة المُحَقَّقة.
انظر: الهمزة المحقَّقة.

همزة النداء

هي حرف نداء للقريب، نحو: «أزيدُ أقبِلْ».

همزة النَّقْل

هي همزة التعدية.
انظر: همزة التعدية.

همزة الوجود

هي همزة «أَفْعَل» الدالّة على وجود الشّيء، نحو: «أَحْمَدْتُه» (أي: وجدته محموداً).

همزة الوصْل

هي همزة ابتدائيّة تُكتب ويُنطق بها إذا وقعت في أوّل الكلام، وتُكتب ولا تُقرأ إنْ وقعت في وسطه (أي إذا كانت مسبوقة بحرف أو بكلمة)، نحو همزة «ابن» و«اشترك»، و«استقلال». وسمِّيت بذلك لأنّها تسقط في النطق فيصل المتكلّم ما قبلها بما بعدها، أو لأنّ المتكلّم يصل بها إلى النطق بالساكن.

همزة الوصول

هي همزة الوصل.
انظر: همزة الوصل.

همزة الوقفة

هي همزة تُجتلب، في بعض اللهجات، في آخر الفعل، نحو: «قُولِئ» (في «قولي»)،

و«قُولَأ» (في «قُولا»)، و«قُولُوْ» (في «قُولُوا»).

الهمزيّة

هي القصيدة أو المقطوعة الشّعريّة التي رويّها الهمزة. ومن الهمزيّات المشهورة معلّقة الحارث بن حلّزة، ومطلعها [من الخفيف]:

آذَنَتْنَــــا بِبَيْنِهــــا أَسْمــــاءُ
رُبَّ ثــــاوٍ يُمَــــلُّ مِنْــــهُ الثَّــــواءُ

الهَمْس

هو النطق بالحرف نطقاً ضعيفاً مع خَفْض الصوت، والحروف العربيّة المهموسة هي: ت - ث - ح - خ - س - ش - ص - ف - ك - هـ، ويجمعها قولك: فحثّه شخص سكَتَ. ويقابله الجَهْر.

انظر: الجَهْر.

هَمْع الهوامع في شرح جمع الجوامع

كتاب نحويّ مشهور لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطيّ (ت ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م).

الهنديّة الغربيّة

لغة منحدرة من الهندوستانيّة يتكلّمها حوالى أربعين مليوناً في الهند.

هو إستمالني

انظر: سألتمونيها.

الهوائيّة

انظر: الحروف الهوائيّة.

الهوامِل

انظر: الحرف العاطِل.

هويتُ ألَسّمانَ

انظر: سألتمونيها.

الهيئة

انظر: مصدر النوع.

باب الواو

ـ و ـ

انظر : الواو .

الواجب

هو ، عند سيبويه ، الكلام غير المنفيّ . وهو الخبر أيضاً .
انظر كلاًّ منهما في مادّته .

الواجب الإضافة إلى الجملة

انظر : الاسم الملازم الإضافة .

الواجب الإضافة إلى المفرد

انظر : الاسم الملازم الإضافة .

الواحد

هو المفرد .
انظر : المفرد .

الواحد الخارج عن الجماعة

هو المعدود .
انظر : المعدود .

الواحدة

هي مصدر المرّة .
انظر : مصدر المرّة .

الواسطة

هي الضمير المستتر .
انظر : الضمير المستتر .

الواصل

هو الفعل المتعدّي .
انظر : الفعل المتعدّي .

الوافر

انظر : بحر الوافر .

الوافي

انظر: البيت الوافي.

الواقع

هو الفعل المتعدّي، وسُمّي بذلك لوقوع مدلوله على المفعول به.

الواو

هو الحرف السابع والعشرون من حروف الهجاء بحسب الترتيب الألفبائيّ، والسادس بحسب الترتيب الأبجديّ، ويساوي في حساب الجُمَّل الرقم /٦/، وهو حرف علّة إذا كان متحرّكاً، نحو: «حَوَر»، وحرف علّة ومَدّ إذا كان ساكناً وقبله حركة لا تناسبه، نحو: «قَوْم»، وحرف علّة ومدّ ولين إذا كان ساكناً وقبله حركة تناسبه، نحو: «حُوت».

واو الابتداء أو الابتدائيّة

هي الواو الداخلة على جملة اسميّة ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب، نحو الآية: ﴿و آخَرُوْنَ مُرْجَونَ لِأمرِ اللهِ﴾ (التوبة: ١٠٦).

الواو الابتدائيّة الحاليّة

هي واو الحال.

انظر: واو الحال.

واو الاستئناف (أو: الاستئنافيّة)

هي الواو الداخلة على جملة منقطعة عمّا قبلها في المعنى، نحو: «لا تأكلِ السَّمَكَ، و تشرَبُ اللبنَ».

واو الإشباع

هي الواو الزائدة في الشعر للضرورة الشعريّة (أي لإقامة الوزن)، نحو قول الشاعر [من البسيط]:

وإنَّني حيث ما يثْني الهَوَى بَصَرِي
من حيثُ ما سلكُوا أدنُوا فَأَنْظُور

أي: فَأنْظُر.

الواو الأصليّة

هي الواو التي من بنية الكلمة، نحو واو «وَقَف»، و«صَوْت».

واو الإطلاق

هي واو الإشباع التي في نهاية العَروض أو الضرب من البيت الشّعريّ، نحو قول امرىء القيس [من الطويل]:

أمِنْ ذِكْرِ سَلْمَى أنْ نَأَتْكَ تَنُوصُو
فتَقْصُرُ عَنْها خَطْوَةً وتَبُوصُو

الواو الاعتراضيّة

هي الواو التي تأتي في أوّل الجملة الاعتراضيّة، نحو: «كان زيد، وهو المعلّمُ الرَّصينُ، رجلاً طويلاً».

واو الإعراب

هي التي تكون علامة الرفع في الأسماء الخمسة، وجمع المذكّر السالم، والملحق به، نحو: «نجح أخوك»، و«زارني المعلّمون وسبعون طالباً».

الواو التي بمعنى «أوْ»

هي الواو التي تكون في التقسيم، نحو:

«الكلمة اسم، وفعل، وحرف».

الواو التي بمعنى «مَعَ»

هي واو المعيّة.
انظر: واو المعيّة.

الواو التي هي بَدَل من حرف آخر

انظر: الواو المبدلة من حرف آخر.

الواو التي هي علامة الجمع المذكّر

تأتي الواو علامةً للجمع المذكّر في لغة طيّئ، وأَزْدِ شَنُوءَة، وبلحارث، وهي اللغة المسمّاة «لغة أكلوني البراغيث»، فيقولون في لغتهم مثلاً: «رجعوا الرجال» بدلاً من «رجع الرجالُ».

الواو التي هي علامة الرفع

هي واو الإعراب.
انظر: واو الإعراب.

الواو التي هي من بنية الكلمة

هي الواو الأصليّة.
انظر: الواو الأصليّة.

واو الإلحاق

هي الواو المزيدة على كلمة لإلحاقها بوزن كلمة أخرى، نحو الواو في «الكَوْثَر».

واو الإنكار

هي الواو في نحو قولك: «أَزَيْدُوه» لمن قال لك: «نجحَ زيدٌ».

واو التذكار أو التذكُّر

تكون في آخر الموقوف عليه المضموم المحذوف ما بعده، وذلك إذا وقفتَ على الكلمة متذكِّراً، نحو وقوفك على «يقول» في قولك: «يقول زيد»: «يقولُو».

واو الثمانية

ذكرها جماعة من النحاة زاعمين أنّه من خصائص كلام العرب إلحاق الواو في الثامن من العدد، فيقولون: «واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة، ستة، سبعة، وثمانية»، ونحو الآية: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلاثَةٌ رابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ، وَيَقُولُونَ: خَمْسَةٌ سادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْماً بِالْغَيْبِ، وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ (الكهف: ٢٢).

واو الجماعة

هي الضمير المتّصل للرفع في الأفعال، نحو: «لعبوا»، و«يدرسون»، و«الْعَبُوا».

واو الجمع

هي واو المعيّة، أو واو الجماعة.
انظر: واو المعيّة، و واو الجماعة.

واو الحال

هي الواو الداخلة على جملة في محلّ نصب حال، نحو: «دخلتُ الصفَّ ورأسي يؤلمني»، ونحو: «حضر المعلّمُ وقد اصطفَّ الطلّابُ».

الواو الحاليّة

هي واو الحال.
انظر: واو الحال.

الواو الدالّة على التذكير

تدلّ الواو على المفرد المذكّر في الضمير في لغة من يقول: «ضَرَبْتُهو»، وذلك كما تدلّ الألف على التأنيث في الضمير في نحو: «ضربتُها»؛ وتدلّ الألف على التثنية في نحو: «ضربتُما».

واو «رُبَّ»

هي الواو التي يأتي بعدها اسم مجرور، وتقدَّر «رُبَّ» محذوفة بعدها، نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

وليلٍ كَمَوْجِ البحر أَرْخى سُدولَهُ
عَلَيَّ بِأَنْواعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلي

الواو الزائدة

١ ـ هي الواو المزيدة على أصل الكلمة لغرض من أغراض الزيادة، نحو: «كَوْثَر».

٢ ـ واو اللصوق.

انظر: واو اللصوق.

واو الصرف

هي واو المعيّة، وسمّيت بذلك لأنّها تصرف ما بعدها عن معنى ما قبلها، فينتصب لمخالفته الأوّل.

انظر: واو المعيّة.

الواو الصغيرة

هي الضمّة.

انظر: الضمّة.

واو الضمير، أو ضمير الذكور

هي واو الجماعة.

انظر: واو الجماعة.

الواو العاطفة

هي حرف عطف تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب جمعاً مطلقاً دون أن تفيد ترتيباً أو تعقيباً، أو غيرهما، نحو: «جاء زيدٌ وزيادٌ».

الواو العاطفة الناصبة لِلْفعل المضارع بعدها بـ«أنْ» مُضْمَرَة

هي التي تنصب الفعل المضارع بعدها فتُخْلِصه للاستقبال، وذلك في موضعين:

ـ أوّلهما جواب الأمر، والنهي، والاستفهام، والعرْض، والتمنّي، والتّحضيض، والدّعاء، والنفي، والشرط، والجزاء، نحو: «زرني وأكرمَك»، و«ليتك تزورُني وأكرمَك».

ـ وثانيهما أن يُعطف بها الفعل على المصدر، كقول ميسون بنت بَحْدَل [من الوافر]:

ولُبْسُ عباءَةٍ وتَقَرَّ عَيْني
أَحَبُّ إليَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفوفِ

واو العطف

هي الواو العاطفة

انظر: الواو العاطفة.

الواو الفارقة

هي واو تُكتب، ولا يُنطق بها، تمييزاً بين كلمتين متشابهتين في الكتابة، نحو واو

«عَمْرو» لتمييزها من كلمة «عُمَر»، وواو «أولى» تمييزاً لها من «إلى».

ملاحظة: تُزاد الواو في كلمة «عمرو» في حالتي الرفع والجرّ، ولاتُزاد في حالة النصب، لأنّه في هذه الحالة تُنوَّن فتميَّز من كلمة «عُمَر»، نحو: «شاهدتُ عَمْراً»، و«شاهدتُ عُمَرَ».

واو الفصل

هي الواو الفارقة.

انظر: الواو الفارقة.

واو القَسَم

هي حرف جرّ يدخل على الاسم المقسَم به، ولا يدخل إلاّ على اسم ظاهر، نحو الآية: ﴿والشمسِ وضُحَاهَا﴾ (الشمس: ١).

واو اللّصوق

هي حرف زائد يلتصق بالجملة الواقعة نعتاً لتأكيد لصوقها بموصوفها، وإفادتها أنّ اتّصافه بها أمر ثابت، نحو قول عروة بن الورد [من الوافر]:

فيا للنّاسِ كيفَ غَلبْتُ نَفْسِي
على شيءٍ ويكرهُهُ ضميري

الواو المبدلة من حرف آخر

هي التي تكون بدلاً من الهمزة، نحو واو «حمراوات» (الأصل: حمراءات)، أو بدلاً من الألف، نحو: «ضوارب» (جمع «ضارب»)، أو بدلاً من الياء، نحو: «يُوقِن» (الأصل: يُيْقِن).

الواو المحذوفة

هي الواو المحذوفة في نحو: «غد»، و«حم»، و«أخ»، و«أب». (الأصل: «غدو»، و«حمو»، و«أخو»، و«أبو»).

واو المصاحبة

هي واو المعيّة.

انظر: واو المعيّة.

واو المعيّة

هي التي تفيد المصاحبة ويأتي بعدها مفعول معه، نحو: «سرتُ والنهرَ»، ونحو قول الشاعر [من الكامل]:

لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وتَأْتِيَ مِثْلَهُ
عارٌ عليكَ إذا فَعَلْتَ عظيمُ

واو المفعول معه

هي واو المعيّة.

انظر: واو المعيّة.

واو الوصل

هي الواو الواقعة في آخر القافية دون أن تصلح لأن تكون رويّاً، وتكون ضميراً للجماعة، أو إشباعاً، أو من أصل الكلمة، نحو قول أبي العتاهية [من مجزوء الكامل]:

جِدّوا، فإنّ الأمرَ جِدُّ
ولَهُ أُعِدُّوا واسْتَعِدُّوا
لا تَغْفَلُنَّ فإنَّما
آجالُكُمْ نَفَسٌ يُعَدُّ
وحوادِثُ الدنيا تَرو
حُ عليكُمْ طوراً وتَغْدُو

واو الوقت

هي واو الحال.

انظر: واو الحال.

واو الوقف

انظر: الوقف بالواو.

الواوات

هي جملة الواوات التي سبق ذكرها، وهي: واو الابتداء أو الابتدائية، والواو الابتدائية الحالية، وواو الاستئناف (أو: الاستئنافيّة)، وواو الإشباع؛ والواو الأصليّة، و واو الإطلاق، والواو الاعتراضيّة، وواو الإعراب، والواو التي بمعنى «أو»، والواو التي بمعنى «مع»، والواو التي هي بدل من حرف آخر، والواو التي هي علامة الجمع المذكّر، والواو التي هي علامة الرفع، والواو التي هي من بنية الكلمة، وواو الإلحاق، وواو الإنكار، وواو التذكار أو التذكّر، وواو الثمانية، وواو الجماعة، وواو الجمع، وواو الحال، والواو الحاليّة، والواو الدالة على التذكير، وواو «رُبَّ»، والواو الزائدة، وواو الصرف، والواو الصغيرة، وواو الضمير أو ضمير الذكور، والواو العاطفة، والواو العاطفة الناصبة للفعل المضارع بعدها بـ«أنْ» مضمرة؛ وواو العطف، والواو الفارقة، وواو الفصل، وواو القسم، وواو اللصوق، والواو المبدلة من حرف آخر، والواو المحذوفة، وواو المصاحبة، وواو المعيّة، وواو المفعول معه، وواو الوصل، وواو الوقف.

الواويّة

هي القصيدة أو المقطوعة الشّعريّة التي رويّها حرف الواو. ومن قصيدة واويّة لابن المعتزّ قوله [من مجزوء الكامل]:

يــا صــاحبــي شُيِّبْــتُ عَفْــوا
وشــرِبْــتُ بــالتكــديــرِ صَفْــوا
وسُقيــتُ كــاســاتِ الهــوى
فَــوَجَــدْتُهــا مُــرّاً وحُلْــوا

الوتد

هو، في علم العروض، ما تألّف من مقطعين. وهو نوعان: وتد مجموع أو مقرون يتألّف من متحرّكين فساكن، نحو: «إلى» (//٥)، و«على» (//٥)، وسُمّي بذلك لأنّ الحركتين جُمعتا، ووتد مفروق يتألّف من ثلاثة أحرف: متحرّك، فساكن، فمتحرّك، نحو: «قال» (/٥/)، و«إنّ» (/٥/)، وسُمّي بذلك لأنّه فُرّق بين المتحرّكين.

الوتد المجموع

انظر: الوتد.

الوتد المفروق

انظر: الوتد.

الوتد المقرون

انظر: الوتد.

الوتم

خاصّة لهجيّة تُنسب إلى أهل اليمن، وتتمثّل في قلب السّين تاء، نحو قول علباء بن أرقم [من الرجز]:

يـــا قُبِّـــحَ اللهُ بنـــي السِّعْـــلاةِ
عمــرو بــن يــربــوعٍ شِــرارَ النــاتِ
ليســـــوا أعِفّــــاءَ ولا أكْيــــاتِ

يريد بـ«النات»: الناس؛ وبـ«الأكيات»: الأكياس.

الوجْه

هو، في اصطلاح النحاة، الحالة التي يكون عليها الكلام، فعندما يقال مثلاً: «تأتي «أو» في خمسة أوجه» يكون المقصود أنها تُستخدم في خمسة استخدامات مختلفة.

وقد يُقصد بالوجه، أيضاً، الرأي أو الاتجاه، فعندما يقال: «إنّ في إعراب «نِعْم» و«بئس» وجهين من الإعراب»، فهذا يعني أنّ فيهما رأيين أو اتّجاهين.

وَجْه الشّبه

هو الجامع بين المشبّه والمشبّه به في التشبيه، نحو: «الشعرُ كالليلِ»، فوجه الشبه هنا السواد.

انظر: التشبيه.

الوجوب

هو الانتحاء بما يترتّب على القاعدة انتحاءً موجباً لا يسوِّغ معه وجه آخر، كوجوب رفع الفاعل، ونصب المفعول به. ويقابله الجواز، والشّذوذ، والامتناع.

انظر كلاًّ منها في مادّته.

الوَحْدَة

هي مصدر المرّة.

انظر: مصدر المرّة.

الوحدة الصوتيّة

هي الفونيم.

انظر: الفونيم.

وحدة القافية

المقصود بهذا المصطلح أن تكون القافية واحدة في جميع أبيات القصيدة الواحدة. وهذا واجب في القصيدة العموديّة التقليديّة.

الوحدة اللغويّة

هي المورفيم.

انظر: المورفيم.

الوحدة النحويّة

هي الوحدة التي تُستخدم في بناء الجملة نحويّا، وهي الكلمة عادةً.

وحدة الوزن

هي أن تكون جميع أبيات القصيدة على وزن واحد. وهذه الوحدة التزمها الشعراء في قصائدهم التقليديّة، ولم يحيدوا عنها إلاّ في بعض أنواع الشّعر، كالموشّحات.

الوحشيُّ

هو، في اللغة، اللفظ غير المأنوس في الاستعمال، أو ما كان غير ظاهر المعنى.

الوِزان

١ ـ هو الوزن.
انظر: الوزن.
٢ ـ هو الميزان الصرفيّ.
انظر: الميزان الصّرفيّ.

الوزن

هو، في الصرف، الميزان الصرفيّ.

انظر: الميزان الصّرفيّ.

وهو، في علم العروض، الإيقاع الحاصل من التفعيلات التي نحصل عليها بعد الكتابة العروضيّة.

انظر: البحور الشعرية.

الوزن الصّرفيّ

انظر: الميزان الصّرفيّ.

وزن الفعل

هو إحدى العلل اللفظيّة التي تمنع الاسم من الصرف إذا اقترن بالعَلَميّة، نحو: «أحمد»، و«يزيد»، أو الوصفيّة، نحو: «أحمر»، و«أخضر».

وسط اللسان

هو الجزء من اللسان الواقع بين مقدّمه ومؤخره.

الوسيط

انظر «بحر الوسيط» في «بحر المستطيل».

وانظر: معجم «الوسيط».

وسيلة الاتصال

هي وسيلة نقل رموز الاتّصال من شخص إلى آخر، وقد تكون كلاماً، أو كتابةً، أو بالهاتف، أو بالتلكس، أو بغيره.

الوسيم

انظر: بحر الوسيم.

الوصْف

هو:

١ ـ الوصفيّة.

٢ ـ الاسم المشتقّ.

٣ ـ النعت.

٤ ـ المشتقّ العامل.

انظر كلّاً منها في مادّته.

الوصفيّة

هي، عند النحاة، علّة معنويّة، تمنع الاسم من الصرف إذا اقترنت بواحدة من العلل اللفظيّة: العدْل، نحو: «أُخر»، ووزن الفعل، نحو: «أحمر»، والزيادة، نحو: «غضبان».

الوصفيّة والزيادة

علّتان إذا اجتمعتا منعتا الاسم من الصرف، نحو: «غضبان».

وانظر: علل منع الصرف.

الوصفيّة والعَدْل

علّتان إذا اجتمعتا منعتا الاسم من الصرف، نحو: «أُخر».

وانظر: علل منع الصرف.

الوصفيّة ووزن الفعل

علّتان إذا اجتمعتا منعتا الاسم من الصرف، نحو: «أحمر».

وانظر: علل منع الصرف.

الوصْل

١ ـ هو عدم قطع النطق عند آخر الكلمة، أي: ظهور الحركة.

٢ ـ هو همزة الوصل.

انظر: همزة الوصل.

الوصل بنيّة الوقف

هو اتّصال الكلام بعضه ببعض في النطق مع تسكين آخر كلمة تستحقّ الإعراب، نحو: «حضر المعلّمْ يبتسم لطلابه».

الوَصْلة

هي همزة الوصل.

انظر: همزة الوصل.

الوضْع اللّغويّ

هو ابتكار كلمات وعبارات جديدة، وذلك عن طريق الاقتباس، والاشتقاق، والتوكيد، والتعريب، والنحت.

انظر: كلاًّ منها في مادّته.

وظائف اللغة

أهمّها:

١ ـ الإيصال والتوصيل، أي نَقل الأفكار والمشاعر ونحوها.

٢ ـ الربط بين أفراد الوطن الواحد.

٣ ـ الربط بين أفراد الأمّة الناطقين بها.

٤ ـ وعاء الفكر.

٥ ـ ربط ماضي الأمّة بحاضرها.

٦ ـ حفظ التراث.

٧ ـ التنفيس عن المشاعر الحادّة.

٨ ـ الترابط الاجتماعيّ.

الوِعاء

هو الظرفيّة، وحرفه «في».

انظر: الظرفيّة.

الوقاية

انظر نون الوقاية.

الوقْت

من معاني اللام الجارّة، نحو: «كتبتُ ذلك لشهر خلا».

الوقْص

هو حذف الحرف الثاني المتحرّك من الجزء، وبه تصبح «مُتفاعِلُنْ»: مفاعِلُنْ.

الوقف

هو، في علم العروض، تسكين الحرف السابع من التفعيلة، وبه تصبح «مَفْعُولاتُ»: «مَفْعُولاتْ».

والوقف، في القراءة، هو قطع النطق عند آخر الكلمة ليرتاح القارئ، أو ليفهم السامع، نحو: «صافحتُ المعلّمْ». وهو أنواع.

انظر: المواد التالية.

الوقف الاختياري

هو الوقف.

انظر: الوقف.

الوقف بالإسكان

هو الوقف على الكلمة الساكنة بالسكون،

وعلى الكلمة المتحركة بإسكان الحرف المتحرّك الأخير فيها. ويكون ذلك في:

أ ـ الأسماء المحلاة بالألف واللام، نحو: «حَضَرَ الحاكِمُ العادِلْ».

ب ـ الأسماء الممنوعة من الصرف، نحو: «قام أحمدْ»، و«عادت فاطمةْ».

ج ـ الأسماء المنونة المرفوعة أو المجرورة، إذ يحذف تنوينها ويسكّن آخرها، نحو: «النور مُبْهِرْ».

د ـ المثنّى، وجمع المذكّر السالم، نحو: «نَجَح طالبانْ»، و«هؤلاء رجال بارعُونْ».

هـ ـ جمع المؤنث السالم، والملحق به، نحو: «نجحَتِ الطَّالِبَاتْ»، وقد تقلب هاء في لغة بعضهم، كقول بعضهم: «كيف الأخوة والأخواهْ»، و«دَفْنُ البَنَاهْ من المكرماهْ».

و ـ يوقف بالسكون على التاء الطويلة، نحو: «ماذا فَعَلْتْ؟» و«هذه أختْ».

ما يجري على الأسماء، يجري أيضاً على الأفعال والحروف، فإن كانت ساكنة أبقيت على سكونها، وإن كانت متحرّكة سكّنت، نحو: «النشيط يَنْجَحْ».

الوقف بالإشمام

هو، في الاصطلاح، ضمّ الشفتين والإشارة بهما إلى الحركة بدون صوت. وهو يختصّ بالمضموم، ولا يدركه إلاّ البصير، نحو: «حَضَرَ أحْمَدُ». ويسمّى أيضاً الإشمام.

الوقف بالبدل

هو، في الاصطلاح، إبدال تنوين الأسماء المنصوبة ألفاً، نحو: ﴿وكان الله غَفُوراً رحيماً﴾ (النساء: ٩٦)(أصلها: رحيماً)[١]، أو إبدال «التاء» المربوطة «هاء»، نحو: «هذه فاطمهْ» (أصلها: فاطمة)، أو إبدال نون التوكيد الخفيفة ألفاً إذا كانت مسبوقة بفتحة، نحو قول الأعشى [من الطويل]:

وإيّــاكَ والميتــاتِ لا تَقْــرَبَنَّهــا
وَلاَ تَعْبُــدِ الشَّيْطــانَ واللهَ فــاَعْبُــدا

حيث وردت «فاَعْبُدا» وأصلها «فاَعْبُدَنْ»، إذ أبدل النون بالألف.

الوقف بالتسكين

هو الوقف على تاء التأنيث المفتوحة بالسكون، نحو: «زينب عادَتْ»، و«هي أختْ» و«فاطمة اختٌ ثُمَّتْ». ويُسمّى أيضاً التسكين، والتخفيف.

وانظر: الوقف بالإسكان.

الوقف بالتضعيف

هو، في الاصطلاح، تشديد الحرف الأخير من الكلمة عند الوقف بشرط ألاّ يكون «ألفاً»، أو «همزة»، أو «واواً»، أو «ياء»، نحو: «هو خالدّ»، و«هذا فَرَجّ».

ملاحظة: يجب ألاّ يكون الحرف الأخير تالياً لحرف ساكن: نحو: «زَيْد، بَكْر».

---

(١) ـ وشبهوا «إذن» بالمنون، فأبدلوا نونها ألفاً في الوقف، وبعضهم يقف عليها بالنون مطلقاً لشبهها بـ«أنْ»، وبعضهم يقف عليها بالألف إن كانت غير عاملة، وبالنون إن كانت مهملة.

الوقف بالحذف

هو، في الاصطلاح، حذف الحركة عند الوقف سواء أكانت حركة إعراب أو بناء، نحو: «رأيت الرجُلْ» أو «رأيت هؤلاءْ»، أو حذف ياء المنقوص المنوّن[1] في حالتي الرفع والجرّ، نحو: «هذا قاضْ» و«مررت بقاضْ»، ويجوز الوقف عليه بإثبات الياء كقراءة ابن كثير: ﴿ولِكُلِّ قَوْمٍ هادِي﴾ (الرعد: ٧) والأجود «هادْ». أمّا المنقوص المنوّن بعد فتحة فيبدل تنوينه ألفاً، نحو: «رأيت قاضيا». أمّا المقصور غير المنوّن، فيوقف عليه بال سكون كما هو، نحو: «تلك هدَى»؛ أمّا المنوّن فيحذف تنوينه، وتردّ إليه الألف في اللفظ، نحو: «هذا المحامي فتى»، و«يحمل الراعي عصا».

الوقف بالرَّوم

هو، في الاصطلاح، إخفاء الصوت بالحركة عند النطق، وذلك بتَلَفّظ الحركات، مختلسة اختلاساً بحيث يدركه القريب دون البعيد، نحو: «حَضَر زيدُ»، و«مررت بعادلِ» و«قرأت الكتابَ»، فضمّة «زيدُ» وكسرة «عادلِ» وفتحة «الكتابَ» مختلسة لا تكاد تظهر.

ويسمّى أيضاً: الرَّوم.

الوقف بالنقل

هو، في الاصطلاح، تسكين آخر حرف في الكلمة، ونقل حركته إلى ما قبله، بشروط:

١ ـ أن يكون الحرف الذي قبله ساكناً ويقبل الحركة، نحو: «العرف».

٢ ـ أن لا يكون الحرف الساكن «همزة»، أو «ألفا»، أو «واوا»، أو «ياء»، نحو: «رأس»، و«كتاب»، و«رسول»، و«زميل».

وقد اشترط البصريّون إضافةً إلى ذلك أن تكون الحركة المنقولة ضمّة أو كسرة، نحو قول السعدي: «أنا أبْنُ ماويّةَ إذ جَدَّ النَّقُرْ»، فقياسه «النَّقْرُ» ولكن لما وقف نقل حركة الراء إلى القاف الساكنة، فأصبحت «النَّقُرْ».

أو قول الراجز:

«أنا جَريرٌ كُنْيَتي أبو عَمِرْ
أضرب بالسيف وسعد في القَصِرْ»

أصله «عمرو» بميم ساكنة بعدها راء متحرّكة بالكسرة. فلما أراد الوُقُوف نقل الكسرة من الراء إلى الميم. وكذلك القول في كلمة «القصر».

وقد اشترط البصريّون أيضاً أنّه لا يجوز النقل إذا كانت الحركة فتحة، إلاّ إذا كان الآخر مهموزاً، نحو: «شاهدتُ الرِّدَءْ» (أي المعين بالمُلمّات)، ومنعُوا: «شاهدت الضَّرَبْ»؛ أمّا الكوفيّون فأجازوا هذا الوقف، نحو: «هذه الحَرُبْ»، واستقبلتُ الحَرَبْ».

الوقف بهاء السكت

هو، في الاصطلاح، أن نقف بهاء زائدة ساكنة في آخر الكلمة لبيان حركة أو حرف. وزيادتها تكون واجبة أو جائزة.

(١) ـ المنقوص غير المنوّن تثبت ياؤه ساكنة إذا كان منصوباً، نحو: «رأيت الراعي»، أمّا المرفوع والمجرور فيجوز فيه إثبات الياء وحذفها، والإثبات أجود، نحو: «حَضَرَ المحامي»، ومررت بالمحامي»، وقد يقال: «جاء القاضْ» و«مررت بالقاضْ».

ومن وجوب زيادتها:

ـ أن تكون الكلمة على حرفين على الأقلّ، حرف يُبتدأ به وآخر يُوقف عليه، نحو: «عِهْ».

أمّا جواز زيادتها، ففي هذه المواضع:

أ ـ في المضارع الناقص المجزوم، نحو: «لم يَخْشَهْ»، أو «لم يَخْشَ»، و«لم يَغْزُهْ» أو «لم يَغْزُ»، و«لم يرمِهْ»، أو «لم يَرْمِ».

وكذلك في أمر الناقص، نحو: «أسْمُهْ»، أو «اسمُ»، و«أسْعَهْ»، أو «اسْعَ»، و«ارْمِهْ»، أو «ارْمِ».

ب ـ في كل ما بني على حركة بناء لازمة، نحو: «ما هوَهْ»، و«ما هِيَهْ».

ج ـ بعد الألف المزيدة في الأسماء العارضة البناء كألف الندبة، نحو: «وا مُعْتصماه».

د ـ بعد «ما» الاستفهاميّة المجرورة بالحرف، نحو: «بِمَهْ»، و«فيمَهْ».

الوقف بالواو

هو نوعان:

أ ـ نوع من الاستثبات بـ«من» في باب الحكاية عن النكرة المرفوعة، نحو قولك في استثبات من قال: «جاء رجل»: «مَنُو»، و«جاءَت تلميذات»: «مَنُو». ومنهم من يجعل لـ«من» علامات المفرد، والمثنّى، والجمع، والمذكّر، والمؤنّث، فيقول: «جاء رجلان»، منانِ، وجاءت نساءٌ: «منات»، و«جاءَ رجل»: «مَنُهْ»، و«جاء رجال»: «منون».

ب ـ إشباع الحرف المضموم عند الوقف في بعض اللهجات، نحو: «جاء رَجُلو».

الوقف على الضمائر

للوقف على الضمائر أحكام عدّة كالحذف، والإسكان، وزيادة الهاء.

فإذا كانت هاء الضمير مبنيّة على الضمّ أو على الكسر حُذفت صلة الهاء وأُسكنتْ، نحو: «سَأَلْتُهْ»، و«قرأتُ في كتابِهْ»، وإذا كان ما قبل الضمير ساكناً سُكّن الضمير ونقلتْ حركته إلى الحرف الساكن الذي قبله، نحو: «عَنُهْ» و«عَنَهْ» وإذا كانت مفتوحة، وقف عليها دون حذف، نحو: «كتابَها».

وإذا وقفنا على ضمير المتكلّم «أنا» نحذف الألف ونزيد الهاء نحو: «أنه». ونقف على ضمير الغائب «بالهاء»، نحو: «هوَهْ»، و«هِيَهْ».

ويوقف على الضمير المتّصل «كالكاف» و«الياء»، إمّا بالسكون، أو بالحاق «الهاء»، نحو: «الطالب أكرمَكْ»، أو «الطالب أكرمكَهْ»، و«هذا كتابيْ»، أو «هذا كتابِيَهْ». ويجوز حذف الياء، نحو: «هذا كتابْ».

الوقفة الحنجريّة

هي الألف المهموزة.

انظر: الألف المهموزة.

الوقوع

هو التعدّي، أي عدم اكتفاء الفعل بفاعله، وتجاوزه إلى مفعول به.

انظر: التعدّي.

الوكْم

خاصّة لهجيّة تُنسب إلى قبيلة ربيعة، وقوم من كلب، وناس من بكر بن وائل، وتتمثّل بكسر كاف ضمير المخاطبين المتّصل «كُمْ» إذا سُبق بكسرة، أو بياء، فيُقال فيها: «بكِمْ» في

«بكُمْ»، و«عليكِم» في «عليكُمْ».

ولهالم فان همبولد

لغويّ ألماني (١٧٦٧م - ١٨٣٥ م)، درس اللغات: السنسكريتيّة، والصينيّة، والمجريّة، والتتريّة، واللغات الساميّة، واللغة اليابانيّة، وغيرها.

عُرِف بوصفه جهاز اللغة العضوي، وبوضعه بعض المصطلحات الألسنيّة.

الوَهْم

خاصّة لهجيّة تُنسب إلى بني كلب، وتتمثّل بكسر هاء «هم» دائماً، نحو: «عنهِم» في «عنهُم». وفي اللغة الفُصحى تُكْسر هذه الهاء إذا وقعت بعد كسرة، نحو: «بهِم»، و«عليهِمْ».

باب الياء

-ي-

انظر: الياء.

«يا» الندائيّة

هي أمّ حروف النداء يُنادى بها القريب، أو المتوسّط البعد، أو البعيد، نحو الآية: ﴿يا قومِ لا أسألُكُمْ عَلَيْه أجراً﴾ (هود: ٥١).

«يا» التنبيهيّة

تأتي «يا» حرف تنبيه إذا لم يأتِ بعدها ما يصلح أن يكون منادى، نحو الآية: ﴿يا ليتني كنت مَعَهُمْ﴾ (النساء: ٧٣)، وقول الشاعر [من البسيط]:

يـا حَبَّـذا جَبَـلُ الـرَّيّـانِ مـنْ جَبَـلٍ
وحَبَّـذا سـاكِـنُ الـرَّيّـانِ مَـنْ كـانـا

الياء

هي الحرف الثامن والعشرون من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائيّ، والعاشر في الترتيب الأبجديّ. تساوي في حساب الجُمَّل الرقم عشرة، وهي حرف مجهور يخرج بين أوّل اللسان ووسط الحنك الأعلى. وهي حرف علّة إذا كانت متحرّكة، نحو: «هيَف»، وحرف علّة ومدّ ولين إذا كانت ساكنة وقبلها حركة تناسبها، نحو: «قِيل»، وهي حرف علّة ولين إذا كانت ساكنة وقبلها حركة لا تناسبها، نحو: «مَيْل».

ياء الإشباع

هي التي تُشبع الكسرة في الضرورة الشعريّة، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

تُحِبُّكِ نَفْسي ما حييتُ فإنْ أَمُتْ
يُحِبُّكِ عَظْمٌ في التراب تَريبُ

والأصل: تَرِب. وتأتي لإشباع ضمير المؤنّثة المخاطبة، نحو: «فعلتيه يا هندُ» وذلك في بعض لغات العرب.

الياء الأصليّة

هي الياء التي تكون من بنية الكلمة، نحو

ياء «رضيّ».

ياء الإضافة

هي ياء المتكلِّم، أو ياء النسبة.
انظر: ياء المتكلم، وياء النسبة.

ياء الإطلاق

هي الياء الزائدة على الكلمة في آخر الشطر الأوّل، أو الثاني من البيت الشّعري، لأجل إقامة الوزن. وسمِّيت بذلك لأنّها تطلق حرف الرويّ المكسور من عقال التقييد، وهو السكون، إلى الحركة، وتختصّ بهذه التسمية الياء الزائدة على الكلمة، والتي لا احتياج إليها، كقول امرئ القيس [من الطويل]:

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ
بسقطِ اللِّوى بين الدَّخولِ فحوملِ

الياء التي في آخِرِ الضمير المفرد المذكَّر دلالةً على التذكير

نحو: «بهي»، وذلك في إحدى لغات العرب.

الياء التي للوقف

انظر: ياء الوقف.

الياء التي هي بدل من أصل

انظر: الياء المبْدلة من حرف آخر.

الياء التي هي ضمير للمخاطبة

انظر: ياء الضمير.

الياء التي هي علامة النصب والجرّ

تكون الياء علامة نصب وجرّ في:
أ - المثنى والملحق به، نحو: «شاهدتُ معلِّمَيْن ففرحتُ بكليهما».
ب - جمع المذكّر السالم والملحق به، نحو: «شاهدتُ المعلِّمين وسبعين طالباً».
ج - تكون علامةَ جرّ في الأسماء الخمسة، نحو: «مررتُ بأخيك».

ياء الإلحاق

هي الياء الملحقة.
انظر: الياء الملحقة.

ياء الإنكار

هي التي يؤتى بها في الوقف عند الإنكار في قولك: «أزيدُنيه» جواباً لمن قال لك: «نجح زيد».

ياء التأنيث

هي ياء المخاطبة.
انظر: ياء المخاطبة.

ياء التثنية

هي ياء المثنّى.
انظر: ياء المثنّى.

ياء التذكُّر

هي التي يؤتى بها في الوقف على كلمة مكسورة أو ساكنة الآخر لتذكّر ما بعدها، فإذا أردت أن تقول مثلاً: «قد نجحَ»، ونسيت «نجح»، تقول: «قَدِي»، ثمّ تقف لتتذكّر ما بعدها.

ياء التصغير

هي الياء التي تُزاد في التصغير، نحو ياء «رُجيل»، و«سُفيرِج».

ياء الجمع

هي الياء التي تكون في جمع المذكر السالم المنصوب أو المجرور، نحو: «شاهدت المعلمِين»، و«مررتُ بالمعلمِين».

الياء الزائدة

انظر: حروف الزيادة، الرقم / ٩/ .

الياء الصغيرة

هي الكسرة.
انظر: الكسرة.

ياء الضمير

تأتي الياء:
ـ ضميراً للمخاطبة المفردة، نحو: «أنتِ تجيدين عملكِ»، وهي في محلّ رفع فاعل إذا اتصلت بفعل مبنيّ للمعلوم كالمثال السابق، وفي محل رفع نائب فاعل إذا اتصلت بفعلٍ مبنيّ للمجهول، نحو: «أنتِ تُعامَلين معاملة النساء المحترمات».
ـ ضميراً للمفرد المتكلّم مذكّراً أو مؤنّثاً، وتكون في محل نصب مسبوقةً بنون الوقاية إذا اتّصلت بالفعل، وغير مسبوقة بنون الوقاية إذا اتّصلت بالاسم، نحو: «كافأني معلّمي».

الياء الفارقة

هي الياء المشدّدة التي تفرّق بين الواحد وجنسه، نحو: «روم، روميّ»، وقد تسمّى «ياء النسبة».
انظر: ياء النسبة.

ياء الفاعِلة

هي ياء المخاطبة.
انظر: ياء المخاطبة.

ياء المبالغة

هي التي تدلّ على المبالغة في الاتصاف بالشيء، نحو: «أبيض ـ أبيضيّ».

الياء المبْدلة من حرف آخر

هي الياء التي تكون مبْدلة من حرف آخر كالياء المبْدلة من واو في «السامي» (الأصل: السامو)، ومن النون في «دينار» (الأصل: دنّار)، ومن اللام في «أمليتُ الكتاب» (الأصل: أملَلْتُ الكتاب). . .

ياء المتكلّم

هي التي تلحق أواخر الأفعال والأسماء للدلالة على المتكلم المفرد، نحو: «كافأني»، و«كتابي».

ياء المثنّى

هي التي تكون في المثنى المنصوب، أو المجرور، نحو: «شاهدتُ المعلمَينِ»، و«مررت بالمعلمَينِ».

الياء المحذوفة من بنية الكلمة

حُذفت الياء من «يد»، والأصل «يَدْي» لقولك: «يديتُ إلى فلان يداً»، أي أسديتُ إليه

معروفاً، وحُذفت من مئة (الأصل: مئية)، ومن «دم» (الأصل: دمي).

الياء المحوَّلة

هي الياء التي أصلها همزة، نحو: «إيتِ» (أصلها: «إئتِ»)، أو واو، نحو: «ميزان» (أصلها: «مِوْزان»)، أو ألف، نحو: «مُصَيْبيح» (في تصغير «مصباح»).

ياء المخاطبة

هي الياء التي تكون في الفعل المضارع أو الأمر، وتدلّ على المخاطبة المفردة، نحو: «ادرسي»، و«أنتِ تدرسين».

ياء المضارعة

هي الياء في نحو: «يدرس»، و«يدرسان».

الياء الملحقة

هي الياء الزائدة في كلمة لإلحاقها بوزن كلمة أخرى، نحو ياء «بيطَرَ» لإلحاق الكلمة بوزن «فَعْلَلَ».

الياء المنقلبة

هي الياء المحَوَّلة.
انظر: الياء المُحَوَّلة.

ياء النسب

هي ياء النسبة، أو الياء الفارقة.
انظر: ياء النسبة، والياء الفارقة.

ياء النسبة

هي الياء المشدَّدة التي تلحق آخر الاسم عند نسبته إلى منسوب معيَّن، نحو ياء «لبناني».
وانظر: الياء الفارقة.

ياء النَّفْس

هي ياء المتكلِّم.
انظر: ياء المتكلِّم.

ياء الوَصْل

هي الواقعة في آخر البيت الشّعريّ دون أن تصلح لأن تكون رويّاً، وتكون ضميراً للمتكلِّم، أو ضميراً للمخاطبة، أو إشباعاً، أو من أصل بنية الكلمة، نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

ويومَ دَخَلْتُ الخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةٍ
فقالتْ: لكَ الويلاتُ إنّكَ مُرْجِلي
أَفاطِمُ مَهلاً بَعْضَ هذا التدَلُّلِ
وإنْ كُنتِ قَدْ أَزْمَعْتِ صَرْمي فأَجْمِلي
أَغَرَّكِ مِنّي أنَّ حُبَّكِ قاتلي
وَأَنّكِ مَهْما تأمري القَلْبَ يَفْعَلِ
فقالتْ: يمينُ اللهِ ما لكَ حِيلَةٌ
وما إنْ أَرَى عنكَ الغِوايةَ تَنْجلي

الياءات

هي مجموع الياءات التي سبق ذكرها. وهي: ياء الإشباع، والياء الأصليّة، وياء الإضافة، وياء الإطلاق، والياء التي في آخر الضمير المفرد المذكّر دلالة على التذكير، والياء التي للوقف، والياء التي هي بدل من أصل، والياء التي هي ضمير المخاطبة، والياء التي هي علامة النصب والجرّ، وياء الإلحاق، وياء الإنكار، وياء التأنيث، وياء التثنية، وياء

التذكُّر، وياء التصغير، وياء الجمع، والياء الزائدة، والياء الصغيرة، وياء الضمير، والياء الفارقة، وياء الفاعِلة، وياء المبالغة، والياء المبدلة من حرف آخر، وياء المتكلِّم، وياء المثنّى، والياء المحذوفة من بنية الكلمة، والياء المحوَّلة، وياء المخاطبة، وياء المضارعة، والياء الملحقة، والياء المنقلبة، وياء النسب، وياء النسبة، وياء النَّفَس، وياء الوَصْل.

اليائيّة

هي القصيدة أو المقطوعة الشّعريّة التي رويّها حرف الياء، ومن يائيّة لجميل بثينة قوله [من الطويل]:

أُحِبُّ مِنَ الأَسْماءِ ما وافَقَ اسْمَها
وأَشْبَهَهُ أو كانَ مِنْهُ مُدانِيا
وأَنْتِ التي إنْ شِئْتِ أَشْقَيْتِ عِيشَتي
وإنْ شِئْتِ بعدَ اللهِ أَنْعَمْتِ بالِيا
أَلَمْ تَعْلَمي يا عَذْبَةَ الرِّيقِ أَنَّني
أَظَلُّ، إذا لَمْ أَلْقَ وَجْهَكِ، صادِيا

يان بودوان دي كورتناي

ألسنيّ بولونيّ (١٨٤٥ م ـ ١٩٢٩ م) يُعتبر رائداً في مجال الألسنيّة إذ كان له السَّبْق في وضع أسسها.

اليتيم

انظر: البيت اليتيم.

اليزيديّ

لقب يحيى بن المبارك (ت ٢٠٢ هـ/ ٨١٨ م) النحويّ اللغويّ المقرئ صاحب كتاب «النوادر»، و«المقصور والممدود». لقِّب بذلك لصحبته يزيد بن منصور خال المهديّ.

ابن يعيش

هو النحويّ موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش الحلبيّ (ت ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥ م) صاحب «شرح المفصَّل» شرح فيه «المفصَّل» للزمخشري، وهو أكبر كتاب نحويّ وصل إلينا.

يَفْعَلُ

هو، عند بعضهم، مصطلح يدلّ على الفعل المضارع.

اليونانيّة الأركاديّة

هي لغة بائدة تنتمي إلى الفرع الشّرقيّ من اليونانيّة ضمن العائلة الهنديّة الأوروبيّة. ومن شقيقاتها الأيونيّة والقبرصيّة.

اليونانيّة الحديثة

هي لغة تنتمي إلى المجموعة الهيلينيّة ضمن العائلة الهنديّة الأوروبيّة، وقد تطوَّرت عن اللغة الكوينيّة وعن اللغات الهيلينيّة الغربيّة والشّرقيّة.

ملحق أوَّل :

مصادر ومراجع مختارة للعلوم اللغويّة

١ - مصادر ومراجع مختارة في علم اللغة وفقه اللغة

أوّلاً: بالعربيّة:

- أ -

الأب أنستاس ماري الكرملي وآراؤه اللغويّة: إبراهيم السامرائي، مطبعة المعرفة، ١٩٦٩م.

أبحاث ثنائية ألسنيّة: مرمرجي الدومينيكي، ١٩٤٧ - ١٩٥٠ م.

أبحاث في اللغة العربيّة: داود عبده. بيروت، ١٩٧٣ م.

اتجاهات البحث اللغوي الحديث في العالم العربي. رياض قاسم. مؤسسة نوفل، بيروت، ط ١، ١٩٨٢.

أثر الدخيل على العربية الفصحى في عصر الاحتجاج. مسعود بوبو. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي. دمشق، ١٩٨٢ م.

أسس علم اللغة. أحمد مختار عمر. طرابلس، ١٩٧٣ م.

الأسلوب والأسلوبيّة: نحو بديل ألسنيّ في نقد الأدب. عبد السلام المسدي. ليبيا، تونس، ١٩٧٧ م.

«الإشارة: الجذور الفَلسفيّة والنظريّة اللسانيّة». بسّام بركة. مجلة الفكر العربي المعاصر. مركز الإنماء القومي، العدد ٣٠ - ٣١، بيروت، ١٩٨٤ م.

الاشتقاق. عبد الله أمين، القاهرة، ١٩٥٦ م.

الاشتقاق. فؤاد ترزي. منشورات الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٦٨.

الاشتقاق والتعريب. عبد القادر المغربي. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٧ م.

أصوات اللغة. عبد الرحمن أيوب. مطبعة الكيلاني، ط ٢، ١٩٦٨ م.

الأصوات اللغويّة. إبراهيم أنيس. القاهرة، ط ٣، ١٩٦١ م.

الأصوات اللغويّة. إبراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو المصريّة، القاهرة، ط ٥، ١٩٧٩م.

أصول اللغة العربية بين الثنائية والثلاثية. توفيق محمد شاهين. مكتبة وهبة. القاهرة، ١٩٨٠م.

أضواء على الدراسات اللغويّة الحديثة. نايف خرما، الكويت، ١٩٧٨ م.

أضواء على الدراسات اللغويّة المعاصرة. نايف خرما. سلسلة عالم المعرفة، جزء ٩، الكويت، ١٩٧٨ م.

الإعراب، محاولة جديدة لاكتناه الظاهرة. أحمد حاطوم. شركة المطبوعات، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.

الألسنيّة أحدث العلوم الإنسانيّة. أنيس فريحة. مجلّة الفكر العربي، العددان ٨، ٩، السنة الأولى، ١٩٧٩ م.

الألسنيّة التوليدية والتحويليّة وقواعد اللغة العربيّة: الجملة البسيطة. ميشال زكريّا. بيروت، ١٩٨٣ م.

الألسنيّة التوليديّة والتحويليّة وقواعد اللغة العربيّة: النظريّة الألسنيّة. ميشال زكريا. المؤسسة الجامعيّة للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٢ م.

الألسنيّة العربية، مقدمة، الأصوات، المعجم، الصرف. ريمون طحان. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٧٢ م.

الألسنيّة العربيّة، النحو، الجملة، الأسلوب، خاتمة. ريمون طحان. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٧٢ م.

الألسنية (علم اللغة الحديث)، قراءات تمهيديّة. ميشال زكريا. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٤ م.

الألسنيّة علم اللغة الحديث، مبادئها وأعلامها. ميشال زكريا. منشورات المؤلف، ط١، ١٩٨٠ م.

الألسنيّة ولغة الطفل العربيّ. جورج كلاّس. بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

الألسنيّة والنقد الأدبيّ. موريس أبو ناضر. بيروت، ١٩٧٩ م.

الأنتروبولوجيا البنيويّة. مصطفى صالح.

- ب -

بحث في فونولوجيا اللغة العربيّة. أوديت بيتي. مجلة الفكر العربي، العدد ٨-٩، ١٩٧٩م.

البحث اللغويّ عند العرب مع دراسة لقضيّة التأثير والتأثّر. أحمد مختار عمر. القاهرة، ط ٢، ١٩٧٦ م.

البحث اللغويّ عند الهنود وأثره على اللغويّين العرب. أحمد مختار عمر. القاهرة، ١٩٧١ م.

بحوث لسانيّة: بين نحو اللسان ونحو الفكر. نعيم علويّة. بيروت، ١٩٨٤ م.

البنيويّة. عارف منيمنة، وبشير أوبري. بيروت، ١٩٧١ م.

البنيويّة في اللسانيّات. محمد الحنّاش. الدار البيضاء، ١٩٨٠ م.

- ت -

تاريخ علم اللغة منذ نشأتها (كذا) حتى القرن العشرين. بدر الدين القاسم. دمشق، ١٩٧٢م.

تبسيط قواعد اللغة العربيّة وتبويبها على أساس منطقي جديد. أنيس فريحة. مطابع المرسلين اللبنانيين، جونيه، (لبنان)، ١٩٥٢ م.

الترادف في اللغة. حاكم مالك لعيبي. نشر وزارة الثقافة في الجمهورية العراقية، ١٩٨٠ م.

التصريف العربيّ من خلال علم الأصوات الحديث. الطيّب البكّوش. تونس، ١٩٧٣م.

التصور اللغوي عند الأصوليّين. أحمد عبد الغفار. دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ط ١، ١٩٨١ م.

التضاد في ضوء اللغات السامية. ربحي كمال. جامعة بيروت العربية، ١٩٧٢ م.

التطوّر اللغويّ التاريخيّ. إبراهيم السامرّائي. بيروت، ١٩٨١ م.

التعريف بعلم اللغة (مترجم). حلمي خليل. الإسكندرية، ١٩٧٩ م.

التفكير اللسانيّ في الحضارة العربيّة. عبد السلام المسدّي. ليبيا - تونس، ١٩٨١ م.

توطئة لدراسة علم اللغة: التعاريف. التهامي الراجي الهاشمي. الدار البيضاء، ١٩٧٦م.

- خ -

الخصائص. ابن جني (عثمان بن جني)، دار الهدى، بيروت، ط ٢، لا ت.

الخطّ العربي. إميل يعقوب. جرّوس برس، طرابلس، ١٩٨٦ م.

الخط العربي، نشأته ومشكلته. أنيس فريحة. بيروت، ١٩٦١ م.

الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق. سهيلة الجبوري، المكتبة الأهلية، بغداد، ١٩٦٢ م.

- د -

دراسات في تاريخ الخطّ العربي، منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي. صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢ م.

دراسات في العربية وتاريخها. محمد الخضر حسين. المكتب الإسلامي ومكتبة دار الفتح، دمشق، ط ٢، ١٩٦٠ م.

دراسات في علم أصوات العربيّة. داود عبده، الكويت، ١٩٧٩ م.

دراسات في علم اللغة. كمال بشر. دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٩ م.

دراسات في علم اللغة. فاطمة محمد محجوب. القاهرة، ١٩٧٦ م.

دراسات في علم اللغة النفسيّ. داود عبده، الكويت، ١٩٨٤ م.

دراسات في فقه اللغة العربيّة. خليل يحيى نامي. القاهرة، ١٩٧٤ م.

دراسات في فقه اللغة العربيّة. يعقوب بكر. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٦٩ م.

دراسات في فقه اللغة. صبحي الصالح. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٨ م.

دراسات في اللغة. إبراهيم السامرائي. بغداد، ١٩٦١ م.

دراسات في اللغة العربية. خليل يحيى نامي. دار المعارف بمصر.

دراسات في المعجم العربيّ. إبراهيم بن مراد. بيروت، ١٩٨٧ م.

دراسات لغوية. حسين نصار. دار الرائد العربي. بيروت، ط ٢، ١٩٨٦ م.

دراسات لغوية. عبد الصبور شاهين. المطبعة العالمية، القاهرة، ١٩٧٦ م.

الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث. محمد حسين آل ياسين. دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٨٠ م.

الدراسات اللغوية في الأندلس. رضا عبد الجليل الطيار. دار الرشيد، منشورات وزارة الثقافة والأعلام، الجمهورية العراقية، ١٩٨٠ م.

دراسات لغويّة في ضوء الماركسيّة. تعريب ميشال عاصي. دار ابن خلدون، بيروت، ط ١، ١٩٧٩ م.
دراسة الصوت اللغويّ. أحمد مختار عمر. القاهرة، ١٩٧٦ م.
دراسة الصوت اللغويّ. أحمد مختار عمر. عالم الكتب، القاهرة، ط ٢، ١٩٨١ م.
دروس في علم أصوات العربيّة. صالح القرمادي. تونس، ١٩٦٦ م.
دلالة الألفاظ. إبراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو المصريَّة، ط ٤، ١٩٨٠ م.
دور الكلمة في اللغة. كمال محمد بشر. مترجم عن الإنجليزية، مكتبة الشباب، ط ٢، ١٩٦٩ م.
دروس في الألسنيّة العامّة. فرديناند دي سوسّور. تعريب صالح القرمادي، ومحمد الشاوش، ومحمد عجينة، ليبيا، تونس، ١٩٨٥ م.

- ر -

روّاد الألسنيّة الحديثة. متري بولس. رسالة جامعية قدِّمت إلى معهد الآداب الشرقيّة في الجامعة اليسوعيّة. بيروت، ١٩٧٣ م.
رواية اللغة. عبد الحميد الشلقاني. دار المعارف بمصر.

- ش -

الشامل: معجم في علوم اللغة العربية ومصطلحاتها. محمد سعيد إسبر وبلال جنيدي. دار العودة، بيروت، ١٩٨١ م.

- ص -

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها. ابن فارس. تحقيق مصطفى الشويمي. مؤسسة بدران، بيروت، ١٩٦٣ م.

- ع -

العربية: دراسات في اللغة واللهجات والأساليب. يوهان فك. ترجمة عبد الحليم النجار، مكتبة الخانجي، ١٩٥١ م.

العربية الفصحى. نحو بناء لغوي جديد. الأب هنري فليش اليسوعي. تعريب وتحقيق عبد الصبور شاهين. منشورات المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٦٦ م.

العربيّة والحداثة. محمد رشاد الحمزاوي. طبعة معدَّلة ومزيدة، بيروت، ١٩٨٦ م.

العريف: معجم في مصطلحات النحو العربيّ: عربي - إنكليزي، إنكليزي - عربي. بيير كاكيا. بيروت، ١٩٧٣ م.

علم الأصوات العام، أصوات اللغة العربية. بسام بركة. مركز الإنماء القومي. بيروت، ط ١، لا ت.

علم الدلالة عند العرب. دراسة مقارنة مع السيمياء الحديثة. عادل فاخوري. دار الطليعة، بيروت.

علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة. محمود فهمي حجازي. القاهرة، ١٩٧٠م.

علم اللغة. علي عبد الواحد وافي. دار النهضة مصر، القاهرة، ط ٧، ١٩٧٣ م.

علم اللغة. علي عبد الواحد وافي. دار نهضة مصر، القاهرة، ط ١، ١٩٤٠ م.

علم اللغة. محمود السعران. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٢ م.

علم اللغة العامّ، الأصوات. كمال محمد بشر. دار المعارف بمصر، القاهرة، ط ٦، ١٩٨٠م.

علم اللغة العامّ. القسم الثاني: الأصوات. كمال بِشر، القاهرة، ١٩٧٠ م.

علم اللغة العامّ في الفكر الغربيّ. علي محمود فريد، القاهرة، ١٩٧٨ م.

علم اللغة العربيّة: مدخل تاريخيّ مقارن في ضوء التراث واللغات الساميّة. محمود فهمي حجازي. الكويت، ١٩٧٣ م.

علم اللغة في القرن العشرين. جورج مونان. ترجمة نجيب غزاوي. وزارة التعليم العالي في الجمهورية العربية السورية. لا ط، لا ت.

علم اللغة: مقدّمة للقارئ العربيّ. محمود السعران. دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٢م.

علم اللغة وصناعة المعاجم. علي القاسمي. الرياض، ١٩٧٥ م.

علم المفردات في تراثنا اللغويّ. محمد رضا ظبيان. الرياض، ١٩٨١ م.

عوامل التطوّر اللغويّ دراسة في نموّ وتطوّر الثروة اللغويّة. أحمد عبد الرحمن حماد. دار الأندلس، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.

- ف -

فصول في فقه العربيّة. رمضان عبد التوّاب. القاهرة، ١٩٧٣ م.
فقه اللغة. علي عبد الواحد وافي. القاهرة، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ط ٦، لات.
فقه اللغة. محمد أحمد أبو الفرج. دار النهضة العربية، بيروت، ط ١، ١٩٦٦ م.
فقه اللغة. محمد خضر. طبعة خاصّة، بيروت، ١٩٨١ م.
فقه اللغة. دراسة تحليلية مقارنة للكلمة العربية. محمد المبارك. دار الفكر، بيروت، ط٤، ١٩٧٠ م.
فقه اللغة العربية وخصائصها. إميل بديع يعقوب. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٢، ١٩٨٦م.
فقه اللغة في الكتب العربيّة. عبده الراجحي. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٠ م.
فقه اللغة المقارن. إبراهيم السامرّائي. بيروت، ١٩٦٨ م.
فقه اللغة وخصائص العربيّة. محمد المبارك. بيروت، ط ٣، ١٩٦٨ م.
فلسفة اللغة. كمال يوسف الحاج. دار النشر للجامعيين، بيروت، ١٩٥٦ م.
الفلسفة اللغويّة. جرجي زيدان. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
في التطوّر اللغويّ. عبد الصبور شاهين. مكتبة دار العلوم، القاهرة، ١٩٧٥ م.
في علم اللغة التاريخيّ. بدراوي زهران. القاهرة، ط ٣، ١٩٨٨ م.
فقه اللغة وسر العربية. الثعالبي. المطبعة الأدبية، القاهرة، ١٣١٧ هـ. ومطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، لا. ت.
في علم اللغة العام. عبد الصبور شاهين. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٠ م.
في علم اللغة العامّ. عبد الصبور شاهين. بيروت، ط ٤، ١٩٨٤ م.
في اللهجات العربيّة. إبراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط ٣، ١٩٦٥م.

- ق -

قاموس اللسانيّات: عربي - فرنسي، فرنسي - عربي، مع مقدّمة في علم المصطلح. عبد السلام المسدّي. ليبيا - تونس، ١٩٨٤ م.

قاموس المصطلحات اللغويّة والأدبيّة. إميل يعقوب وغيره. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
قضايا لغويّة في ضوء الألسنيّة. عبد الفتّاح الزين. بيروت، ١٩٨٧ م.
قضية التحوّل الى الفصحى. نهاد موسى. عمّان، ١٩٨٧ م.
قواعد تحويليّة للّغة العربيّة. محمد علي الخولي، الرياض، ١٩٨١ م.
القياس في النحو العربي. صابر بكر أبو السعود. مكتبة الطليعة بأسيوط، ١٩٧٨ م.

- ك -

الكتابة العربيّة والساميّة، دراسات في تاريخ الكتابة وأصولها عند الساميّين. رمزي البعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨١ م.
«الكتابة في المنظار اللّسانيّ». بسّام بركة. مجلة الفكر العربي المعاصر. مركز الإنماء القومي، العدد ٤٤ - ٤٥، بيروت، ١٩٨٧ م.
كلام العرب، من قضايا اللغة العربية. حسن ظاظا. دار النهضة العربيّة، بيروت، ١٩٧٦ م.
الكلمة: دراسة لغويّة ومعجميّة. حلمي خليل. الإسكندرية، ١٩٨٠ م.

- ل -

لحن العامة في ضوء الدراسات اللغويّة الحديثة. عبد العزيز مطر. القاهرة، ط ٢، ١٩٨١ م.
اللسان والإنسان مدخل إلى معرفة اللغة. حسن ظاظا. دار القلم، دمشق، والدار الشاميّة بيروت، ط ٢، ١٩٩٠ م.
اللسانيّات العربيّة: مقدمة وبيليوغرافية. محمد حسن باكلاّ. لندن، ١٩٨١ م.
اللسانيّات من خلال النصوص. عبد السلام المسدّي. تونس، ١٩٨٤ م.
اللسانيّات وأسسها المعرفيّة. عبد السلام المسدّي. تونس - الجزائر، ١٩٨٦ م.
اللسانيّات واللغة العربيّة. مركز الدراسات والأبحاث الاقتصاديّة والاجتماعيّة، تونس، ١٩٨١م.
اللسانيّات واللغة العربيّة: نماذج تركيبيّة ودلاليّة. عبد القادر الفاسي الفهري. الدار

البيضاء، ١٩٨٥ م.
اللسانية التوليدية والتحويلية. عادل فاخوري. دار منشورات لبنان الجديد، ط ١، ١٩٨١ م.
اللغة. فندريس (J. Vendryes). ترجمة عبد الحميد الدواخلي ومحمد القصاص. مطبعة لجنة البيان العربي، القاهرة، ١٩٥٠ م.
اللغة بين القوميّة والعالميّة. إبراهيم أنيس. القاهرة، ١٩٧٠ م.
اللغة بين المعياريّة والوصفيّة. تمّام حسّان. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٨م.
اللغة العربيّة عبر القرون. محمود فهمي حجازي. القاهرة، ١٩٧٨ م.
اللغة العربيّة في إطارها الاجتماعيّ. مصطفى لطفي. بيروت، ١٩٧٦ م.
اللغة العربية معناها ومبناها. تمام حسان. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩ م.
اللغة في المجتمع (مترجم). تمّام حسّان. القاهرة، ١٩٥٩ م.
اللغة ليست عقلاً من خلال اللسان العربي. أحمد حاطوم. دار الفكر اللبناني، بيروت.
اللغة والتطور. عبد الرحمن أيوب. معهد البحوث والدراسات العربية. جامعة الدول العربية، القاهرة، ١٩٦٩ م.
اللغة والحضارة. إبراهيم السامرّائي. بيروت، ١٩٧٧ م.
اللغة والدلالة، آراء ونظريّات. عدنان بن ذريل. منشورات اتحاد الكتّاب العرب، دمشق، ١٩٨١ م.
اللغة والمجتمع. علي عبد الواحد وافي. القاهرة، ط ٤، ١٩٧١ م.
اللغة والمجتمع: رأي ومنهج. محمود السعران. دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٣م.
اللغة ومعاجمها في المكتبة العربية. عبد اللطيف الصوفي. ط ١، ١٩٨٦ م.
لغتنا والحياة. عائشة عبد الرحمن. دار المعارف بمصر.
لغويّات. عبده عبد العزيز قلقيله. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٧ م.
اللهجات وأسلوب دراستها. أنيس فريحة. منشورات معهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية، القاهرة، ١٩٥٥ م.

مباحث في النظريّة الألسنيّة وتعليم اللغة. ميشال زكريا. المؤسسة الجامعيّة للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٤ م.

محاضرات في علم اللغة. أحمد مختار عمر. القاهرة، ١٩٦٨ م.

محاضرات في اللهجات وأسلوب دراستها. أنيس فريحة. منشورات معهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية. القاهرة، ١٩٥٥ م.

مختبر اللغة. علي القاسمي. بيروت، ١٩٧٠ م.

مدخل إلى الألسنيّة. يوسف غازي. منشورات العالم العربي الجامعية، دمشق، ١٩٨٥ م.

مدخل إلى علم اللسان الحديث. عبد الرحمن الحاجّ صالح. معهد العلوم اللسانيّة والصوتيّة بالجزائر، ط ١، ١٩٧١ - ١٩٧٤ م.

مدخل إلى علم اللغة. محمود فهمي حجازي. القاهرة، ١٩٧٨ م.

المدخل إلى علم اللغة. رمضان عبد التواب. القاهرة، ١٩٨٠ م.

المزهر في علوم اللغة وأنواعها. السيوطي (جلال الدين). تحقيق محمد أحمد جاد المولى وغيره، دار الجيل، بيروت، لا ط، لا ت.

مشكلات اللغة العربية المعاصرة. مجد محمد البرازي. مكتبة الرسالة الحديثة، عمان، ط١، ١٩٨٩ م.

مشكلات اللغة العربية. محمود تيمور. مطبعة الآداب، القاهرة، ط ١، ١٩٥٦ م.

المشكلة اللغويّة العربية. سمر روحي الفيصل. جروس (طرابلس)، ط ١، ١٩٩٢م.

«المصطلح اللسانيّ». عبد القادر الفاسي الفهري. مجلة اللسان العربي، جزء ٢٣ وما بعده، ١٩٨٤ م.

المصطلحات اللغويّة الحديثة في اللغة العربيّة. محمد رشاد الحمزاوي. حوليّات الجامعة التونسيّة، جزء ١٤، ١٩٧٧ م.

المظاهر الطارئة على الفصحى. محمد عيد. عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٠ م.

المعاجم العربية دراسة تحليلية. عبد السميع محمد أحمد. دار الفكر العربي، القاهرة، ط٢، ١٩٧٤ م.

المعاجم اللغوية. إبراهيم نجا. مكتبة ومطبعة الموسكي، القاهرة، ١٩٦٩ م.
المعاجم اللغوية العربية بداءتها وتطورها. اميل بديع يعقوب. دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٨١ م.
المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة الحديث. محمد أحمد أبو الفرج، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٦١ م.
معجم الأخطاء الشائعة. محمد العدناني، مكتبة لبنان، بيروت، ط ٢، ١٩٨٠ م.
معجم الخطأ والصواب في اللغة. اميل بديع يعقوب. دار العلم للملايين، بيروت، ط٣، ١٩٩١ م.
المعجم العربي بحوث في المادة والمنهج والتطبيق. رياض قاسم. دار المعرفة، بيروت، ط١، ١٩٨٧ م.
المعجم العربي بين الماضي والحاضر. عدنان الخطيب. جامعة الدول العربية، القاهرة، ١٩٦٧ م.
المعجم العربي: نشأته وتطوره. حسين نصار. دار مصر للطباعة، القاهرة، ط ٢، ١٩٦٨م.
معجم علم اللغة التطبيقيّ: إنكليزي - عربي. محمد علي الخولي. بيروت، ١٩٨٢م.
معجم علم اللغة النظريّ: إنكليزي - عربي. محمد علي الخولي. بيروت، ١٩٨٢م.
معجم مصادر الدراسات اللغويّة العربيّة. محمد حسن باكلاّ. لندن، ١٩٧٦ م.
معجم اللسانية: فرنسي - عربي. بسّام بركة. طرابلس، ١٩٨٥ م.
معجم المصطلحات العربيّة في اللغة والأدب. مجدي وهبة، وكمال المهندس. بيروت، ط٢، ١٩٨٤ م.
معجم مصطلحات علم اللغة الحديث: عربي - إنكليزي، وإنكليزي عربي. محمد حسن باكلاّ. (وآخرون). بيروت، ١٩٨٣ م.
معجم المصطلحات اللغويّة. رمزي بعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٩٠م.
المعجميّة العربيّة على ضوء الثنائيّة والألسنيّة الساميّة. مرمرجي الدومينيكي، مطبعة الآباء الفرنسيين في القدس، القدس، ١٩٣٧ م.

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم. أبو منصور الجواليقي. تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. مطبعة دار الكتب، القاهرة، ط ٢، ١٩٦٩ م.

مغامرات لغوية. عبد الحق فاضل. دار العلم للملايين، بيروت.

مقدمة في علوم اللغة. بدراوي زهران. القاهرة، ١٩٨١ م.

مقدّمة لدراسة فقه اللغة. محمد أحمد أبو الفرج. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٦٦م.

مقدمة لدرس لغة العرب. عبدالله العلايلي، نشر المطبعة العصرية، القاهرة، ١٩٣٨م.

الملكة اللسانيّة في نظر ابن خلدون. محمد عيد. عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧٩ م.

الملكة اللسانيّة في مقدمة ابن خلدون. ميشال زكريا. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

من أسرار اللغة. إبراهيم أنيس. القاهرة، ١٩٥١ م.

المولّد. دراسة في نمو وتطور اللغة العربية بعد الإسلام. حلمي خليل. الهيئة المصرية العامة للكتاب. الإسكندرية، ١٩٧٨ م.

مولد اللغة. أحمد رضا. دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣ م.

من أسرار اللغة. إبراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط ٤، ١٩٧٢ م.

من تراثنا اللغويّ القديم ما يُسمى في العربية بالدخيل. طه باقر. المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٠ م.

من قضايا المعجم العربيّ قديمًا وحديثًا. محمد رشاد الحمزاوي. طبعة معدَّلة ومزيدة، بيروت، ١٩٨٦ م.

مناهج البحث في اللغة. تمام حسّان. مكبة الأنجلو المصريّة، القاهرة، ١٩٥٥ م.

المنهج الصوتيّ للبنية العربية، رؤية جديدة في الصرف العربيّ. عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٠ م.

المنهجيّة العامّة لترجمة المصطلحات وتوحيدها وتنسيقها. محمد رشاد الحمزاوي. بيروت، ١٩٨٦ م.

- ن -

نحو تعليم اللغة العربيّة وظيفيًّا . داود عبده . الكويت ، ١٩٧٩ م .

نحو عربيّة ميسَّرة . أنيس فريحة . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٥٥ م .

نحو وعي لغويّ . مازن المبارك . مكتبة الفارابي ، دمشق .

نسق الصوائت في إحدى اللهجات العربيّة . رشيد الضعيف . مجلة الفكر العربيّ ، العدد ٨-٩ ، ١٩٧٩ م .

نشأة اللغة عند الإنسان والطفل . علي عبد الواحد وافي . القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٧١ م .

نظرة في قرينة الإعراب . محمد صلاح الدين بكر . الحولية الخامسة من حوليات كلية الآداب في جامعة الكويت ، ١٩٨٤ م .

نظريات في اللغة . أنيس فريحة . دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٣ م .

نظريّة النحو العربيّ في ضوء مناهج النظر اللغويّ الحديث . نهاد الموسى . المؤسسة العربيّة للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٨٠ م .

- و -

الوجيز في فقه اللغة . محمد الأنطاكي . حلب ، ١٩٦٩ م .

وقائع ندوة إسهام التونسيّين في إثراء المعجم العربيّ . جمعيّة المعجميّة العربيّة بتونس ، بيروت ، ١٩٨٥ م .

ثانيًا: بالفرنسيّة (١):

Bilinguisme et contact des langues, William F. Mackey. Klinck sieck, Paris, 1976.

Clefs pour la linguistique, Georges Mounin, Seghers, Paris, 1968.

Clefs pour la sémantique, Georges Mounin, Seghers, Paris, 1972.

Le degré zéro de l'écriture. Roland Barthes, coll, «Points» le seuil, Paris, 1953.

Dictionnaire de la linguistique, G. Mounin, P.U.F. Paris, 1974.

Dictionnaire de didactique des langues, R. Galisson et D. Coste, Paris Hachette, 1976.

Dictionnaire de la linguistique de l'école de prague, J. Vachek, Spectrum. Utrecht, 1959.

Dictionnaire de linguistique, Jean Dubois, Larousse, Paris, 1973.

Dictionnaire de poétique et de rhétorique, H. Horier, P.U.F. Patis, 1981.

Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, O. Ducrot et T. Todorov. le Seuil, Paris, 1971.

Eléments de linguistique générale, André Martinet. Armand Colin, Paris, 1967.

Éléments de Phonétique, A. Landercy et R. Renard. Bruxelles, Didier, 1977.

Éléments de sémiologie, R. Barthes, communications No 4.

Essais de linguistique générale, Roman Jakobson, Coll «Points», Minuit, Paris, 1963.

Essais sur la forme et le sens, Noam Chomsky, Ed. Seuil, Paris, 1980.

Essais sur l'origine des langues, Jean - Jacques Rousseau. Bibliothèque du graphe, Paris, 1970.

Histoire de la linguistique des origines au XX^{e} Siècle, G. Mounin, P.U.F. Paris, 1967.

---

(١) استعنّا في هذا المسرد وفي مسرد الكتب الإنكليزية التالي بكتاب الدكتور رمزي بعلبكي «معجم المصطلحات اللغوية».

Les grands courants de la linguistique moderne, M. Leroy, Bruxelles, 1963.

Initiation à la Phonétique, G.M.C. Thomas, L. Bouquiaux et F. Cloares - Heiss, P.U.F, Paris 1976.

Introduction à la linguistique, M. A. Gleason, Paris, 1969.

Introduction à la phonétique du français, Fernand Corton, Paris Bordas, 1974.

Introduction à la sémantique, Adam Schaff, Coll. «10/18», Anthropos, Paris, 1960.

Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes, Antoine Meillet, Paris, 1937.

Introduction à la sémiologie, Georges Mounin, Minuit, Paris, 1970.

Genèse de la pensée linguistique, A. Jacob, Armand Colin, Paris, 1973.

Le geste et la parole, André Leroi - Gourhan, Albin Michel, Paris, 1964-1965.

Rhétorique générale, J Dubois et autre, librairie Larousse, Paris, 1970.

Le langage, Edward Sapir. Payot, Paris, 1967.

Le langage et la pensée, P. Chauchard, P.U.F, Paris, 1956.

Le langage et la pensée. Noam Chomsky. Payot, Paris, 1970.

Langage et science du langage, Gustave Guillaume Nizet, Paris, 1964 à 1958.

Le langage et la vie, Charles Bally, Genève, Altar, 1913.

Langages 47 Didier - larousse, De la linguistique à la neuro-linguistique 1939-1975. J. Dubois, Paris, 1977.

Les langues du monde, sous la direction de A. Meillet et de M. Cohen. Paris, 1952.

Leçons de linguistique de G.G, Gustave Guillaume, Paris, 1948 - 1949.

L'écriture, Marcel Cohen, Editions sociales, paris, 1953.

L'Ecriture et la Différence, Jacques Derrida, le seuil, Paris, 1967.

L'emploi des modèles en linguistique dans les langages No 9. Maurice

Gross. 1968.
Lexique de la terminlogie linguistique: Français-allemand, anglais-italien, J. Marouzeau, Geuthner, paris, 1957.
L'Oreille et le langage, Alfred Tomatis, Coll «Points», Seuil, Paris, 1978.
La linguistique, J. Marouzeau, Paris, 1950.
Linguistigue, Frédéric François, P.U.F, Paris, 1980.
La linguistique, Jean Perrot. P.U.F. Coll que sais-je, 11e éd, Paris, 1953.
La linguistique, Mortéza Mahmoudian, Paris seghers, 1982.
La linguistique en France: Poblèmes et Méthodes, J. Ps. norn et path. 34. E. Pichon, 1937.
Linguistique et anthropologie, Benjamin Lee Whorf. Ed. Noël, Paris, 1969.
Linguistique et culture nouvelle, Rivière Ph et Danchin. Ed, universitaires, paris, 1971.
La linguistique du 20e siècle, G. Mounin, P.U.F, Paris, 1972.
Linguistique historique, A. Meillet, Klinesteck Vol. 111, 1952.
Linguistique historique et linguistique générale, Antoine Meillet. Société de linguistique de Paris, Paris, 1926.
Linguistique française: initiation à la problématique structurale. J.L. CHISS, J. Filliolet et D. Maingueneau, Hachette, tome 1, paris, 1977.
Linguistique générale, Larousse J. Lyons, Paris, 1970.
Linguistique générale et linguistique française, Charles Bally, Berne, A, Francke, 2e éd, 1944.
Linguistique générale: une Introduction, R.H. Kobins, Armand Colin, Paris, 1973.
La linguistique: guide alphabétique, A. Martinet, Denoël, Paris, 1969.
La linguistique synchronique, André Martinet. Presses universitaires de France, paris, 1965.
La linguistique structurale, G.C. Lepschy, Payot, Paris, 1966.

La linguistique structurale contemporaine, Apresjan - ju. D, Dunord Dunora, Paris, 1973.

Méthodes en syntaxe: Régime des constructions complétives, Maurice Gross, Hermam, Paris, 1975.

Les nouvelles tendances de la linguistique, B. Malmberg P.U.F, Paris, 1962.

œuvres choisies en linguistique générale, I.A. Boudoin de Courtenay, Académie des sciences de l'U.R.S.S, 1963.

La pensée et la langue, F. Brunot, Masson, paris, 1961.

Psychanalyse et langage, Collectif, Coll. «Inconscient et culture», Dunod, Paris, 1977.

La philosophie du langage, Jerrold Katz. Payot, Paris, 1971.

La phonétique, B. Malimberg, P.U.F, Paris, 1954.

Principes de phonologie, Nikolaï S. Troubetskoï, Paris, 1939.

Problèmes et méthodes de la statistique linguistique, P. Guiraud. P.U.F, Paris, 1960.

Prolégomènes à une théorie du langage, L. Hjelmslev, Paris, 1968.

Réflexions sur la théorie de la signification dans la pensée linguistique arabe, MoutaouaKil, Rabat. M¯ith¯aq, 1982.

Sémiotique: dictionnaire de la théorie du langage, A.J. Greimas et J. Caurtés, Hachette, Paris, 1979.

Sémiotique, lexique Rey-Debove, P.U.F, Paris, 1979.

Signes et symboles. Bertil Malmberg, Picard, Paris, 1977.

Structure en linguistique dans problèmes de linguistique générale, Emile Benvéniste. Gallimard, Paris, 1966.

Théories du langage, une introduction critique, J.P. Bronckart, Pierre Mardaga, Bruxelles, 1977.

Traité de stylistique française, Charles Bally, Heidelberg, Carl Winters, 1919-1921.

Trois modèles de descriptions du langage trad, fr, dans langages,

Noam Chomsky, 1956.
Vocabulaire de la linguistique. J.F. Phélizon, Roudil, Paris, 1979.

ثالثاً: بالإنكليزية:

I. GENERAL LINGUISTICS

Arlotto, A. *Introduction to historical linguistics.* Boston: Houghton Mifflin, 1972.

Atkinson, M. et. al. *Foundations of general linguistics.* London: Allen & Unwin, 1982.

Bolinger, D.L. & D.A. Sears. *Aspects of language.* New York: Harcourt Brace Jovanovich, 3rd ed., 1981.

Brown G. & G. Yule. *Discourse analysis.* Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

Chambers, J.K. & P. Trudgill. *Dialectology.* Cambridge: Cambridge University Press, 1980.

Chomsky, N. *Knowledge of language.* New York: Praeger, 1986.

------------. *Language and Mind.* New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1968.

Comrie, B. *Language universals and linguistic typology.* Oxford: Blackwell, 1981.

Coulthard, M. *An introduction to discourse analysis.* London: Longman, 2nd ed., 1985.

Crystal, D. *Linguistics.* Harmondsworth: Penguin, 2nd ed., 1985.

Dinneen, F.P. *An introduction to general linguistics.* New York: Holt, Rinehart & Winston, 1967.

Fawcett, R. & M.A.K. Halliday (eds.). *New developments in systemic linguistics.* London: Batesford, 1985.

Fromkin, V. & R. Rodman. *An introduction to language.* New York: Holt, Rinehart & Winston, 3rd ed., 1983.

Gleason, H.A. *An Introduction to descriptive linguistics.* New York: Holt, Rinehart & Winston, 1955.

Greenberg, J.H. (ed.) *Universals of language.* Cambridge, Mass.: M.I.T.

Press, 1963.

Lass, R. *On explaining language change.* Cambridge: Cambridge University Press, 1980.

Lepschy, G.C. *A survey of structural linguistics.* Oxford: Blackwell, 2nd ed., 1982.

Leroy, M. *The main trends in modern linguistics.* Oxford: Blackwell, 1967.

Levinson, S. *Pragmatics.* Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

Lyons, J. *Chomsky.* London: Fontana, 1977.

-------. *Introduction to theoretical linguistics.* Cambridge: Cambridge University Press, 1968.

Newmeyer, F.J. *Linguistic theory in America.* New York: Academic Press, 1980.

Orton, H. et al. *The linguistic atlas of England.* London: Croom Helm, 1978.

Petyt, K.M. *Dialectology.* London: Deutsch, 1980.

Robins, R.H. *A short history of linguistics.* London: Longman, 1967.

Saussure, F. de. *Course in general linguistics.* London: Fontana, 2nd ed., 1974.

Sebeok, T.A. (ed.). *Current trends in linguistics* (vols. 1-14). The Hague: Mouton, 1963-76.

Sperber, D. & D. Wilson. *Relevance.* Oxford: Blackwell, 1986.

Wardhaugh, R. *How conversation works.* Oxford: Blackwell, 1985.

II. APPLIED LINGUISTICS

Brown, H.D. *Principles of language learning and teaching.* New Jersey: Prentice Hall, 1980.

Catford, J.C. *A linguistic theory of translation: an essay in applied linguistics.* London: Oxford University Press, 1965.

Corder, S.P. *Introducing applied linguistics.* Harmondsworth: Penguin, 1973.

Davies, A. et. al. *Interlanguage.* Edinburgh: Edinburgh University Press, 1984.

Kaplan, R.B. (ed.). *On the scope of applied linguistics.* Rowley: Newbury House, 1980.

Krashen, S.D. *Principles and practice in second language acquisition.* Oxford: Pergamon. 1982.

Large, J.A. *The foreign language barrier: Problems in scientific communication.* Oxford: Blackwell, 1983.

Littlewood, W. *Foreign and second language learning.* Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

Newmark, P. *Approaches to translation.* Oxford: Pergamon Press, 1981.

Snell, B.M. (ed.). *Translating and the computer.* Amsterdam: North-Holland, 1979.

III. PHONETICS - PHONOLOGY

Abercrombie, D. *Elements of general phonetics.* Edinburgh: Edinburgh University Press, 2nd ed. 1982.

Bolinger, D.L. *Intonation and its parts.* London: Edward Arnold, 1986.

Borden, G.J. & K.S. Harris. *Speech science primer.* Baltimore: Williams & Wilkins, 2nd ed., 1984.

Catford, J.C. *Fundamental problems in phonetics.* Edinburgh: Edinburgh University Press, 1977.

Chomsky, N. & M. Halle. *The Sound pattern of English.* New York: Harper & Row, 1968.

Code, C. & M. Ball (eds.). *Experimental clinical phonetics.* London: Croom Helm, 1984.

Couper - Kuhlen, E. *An Introduction to English prosody.* Tübingen: Niemeyer, 1986.

Cruttenden, A. *Intonation.* Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

Fry, D.B. (ed.). *Acoustic phonetics.* Cambridge: Cambridge University Press, 1976.

---------. *The physics of speech.* Cambridge: Cambridge University Press, 1979.

Hogg, R. & C.B. McCully. *Metrical phonology: a coursebook.* Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Hyman, L.M. *Phonology: theory and analysis.* New York: Holt, Rinehart & Winston, 1975.

Ladefoged, P. *A course in phonetics.* New York: Harcourt Brace Jovanovich, 2nd ed., 1982.

Lass, R. *Phonology.* Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

Malmberg, B. (ed.). *Manual of phonetics.* Amsterdam: North-Holland, 2nd ed., 1968.

O'Connor, J. D. *Phonetics.* Harmondsworth: Penguin, 1973.

IV. GRAMMAR - SYNTAX

Allerton, D. J. *Essentials of grammatical theory.* London: Routledge, 1979.

Brown, E.K. & J.E. Miller. *Syntax: a linguistics introduction to sentence structure.* London: Hutchinson, 1980.

Chomsky, N. *Aspects of the theory of syntax.* Cambridge, Mass.: M.I.T. Press, 1965.

Comrie, B. *Aspect.* Cambridge: Cambridge University Press, 1976.

Gazdar, G. et al. *Generalized phrase structure grammar.* Oxford: Blackwell, 1985.

Givón, T. *Understanding grammar.* New York: Academic Press, 1979.

Halliday, M.A.K. *Functional grammar.* London: Edward Arnold, 1982.

Huddleston, R.D. *An introduction to English transformational syntax.*

London: Longman, 1976.

----------. *Introduction to the grammar of English.* Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

Jespersen, O. *The philosophy of grammar.* London: Allen & Unwin 1924.

Lamb, S.M. *Outline of stratificational grammar.* Washington: Georgetown University Press, 1966.

Lipka, L. & H. Günter (eds.). *Wortbildung.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1981.

Matthews, P.H. *Morphology.* Cambridge: Cambridge University Press, 1974.

Moscati, S. et. al. *An Introduction to the comparative grammar of the Semitic languages: phonology and morphology.* Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1969.

Palmer, F. R. *Grammar.* Harmondsworth: Penguin, 2nd ed., 1984.

---------. *The English Verb.* London: Longman, 1974.

Quirk, R. et. al. *A comprehensive grammar of the English Language.* London: Longman, 1985.

Radford, A. *Transformational syntax: a student's guide to Chomsky's Extended Standard Theory.* Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

V. SOCIOLINGUISTICS

Bell. R.T. *Sociolinguistics: goals, approches and problems.* London: Batesford, 1976.

Edwards, J. *Language, society and identity.* Oxford: Blackwell, 1985.

-----------. (ed.). *Linguistic minorities, policies and pluralism.* London: Academic Press, 1984.

Giles, H. & R. St. Clair (eds.). *Language and social psychology.* Oxford: Blackwell, 1979.

Gumperz, J.J. & D. Hymes (eds.). *Directions in sociolinguistics: the ethnography of communication.* New York: Holt, Rinehart & Winston, 1972.

Hudson, R. *Sociolinguistics.* Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

Hymes, D. *Foundations in sociolinguistics.* London: Tavistock, 1974.

---------. (ed.). *Language in culture and society.* New York: Harper & Row, 1964.

Labov, W. *Sociolinguistics patterns.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1972.

Scheres, K.R. & H. Giles (eds.). *Social markers in speech.* Cambridge: Cambridge University Press, 1979.

Smith, P.M. *Language, the sexes and society.* Oxford: Blackwell, 1985.

Thorne, B., C. Kramarae & N. Henley (eds.). *Language, gender and society.* Rowley, Mass.: Newbury House, 1983.

Todd, L. *Pidgins and Creoles.* London: Routledge & Kegan Paul, 1974.

Trudgill, P. *Sociolinguistics.* Harmondsworth: Penguin, 2nd ed., 1983.

Versteegh, K. *Pidginization and creolization: the case of Arabic.* Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins, 1984.

VI. PSYCHOLINGUISTICS

Bruner, J. *Child's talk: learning to use language.* Oxford: Oxford University Press, 1983.

Clark, H.H. & E.V. *Psychology and language.* New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1977.

Cruttenden, A. *Language in infancy and childhood.* Manchester: Manchester University Press, 1979.

Crystal, D. *Child language, learning and linguistics.* London: Edward Arnold, 2nd ed., 1987.

---------. Listen to your child. Harmondsworth: Penguin, 1986.

Elliot, A.J. *Child language.* Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

Ferreiro, E. & A. Teberosky. *Literacy before schooling.* London: Heinemann, 1983.

Fletcher, P. & M. Garman (eds.). *Language acquisition.* Cambridge: Cambridge University Press, 2nd ed., 1986.

Foss, D.J. & D.T. Hakes. *Psycholinguistics: an introduction to the psychology of language.* New Jersey: Prentice Hall, 1978.

Garvey, C. *Children's talk.* London: Fontana, 1984.

Hawkins, E. *Awarenses of language: an introduction.* Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

McTear, M. *Children's conversation.* Oxford: Blackwell, 1985.

Slobin D.I. *Psycholinguistics.* Illinois & London: Scott & Foresman, 1974.

VII. CLINICAL LINGUISTICs

Bamford, J. & E. Saunders. *Hearing impairment, auditory imperception and language disability.* London: Edward Arnold, 1985.

Crystal, D. *Introduction to language pathology.* London: Edward Arnold, 1981.

Edwards, M. *Disorders of articulation.* Vienna: Springer, 1984.

Ellis, A.W. *Reading, writing and dyslexia: a cognitive analysis.* London & New York: Methuen, 1984.

Greene, M.C.L. *The voice and its disorders.* London: Pitman Medical, 4th ed., 1980.

Lecours, A.R., et. al. (eds.). *Aphasiology.* London: Baillière Tindal, 1983.

Nation, J.E. & D.M. Aram. *Diagnosis of speech and language disorders.* San Diego: College-Hill Press, 2nd ed., 1984.

Patterson, K.E. et. al. (eds.). *Surface dylexia.* London: Erlbaum, 1985.

Shames, G.H. & E.H. Wiig. *Human communication disorders: an introduction.* Columbus: Merrill, 1982.
Thomson, M. *Developmental dyslexia.* London: Edward Arnold, 1984.
Travis, L.E. *Handbook of speech pathology and audiology.* New York: Meredith-Appleton - Century-Crofts, 1971.

VIII. GRAPHETICS

Carey, G.V. *Punctuation.* Cambridge: Cambridge University Press, 1957.
Diringer, D. *The alphabet: a key to the history of mankind.* London: Hutchinson, 3rd ed., 1968.
Gelb, I.J. *A study of writing.* Chicago: Chicago University Press, 1963.
Glatte, H. *Shorthand systems of the world.* London: Glatte, 1959.
Harris, R. *The origin of writing.* London: Duckworth, 1986.
Jensen, H. *Sign, symbol and script.* London: Allen & Unwin, 1970.
Singer, E. *A manual of graphology.* London: Duckworth, 1953.
Twyman, M. *«The graphic presentation of language,» Information Design Journal,* 3 (1982). pp. 2-22.
Vachek, J. *Written language.* The Hague: Mouton,, 1973.

IX. SEMANTICS

Coates, J. *The semantics of modal auxiliaries.* London: Croom Helm, 1983.
Davies, E.C. *On the semantics of syntax.* London: Croom Helm, 1979..
Hurford, J.R. & B. Heasley. *Semantics: a coursebook.* Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
Kempson, R.M. *Semantic theory.* Cambridge: Cambridge University Press, 1977.
Leech, G. Semantics. Harmondsworth: Penguin, 2nd ed., 1981.
Lyons,. J. *Language, meaning and contex.* London: Fontana, 1981.

--------. *Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.

-------. *Structural semantics*. Oxford: Blackwell, 1963.

Palmer, F.R. *Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2nd ed., 1981.

Rusiecki, J. *Adjectives and comparison in English: a semantic study*. London: Longman, 1985.

Ullmann, S. *Semantics: an introduction to the science of meaning*. Oxford: Blackwell, 1962.

Waldron, R.A. *Sense and sense development*. London: Deutsch, 1967.

X. SEMIOTICS

Argyle, M. *Bodily communication*. London: Methuen, 1975.

Halliday, M.A.K. *language as social semiotic*. London: Arnold, 1978.

Hinde, R.A. (ed.). *Non-verbal communication*. Cambridge: Cambridge University Press, 1972.

Klima, E. & U. Bellugi. *The signs of language*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1979.

Kyle, J.G. & B. Woll. *Sign language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

Schlesinger, I.M. & L. Namir (eds.). *Sign language of the deaf: psychological, linguistic, and sociological perspectives*. New York: Academic Press, 1978.

Strokoe, W.C. *Semiotics and human sign languages*. The Hague: Mouton, 1972.

XI. STYLISTICS - POETICS

Attridge, D. *The rhythms of English poetry*. London: Longman, 1982.

Bing, J. *Aspects of English prosody*. Bloomington: Indiana University Linguistics Club, 1980.

Chapman, R. Linguistics and literature. London: Edward Arnold, 1973.

Cluysenaar, A. *Aspects of literary stylistics.* New York: St. Martin's Press, 1975.

Darbyshire, E.A. *The grammar of style.* London: Deutsch, 1971.

Enkvist, N.E. *Linguistic stylistics.* The Hague: Mouton, 1973.

Freeman, D.C. (eds.). *Linguistics and literary style.* New York: Holt, Rinehart & Winston, 1970.

Leech, G.N. & M.H. Short. *Style in fiction: a linguistic introduction to fictional prose.* London: Longman, 1981.

Messadi, M. *Essai sur le rythme dans la prose rimée en arabe.* Tunis: A. Ben Abdallah, 1981.

Ullmann, S. Language and style. Oxford: Blackwell, 1964.

Williams, C.B. *Style and vocabulary: numerical studies.* London: Griffin, 1970.

XII. DICTIONARIES, GLOSSARIES & ENCYCLOPEDIAS

Arens, H. et. al. *Handbuch der linguistik: Allgemeine und angewandte Sprachwissenschaft.* München. Nymphenburger Verlagshandlung, 1975.

Crystal, D. *A dictionary of linguistics and phonetics.* Oxford: Blackwell, 2nd ed., 1985.

---------. *The Cambridge encyclopedia of language.* Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Cuddon. J.A. *A dictionary of literary terms.* London: Deutsch, 2nd ed., 1979.

Gerson. S. *A glossary of grammatical terms.* St. Lucia: University of Queensland Press, 1969.

Hamp, E.P. *A glossary of American technical linguistic usage, 1925-1950.* Spectrum: Utrecht, 1963.

Hartmann, R.R.K. & F.C. Stork. *Dictionary of language and linguistics.* New York: Wiley, 1972.

Lanham, R.A. *A handlist of rhetorical terms*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 1969.

Meetham, A.R. (ed.). *Encyclopedia of linguistics, information and control*. Oxford: Pergamon, 1969.

Nicolosi, L. et. al. *Terminology of communication disorders*. Baltimore: Williams & Wilkins, 1978.

Onishi, M. *A grand dictionary of phonetics: a comprehensive store of neo-macro-phonetics*. Hong Kong: Pearl Island Filmsetters, 1981.

Pei, M. *A glossary of linguistic terminology*. New York: Doubleday Anchor, 1966.

------ & F. Gaynor. *Dictionary of linguistics*. Totowa, New Jersey: Littlefield & Adams, 1975.

Richards, J. et. al. *Longman dictionary of applied linguistics*. London: Longman, 1985.

Sebeok, T.A. (ed.). *Encyclopedic dictionary of semiotics*. Berlin: Mouton de Gruyter, 1986.

Steible, D.J. *Concise Handbook of linguistics*. London: Owen, 1967.

Ulrich, W. *Wörterbuch: Linguistische Grundbegriffe*. Kiel: Hirt, 1972.

Watson, J. & A. Hill. *A dictionary of communication and media studies*. London: Edward Arnold, 1984.

٢ - مصادر ومراجع مختارة في النحو والصرف

- أ -

الآجرومية. أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجيّ الشهير بـ(ابن آجروم)، (ت٧٢٣ هـ).

إتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد. محمود شكري الآلوسي (ت ١٣٤٢ هـ).

إتحاف الأنس في العلمين واسم الجنس. محمد الأمير أو الأمير الكبير (محمد بن أحمد السنباوي المالكي الأزهري) (ت ١٢٣٢ هـ).

إتحاف الطلاب بفرائد قواعد الإعراب. عبد الله بن صدقة دحلان المكي (ت١٣٦٠هـ).

إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل. محمد علي بن محمد علان البكري الصديقي الشافعي المكي (ت ١٠٥٧ هـ).

الأجوبة الجلية في الأصول النحوية. جبريل بن فرحات الماروني الحلبي، المعروف بـ(جرمانوس فرحات). (ت ١١٤٥ هـ).

الأجوبة المرضية على الأسئلة النحويَّة. محمد بن محمد بن إسماعيل الغرناطي الأندلسي المعروف بالراعي (ت ٨٥٣ هـ).

الأحاجي النحوية. جار الله محمود بن عمر الزمخشري، (ت ٥٣٨ هـ).

الأحاجي النحوية الحامدية. محمد الطيب بن محمد صالح العلوي المكي الهندي الملقب بعرب صاحب، (ت ١٣٣٤ هـ).

الاحمرار في معارضة الألفية (ألفية ابن مالك). المختار بن بونة الشنقيطي (ت حدود ١٢٣٠ هـ).

إحياء النحو. إبراهيم مصطفى (ت ١٣٨٢ هـ).

إرشاد السالك شرح ألفية ابن مالك. أبو محمد عبد المجيد الشرنوبي الأزهري المالكي (ت ١٣٤٨ هـ).

الأزهار الزينية في شرح متن الألفية (ألفية ابن مالك). أحمد بن زيني دحلان المكي

(ت ١٣٤٨ هـ).

الأزهرية. زين الدين خالد بن عبد الله الجرجاوي الأزهري المعروف بالوقاد (ت٩٠٥هـ).

الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات: «على ما أورده فيه مهذباً ومعه اختلاف الروايات». أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الإشبيلي (ت ٣٧٩ هـ).

أسرار العربية. كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري (ت٥٧٧هـ).

أسرار النحو. أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ).

الأشباه والنظائر في النحو. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت٩١١هـ).

الاشتقاق. ابن دريد. محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ).

الأصول في النحو. أبو بكر محمد بن السري بن سهل المعروف بابن السراج (ت٣١٦هـ).

إظهار الأسرار. محمد بن بير علي بركلي ويقال له أيضاً البركوي والبركي (ت٩٨١هـ).

الاقتراح في علم أصول النحو. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت١١هـ).

الألفات. أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن خالويه (ت ٣٧٠ هـ).

الألفية (ألفية ابن مالك). أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢ هـ).

ألفية ابن بونة. المختار بن بونة المغربي الشنقيطي (ت حدود ١٢٣٠ هـ).

أمالي ابن الحاجب. عمرو بن عثمان بن الحاجب. (ت ٦٤٦ هـ).

أمالي الزجاجي. أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٣٩ هـ).

أمالي السهيلي في النحو واللغة والحديث والفقه. أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي السهيلي (ت ٥٨١ هـ).

امتحان الأذكياء. محمد بن بير علي بيركلي (ت ٩٨١ هـ).

الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين. كمال الدين أبو

البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧ هـ).

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).

إيضاح شواهد الإيضاح. أبو بكر محمد بن عبد الله القيسي القرطبي.

الإيضاح العضدي. أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي (ت ٣٧٧ هـ).

الإيضاح في شرح المفصل. أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي (ت ٦٤٦ هـ).

الإيضاح في علل النحو. أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٣٩ هـ).

- ب -

الباكورة العربية شرح الآجرومية. محمد إسماعيل الأنصاري الطهطاوي.

بحث المطالب في علم العربية. جبريل بن فرحات الماروني الحلبي المعروف بجرمانوس فرحات (ت ١١٤٥ هـ).

البديعية في شرح الألفية. مهدي الحسيني التغريشي.

البصروية في علم العربية. شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الدمشقي البصروي (ت٨٧١ هـ).

بغية السالك إلى أوضح المسالك. عبد المتعال الصعيدي (ت بعد ١٣٧٧ هـ).

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ).

البهجة المرضية في شرح الألفية (ألفية ابن مالك). جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ).

- ت -

التبصرة والتذكرة. عبد الله بن علي بن إسحاق الصيمري (من نحاة القرن الرابع الهجري).

تحفة الغريب بشرح مغني اللبيب. بدر الدين محمد بن أبي بكر الإسكندري الدماميني (ت ٨٢٧ هـ).

تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد. ابن هشام. عبد الله بن يوسف (ت ٧٦١ هـ).
تدريب الطلاب في أصول التصريف والإعراب. إقليميس يوسف الموصلي.
تسهيل الكافية. محمد عبد الحق العمري الحيدر آبادي (ت ١٣١٦ هـ).
التصغير في أصوله ودلالته. إبراهيم السامرائي.
التطبيق الصرفيّ. عبده الراجحي.
التعليقة على المقرب. بهاء الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن النحاس الحلبي (ت٦٩٨ هـ).
تقريب المقرب. أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطي.
تلخيص الشواهد وتخليص الفوائد. أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).
توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك. بدر الدين أبو علي الحسن بن قاسم المرادي المعروف بابن أم قاسم. (ت ٧٤٩ هـ).
التوطئة. أبو علي عمر بن محمد الإشبيلي الشلوبيني (ت ٦٤٥ هـ).

- ج -

جامع الدروس العربية. مصطفى بن محمد سليم الغلاييني (ت ١٣٦٤ هـ).
الجامع الصغير. جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).
جمع الجوامع. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ).
الجموع في اللغة العربية مع بعض المقارنات السامية. باكزة رفيق حلمي.
جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين. محمد أمين بن فضل الله المحبي (ت ١١١١هـ).

- ح -

حاشية ابن هشام على المغني. جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت٧٦١ هـ).
حاشية الأمير على الأشموني. محمد بن محمد الأمير (ت ١٢٣٢ هـ).
حاشية الأمير على شذور الذهب. محمد بن محمد السنباوي المشهور بالأمير الكبير (ت ١٢٣٢ هـ).

حاشية الأمير على مغني اللبيب. محمد بن محمد السنباوي المشهور بالأمير الكبير (ت١٢٣٢ هـ).

حاشية الخضري على شرح ابن عقيل. محمد بن مصطفى بن حسن الشهير بالخضري (ت ١٢٨٧ هـ).

حاشية الدسوقي على مغني اللبيب. محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي (ت١٢٣٠هـ).

حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. محمد بن علي الصبان (ت١٢٠٦ هـ).

حاشية العدوي على شرح شذور الذهب. محمد بن عبادة العدوي (ت ١١٩٣ هـ).

حاشية على شرح ألفية ابن مالك (لابن الناظم). شهاب الدين أحمد بن قاسم الصباغ العبّادي (ت ٩٩٤ هـ).

حاشية ياسين على ألفية ابن مالك. ياسين بن زين الدين الحمصي العليمي (ت١٠٦١هـ).

حاشية ياسين على شرح التصريح. ياسين بن زين الدين الحمصي العليمي (ت١٠٦١هـ).

- خ -

الخصائص. أبو الفتح عثمان بن جني. (ت ٣٩٢ هـ).

خلاصة الصرف والنحو. يوسف علوان الراهب العازاري (ت ١٢٨٧ هـ).

- د -

الدرة الألفية في علم العربية. يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي المشهور بابن معط (ت ٦٢٨ هـ).

الدرر اللوامع على همع الهوامع بشرح جمع الجوامع. أحمد بن الأمين الشنقيطي (ت١٣٣١ هـ).

- ر -

رسالة التفعلة ورسالة في جموع التكسير. ظاهر بن الياس بن خير الله الشويري (ت ١٣٣٤ هـ).

رسالة في اسم الفاعل المراد به الاستمرار في جميع الأزمنة. أحمد بن قاسم العبّادي (ت٩٩٤ هـ).

- س -

سر صناعة الإعراب. أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢ هـ).

السيف المشهور في تحقيق اسم المصدر. ميرزا محمد باقر.

- ش -

الشامل في النحو والصرف. السيد السعيد شرف الدين.

الشامل لجموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية. عبد المنعم سيد عبد العال.

الشامل. معجم في علوم اللغة العربية ومصطلحاتها. محمد سعيد اسبر وبلال جنيدي.

شذور الذهب في معرفة كلام العرب. جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهاشمي الشهير بابن عقيل (ت ٧٦٩ هـ).

شرح الآجرومية. عبد الملك بن جمال الدين الإسفراييني المعروف بالملا عصام (ت١٠٣٧ هـ).

شرح ا لآجرومية. حسن بن علي الكفراوي (ت ١٢٠٢ هـ).

شرح ا لآجرومية. خالد بن عبد الله الأزهري (ت ٩٠٥ هـ).

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. أبو الحسن نور الدين علي بن محمد الأشموني (ت ٩٢٩ هـ).

شرح ألفية ابن مالك. بدر الدين محمد بن محمد بن مالك المعروف بابن المصنف وبابن الناظم (ت ٦٨٦ هـ).

شرح ألفية ابن مالك. عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي، (ت٨٠٧هـ).

شرح التسهيل. أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك (ت ٦٧٢ هـ).

شرح التصريح. خالد بن عبد الله الجرجاوي الأزهري (ت ٩٠٥ هـ).

شرح شافية ابن الحاجب. الأستراباذي محمد بن الحسن (ت ٦٩٠ هـ).

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب. جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).

شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن مالك. عبد المنعم بن عوض الجرجاوي الأزهري (ت ١٢٧١ هـ).

شرح شواهد مغني اللبيب. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت٩١١هـ).

شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ. جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك (ت٦٧٢هـ).

شرح قطر الندى. جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).

شرح الكافية. جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر الكردي المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ).

شرح الكافية. رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي (ت ٦٨٦ هـ).

شرح الكافية الشافية. جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك (ت ٦٧٢ هـ).

شرح المفصل. موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش الحلبي المعروف بابن يعيش وابن الصائغ (ت ٦٣٤ هـ).

- ص -

الصرف الواضح. عبد الجبار علوان النايلة.

- ف -

الفعل: زمانه وأبنيته. ابراهيم السامرائي.

الفيصل في ألوان الجموع. عباس أبو السعود.

- ق -

قطر الندى وبل الصدى. جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت٧٦١هـ).

- ك -

الكافية. جمال الدين عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ).

كتاب سيبويه. أبو بشر عمرو بن عثمان الملقب بسيبويه (ت ١٨٠ هـ).

- ل -

اللمع في العربية. أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩١ هـ).

- م -

متن الكافية الشافية في علم العربية. جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك (ت٦٧٢هـ).

مجالس ثعلب. أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب (ت ٢٩١ هـ).

المرتجل. أبو محمد عبد الله بن أحمد بن الخشاب (ت ٥٦٧ هـ).

المرجع في اللغة العربية: نحوها وصرفها. علي رضا.

المعجم في النحو والصرف. زين العابدين حسين.

المغني الجديد في علم الصرف. محمد خير حلواني.

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).

مفتاح العلوم: في الصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع والاستدلال والعروض والقافية. أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي (ت ٦٢٦ هـ).

المفصل. جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ).

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية. بدر الدين محمود بن أحمد العيني (ت ٨٥٥ هـ).

المقتضب. أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ).

المقرب. علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور (ت ٦٦٩ هـ).

الممتع في التصريف. ابن عصفور الإشبيلي. علي بن مؤمن (ت ٦٦٩ هـ).

المنقوص والممدود. الفراء. يحيى بن زياد (ت ٢٠٧ هـ).

موسوعة النحو والصرف والإعراب. إميل بديع يعقوب.

- ن -

نار القرى في شرح جوف الفرا. ناصيف بن عبد الله اليازجي (ت ١٢٨٧ هـ).

النحو الوافي. عباس حسن.

- هـ -

همع الهوامع في شرح جمع الجوامع. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ).

- و -

الواضح في علم العربية. أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ).

٣ - مصادر ومراجع مختارة في علوم البلاغة

- أ -

أسرار البلاغة في علم البيان. عبد القاهر الجرجانيّ، تصحيح محمد عبده، تعليق الحواشي محمَّد رضا، دار المعرفة، بيروت، ١٨٩٥ م.

أطلس البلاغة. كمال أبو مصلح. مؤسسة بدران، بيروت.

إعجاز القرآن. محمد الباقلانيّ. دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٤ م.

أنوار الربيع في أنواع البديع. ابن معصوم (علي بن محمد). تحقيق شاكر هادي شكر، كربلاء، بغداد، ١٩٦٩ م.

الإيضاح في علوم البلاغة. محمد بن عبد الرحمن القزوينيّ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٥ م.

- ب -

البديع. لابن المعتز (عبد الله بن المعتز) الحلبي. القاهرة، ١٩٤٥ م.

البديع. عبد الله بن المعتز. اعتناء أغناطيوس كراتشفوفسكي، دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٢ م.

بديع القرآن. ابن أبي الأصبع (عبد العظيم عبد الواحد).

بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح. عبد الفتاح الصعيدي. النموذجية، مصر.

البلاغة تطور وتاريخ. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٥ م.

البلاغة العربية في ثوبها الجديد، علم البديع. بكري شيخ أمين. دار العلم للملايين، بيروت.

البلاغة العربية في ثوبها الجديد، علم البيان. بكري شيخ أمين. دار العلم للملايين، بيروت.

البلاغة العربية في ثوبها الجديد، علم المعاني. بكري شيخ أمين. دار العلم للملايين، بيروت.

البلاغة عند السكاكي. أحمد مطلوب. دار التضامن، بغداد، ١٩٦٤ م.
البلاغة الفنيّة. علي الجندي. مصر، ١٩٥٦ م.
البلاغة والتحليل الأدبي. أحمد أبو حاقة. دار العلم للملايين، بيروت.
بلوغ الأرب في علم الأدب. جرمانوس فرحات. تحقيق إنعام فوال. دار المشرق، بيروت، ط ١، ١٩٩٠ م.
البيان العربي. بدوي طبانة. دار العودة، بيروت، ط ٥، ١٩٧٢ م.

- ت -

التبيان في علم البيان. الزملكانيّ. تحقيق مطلوب والحديثي. بغداد، ١٩٦٤ م.
تلخيص البيان في مجازات القرآن. الشريف الرضيّ. تحقيق محمد عبد الغني حسن. نشر دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٥٥ م.
التلخيص في علوم البلاغة. القزوينيّ (محمد بن عبد الرّحمن). دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٣٢ م.
تلخيص المفتاح. للقزويني. شرح البرقوقي. القاهرة، ١٩٠٤ م.
تهذيب الإيضاح. عز الدين التنوخي. مطبعة الجامعة السورية، دمشق، ١٩٤٩ م.

- ث -

ثلاث رسائل في إعجاز القرآن. (النكت للرماني، وإعجاز القرآن للخطابي، والرسالة الشافية للجرجاني). تحقيق خلف الله وزغلول سلام، دار المعارف بمصر، ١٩٥٥م.

- ج -

جناس الجناس. الصفديّ (خليل بن أيبك). القسطنطينيّة، مطبعة الجوائب، ط ١، ١٨٨١ م.
جواهر الأدب. أحمد الهاشمي. الأزهر، ١٩٦٥ م.
جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. أحمد الهاشمي. دار الكتب العلمية، بيروت.

- د -

دلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجانيّ. المنار، مصر، ١٩١٢ م. ودار المعرفة، بيروت، ١٩٨١ م.

- س -

سر الفصاحة. الخفاجي (عبد الله بن سعد بن سنان). تحقيق علي فودة. القاهرة، ١٩٣٢ م.

السرقات الأدبية. بدوي طبانة. دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٦ م.

- ش -

شرح الكافية في علوم البلاغة ومحاسن البديع. تحقيق نسيب نشاوي. دمشق، ١٩٨٣م.

- ص -

صناعة الكتابة. رفيق عطوي. دار العلم للملايين، بيروت.

صناعة الكتابة. فيكتور الكك وأسعد علي، بيروت، ١٩٧٢ م.

- ط -

الطراز المتضمّن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز. العلويّ. (يحيى بن حمزة). مطبعة المقتطف، دار الكتب الخديوية، مصر، ١٩١٤ م.

- ع -

عقود الجمان في المعاني والبيان. السيوطي. القاهرة، ١٩٥٥ م.

علم البيان. بدوي طبانة، بيروت، ١٩٨١ م.

علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع. أحمد مصطفى المراغي. دار الكتب العلمية، بيروت.

العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. ابن رشيق القيرواني. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ١٩٨١ م.

- ف -

فخر الدين الرازي بلاغيًا. ماهر مهدي هلال، بغداد، ١٩٧٧ م.

فن البديع. عبد القادر حسني. دار الشروق، ط ١، ١٩٨٣ م.

في البلاغة العربية، علم البديع. عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٥ م.

في البلاغة العربية، علم البيان. عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٥م.

في البلاغة العربية، علم المعاني. عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٥ م.

- ق -

القطار السريع لعلم البديع. حنفي ناصيف. مطبعة الواعظ، مصر، لا ط، لا ت.

- ك -

الكافية في علوم البلاغة ومحاسن البديع. صفي الدين الحليّ. تحقيق نسيب نشاوي. دمشق، ١٩٨٣ م.

كتاب الصناعتين. العسكري (الحسن بن عبد الله). تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ١٩٨٦ م.

كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام. مطبعة أوفست، بيروت، ١٨٣٢ م.

- م -

مجتمع العرب وشخصيتهم في البلاغة. أسعد علي. دار الإنسان الجديد، بيروت.

مفتاح العلوم. يوسف بن أبي بكر السكاكي. ضبطه وشرحه نعيم زرزور. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣ م.

الموجز في تاريخ البلاغة. مازن مبارك. دار الفكر، دمشق، (لا. ت).

- ن -

نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز. فخر الدين الرازي. تحقيق ودراسة بكري شيخ أمين. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٥ م.

٤ - مصادر ومراجع مختارة في علم العروض والقافية

- أ -

الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة. مصطفى سويف، دار المعارف بمصر، ١٩٥٩ م.

أضواء على الموسيقى العربية. أحمد شفيق أبو عوف. الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥ م.

الإقناع في العروض وتخريج القوافي. أبو القاسم (إسماعيل بن عباد). تحقيق محمد حسن آل ياسين. مطبعة المعارف، بغداد، ط ١، ١٩٦٠ م.

الإقواء في الشعر الجاهلي. نوري حمودي القيسي. مطبعة الحكومة ببغداد، ١٩٦٥م

أهدى سبيل الى علمي الخليل. محمود مصطفى. مكتبة محمد علي صبيح وأولاده بمصر، ط ٧، ١٩٦٧ م.

الإيقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة. مصطفى جمال الدين. مطبعة النعمان بالنجف الأشرف، ١٩٧٠ م.

- ت -

تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن. ابن أبي الأصبع (عبد العظيم بن عبد الواحد). المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٩٦٣ م.

تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب. محمد بن أبي شنب، الجزائر، ١٩٠٦ م.

تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها. محمد بن أحمد بن كيسان، أوربا، ١٨٥٩ م.

- ج -

الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور. ابن الأثير (عز الدين علي بن محمد). المجمع العلمي العراقي، ببغداد، ط ١، ١٩٥٦ م.

الجدول الصافي في علم العروض والقوافي. الغوسطاوي (جرجس مناسا)، المطبعة المخلصية، بلبنان، ١٩٤٨ م.

- ح -

حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث. موريه. عالم الكتب، مصر، ط١، ١٩٦٩ م.

- خ -

الخليل معجم في علم العروض. محمد سعيد إسبر ومحمد أبو علي. دار العودة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.

- د -

دراسات في العروض والقافية. عبد الله درويش، مكتبة الشباب.

دراسة نظرية تطبيقية في علمي العروض والقافية. محمد بدوي المختون، مكتبة الشباب، ط ١، ١٩٧٢ م.

ديوان الدوبيت في الشعر العربي في عشرة قرون. كامل مصطفى الشيبي. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٢ م.

- ر -

الرامزة الشافية في علم العروض والقافية، وهي المنظومة المعروفة بالخزرجية. لضياء الدين عبد الله الخزرجي الأندلسي، ضمن شرح «العيون الغامزة».

- س -

سفينة الشعراء. محمود فاخوري. مكتبة الثقافة، حلب، ط ٢، ١٩٧٤ م.

- ش -

الشافي في العروض والقوافي. هاشم صالح منّاع. دار الفكر العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٩ م.

شرح تحفة الخليل في العروض والقافية. عبد الحميد الراضي. مطبعة العاني، بغداد، ١٩٦٨ م.

شرح التيسير في العروض. يوسف خليف. مصر، ١٩٦١ م.

شرح الخزرجية. فتح رب البرية بشرح قصيدة الخزرجية لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري. بهامش العيون الغامزة.

شرح المختصر في علم العروض. محسن القيصري. طبع تركيا.

الشعر العربي المعاصر. عز الدين اسماعيل. القاهرة، ١٩٦٧ م.

- ص -

صناعة الكتابة. فيكتور الكك وأسعد علي. بيروت، لانا، ط ١، ١٩٧٢ م.

- ع -

العاطل الحالي والمرخص الغالي. صفي الدين الحلي. الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، ١٩٨١ م.

العروض، تهذيبه وإعادة تدوينه. الشيخ جلال الحنفي. مطبعة العاني، العراق، ١٩٧٨ م.

عروض الشعر العربي. عبد الهادي زاهر. مكتبة سعيد رأفت، القاهرة، ١٩٧٤ م.

العروض القديم. محمود علي السمان. دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٨٦ م.

العروض الواضح. ممدوح حقّي، دار مكتبة الحياة، بيروت، ط ١٥، ١٩٨١ م.

علم الإنشاء والعروض. الأب لويس شيخو. بيروت، ١٩٠٨ م.

علم العروض والقافية. عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربيّة، بيروت، ط ٢، ١٩٦٧م.

العمدة في محاسن الشعر. لابن رشيق القيرواني. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل، بيروت، ط ٤، ١٩٧٢ م.

العيون الغامزة على جنايا الرامزة. (شرح المنظومة الخزرجية). تأليف بدر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني. المطبعة الخيرية بمصر، ط ١، ١٣٢٣ هـ.

- ف -

فن التقطيع الشعريّ والقافية. صفاء خلوصي. مكتبة المثنى، ط ٥، ١٩٧٧ م.

فن التوشيح. مصطفى عوض الكريم. بيروت، ١٩٥٩ م.

فن القريض. محمد السعدي فرهود. دار الكتب، القاهرة، ١٩٨٢ م.

في البنية الإيقاعية للشعر العربي. كمال أبو ديب. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٤م.

- ق -

القافية في العروض والأدب. حسين نصار. دار المعارف بمصر، ١٩٨٠ م.

القسطاس في علم العروض. جار الله الزمخشري. تحقيق فخر الدين قباوة. المكتبة العربية، حلب، ١٩٧٧ م.

قضايا الشعر المعاصر. نازك الملائكة. منشورات دار الآداب، بيروت، ط ١، ١٩٦٢م.

قضية الشعر الجديد. محمد النويهي. المطبعة العالمية بالقاهرة، ١٩٦٤ م.

القوافي. الأخفش (أبو الحسن سعيد بن مسعدة). مطبعة وزارة الثقافة بدمشق، ١٩٧٠م.

القوافي وما اشتقت ألقابها منه. المبرد (محمد بن يزيد). مطبعة جامعة عين شمس، بالقاهرة، ١٩٧٢ م.

- ك -

الكافي في علم القوافي. لأبي بكر بن السراج الشنتريني، بيروت، لا ط، لا ت.

الكافي في علمي العروض والقوافي. لأبي العباس أحمد بن شعيب القنائي. مع حاشية الدمنهوري «الإرشاد الشافي». مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط ٢، ١٩٥٧ م.

كتاب الصناعتين في الشعر والنثر. أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله)، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

كتاب العروض. أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق أحمد فوزي الهيب. دار القلم، الكويت، ١٩٨٧ م.

متن الكافي في علمي العروض والقوافي. القناني (أحمد بن شعيب). شركة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ٢، ١٩٥٧ م.

المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. الأحمدي (موسى بن محمد بن الملياني). الجزائر، لانا، ط ٢، ١٩٦٥ م.

المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى بن محمد بن الملياني الأحمدي. دار العلم للملايين، بيروت.

محاضرات في الشعر المصري بعد شوقي. محمد مندور، مطبعة الرسالة بمصر، ١٩٥٥-١٩٥٨ م.

محيط الدائرة في علمي العروض والقافية. كورنيليوس فان دايك، بيروت، لا ناشر، ١٩٥٧ م.

المرشد الى فهم أشعار العرب وصناعتها. عبد الله الطيب. شركة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، الجزء الأول، ط ١، ١٩٥٥ م، الجزء الثاني، دار الفكر، بيروت، ط١، ١٩٧٠ م.

مشاهد الشواهد في علم القوافي. أحمد محمد الشيخ. الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان. طرابلس، ط ١، ١٩٨٦ م.

مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني. بكري الشيخ أمين. منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.

المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. اميل بديع يعقوب. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

المعجم المفصل في اللغة والأدب. إميل يعقوب، وميشال عاصي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.

المعيار في أوزان الأشعار. الشنتريني الأندلسي، تحقيق محمد رضوان الداية. دار الأنوار، بيروت، ١٩٦٨ م.

مفتاح العلوم. لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي. مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط ١، ١٩٣٧ م.

موسيقى الشعر. إبراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو المصرية بمصر، ١٩٦٥ م.

موسيقى الشعر. إبراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو المصرية بمصر، ط ٣، ١٩٦٥ م.
موسيقى الشعر العربي. محمد عبد المنعم خفاجي. دار ابن زيدون، بيروت، ومكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، لا ط، لا ت.
موسيقى الشعر العربي. شكري محمد عياد. دار المعرفة، ط ١، ١٩٦٨ م.
الموشحات الأندلسية. محمد زكريا عناني. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٠ م.
الميزان الجديد. محمد مندور، مكتبة النهضة مصر، القاهرة.
ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. أحمد الهاشمي. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٣ م.
ميزان الشاعر في العروض والقوافي. محمد عبد المنعم خفاجة وحسن جاد حسن. القاهرة، ط ١، ١٩٥٢ م.

- و -

الوافي في العروض والقوافي. الخطيب التبريزي، تحقيق عمر يحيى وفخر الدين قباوة. دار الفكر بيروت، ط ٣، ١٩٧٩ م.

ملحق ثان

من مقرّرات مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة

باب الألف

آيب

انظر: هذا المنزل آيل للسقوط، وفلان آيب من سفره.

آيل

انظر: هذا المنزل آيل للسقوط، وفلان آيب من سفره.

إباحة المدّ عند التقاء الساكنين[1]

لا حَرَجَ على من يدفع اللبس بِمَدٍّ عند التقاء الساكنين، في مثل قولهم: «اجتمع مندوبُو العراق بمندوبي الأرْدُنّ».

«أبداً» في معنى النفي[2]

يرى المجمع أنه يجري في الاستعمال العصري مثل قولهم: «لم أفعل هذا أبداً» ويأخذ النقاد النحاة على هذا الاستعمال أن «أبداً» تستعمل ظرفاً منكَّراً لتأكيد الإثبات أو النفي في المستقبل، والفصيح أن يقال: لم أفعل هذا قطُّ، ولا أفعله أو سأفعله أبداً.

واللجنة ترى جواز الاستعمال العصري، فقد أثبتت اللغة من معاني «الأبد» الدهر مطلقاً، أو الدهر القديم أو الطويل، وورود «الأبد» في الشعر المستشهد به بمعنى الزمن الماضي، ووروده بهذا المعنى في المثل السائر: «طال الأبد على لبد»، وكذلك ورد «الأبد» ظرفاً منكراً لتأكيد الماضي المنفي في قول المتنبي:

لم يخلُقِ الرحمنُ مثلَ محمد
أبداً وظنّي أنه لا يخلُقُ

الإبقاء على باب «كاد» وأخواتها[1]

يرى المجمع الإبقاء على باب «كاد» وأخواتها على وضعه المقرَّر في كتب النحو، ولا يرى ضمّه إلى باب الفعل.

الإبقاء على باب «كان» وأخواتها[2]

يرى المجمع الإبقاء على باب «كان»

---

(١) صدر في الجلسة الرابعة والعشرين من الدورة السابعة عشرة للمجلس.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

وأخواتها على وضعه المقرّر في كتب النحو، ولم يوافق على ضمّه إلى باب الفعل وإعراب المنصوب حالاً.

أبنية الكثرة في تمييز العدد المضاف

انظر: حكم أبنية الكثرة في تمييز العدد المضاف.

الإبهام والتعميم

انظر: جواز استعمال «أيّ» للإبهام والتعميم في مثل قول الكتّاب: «اشترِ أيَّ كتابٍ».

الاتّخاذ

انظر: السّين والتاء.

أثّثَ البيتَ (١)

اشتقّ المحدثون من «الأثاث» وهو متاع البيت: أثّث المسكن جعل فيه أثاثاً. والمتقدّمون يقولون: أثّث الفراش أو البساط إذا وطّأه ووثّره.

أثناء

انظر: جواز قول الكتّاب: «حَدَثَ هذا أثناء كذا».

أجابَ على السُّؤال(٢)

يخطّىء بعض الباحثين مثل قولهم: «أجاب على السؤال» ويرون أنّ الصواب إنما هو «أجاب عن السؤال»، أو «أجاب إلى السؤال»، وترى اللجنة أنّ استعمال بعض الحروف موضع بعضها لنوع من التضمين جائز، وقد ورد استعمال «على» بدل «عن»، ونصّ على ذلك ابن مالك في الألفية:

«على» للاستعلاء ومعنى في وعن
بعن تجاوزوا عنّي من قد فطن
وقد تجي موضع بعد وعلى
كما على موضع عن قد جعلا

وقد مثل لها ابن عقيل بقوله:

إذا رَضِيتْ عليَّ بنو قشيرٍ
لعَمْرُ الله أعْجَبَني رضاها

أي رضيت عنّي.

كما ترى اللجنة أنّه لا وجه للضيق بمنع هذا السؤال، ومقتضاه أنّ الجواب ردّ السؤال ورجعه، فأجاب عليه أي ردّ عليه. وقد أجاز المجمع إنابة حروف الجرّ بعضها عن بعض على سبيل التضمين.

إجازة طائفة من جموع التأنيث السالمة[1]

ترى اللجنة إجازة جموع التأنيث الشائعة التالية:

إطارات - بلاغات - جزاءات - جوازات - حسابات - خطابات - خلافات - خيالات - سَندات - شعارات - صراعات - صِمامات - ضمانات - طلّبات - عطاءات - غازات - فراغات - قرارات - قِطارات - قِطاعات - مجالات - معاشات - مُعْجَمات - مفردات - نتوءات - نداءات - نزاعات - نشاطات - نِطاقات.

وذلك على أساس الخضوع لضابط عام من ضوابط اللغة، كاعتبار التاء في المفرد، أو لمح الصفة فيه، وما لا يندرج من هذه الجموع تحت ذلك يجاز استئناساً بما ورد من كلمات فصاح ثلاثيّة ورباعيّة مجموعة جمع تأنيث، ومفردها

---

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة التاسعة والثلاثين.

مذكّر غير عاقل. وبما قاله سيبويه، والزمخشري، وابنُ عصفور، والرَّضيُّ، وغيرهم من إجازة جمع التأنيث للمذكر غير العاقل إذا لم يسمع له جمع تكسير، وبما قاله ابن الأنباري، والفراء، وابن جني، والكندي، من إجازة جمع التأنيث فيما لا يعقل، وأن القياس يعضده، أو أنه القياس».

إجازة «فَعْل» أو «فُعُول» مصدراً لـ «فَعَل» اللازم(١)

المشهور في قواعد اللغة أنَّ «فَعَل» اللازم مصدره الفُعول كـ «سَجَدَ سُجوداً»، وذلك ممّا ذهب إليه المجمع في قراره الخاص بتكملة فروع مادّة لغويّة لم تُذكر بقيّتها. ونظراً لما رواه الفرّاء من أنّه إذا جاء «فَعَل» لم يُسمع مصدره، فاجعله فَعْلاً للحجاز، و«فُعُولاً» لنجد، ونظراً لورود أفعال كثيرة لازمة مصدرها على «فَعْل» كـ «هَمَس هَمْساً»، يرى المجمع إجازة «فَعْل» و«فُعول» مصدراً لـ «فَعَل» اللازم.

إجازة قول الكتّاب «وحدويّ» و«وحدويّة»(٢)

يجوز استعمال «وحدويّ» و«وحدويّة» نسباً على غير قياس لشيوع استعمالها.

إجازة لحوق التاء بالأسماء في تعبيرات معاصرة(٣)

من أشيع الكلمات في لغتنا المعاصرة هذه الأسماء: اللوحة، النجمة، الوجهة، الفرخة، الطاسة، العظمة، ويعترض على هذه الكلمات بأنها غير مسموعة وأنها أسماء دخلت عليه التاء التي لا تدخل قياساً إلا على الصّفات، وترى اللجنة قبولها على أن التاء فيها للدلالة على الوحدة أو لتأكيدها، وفي مسموع اللغة كثير من الأسماء ذوات التاء، وقد سبق للمجمع أن أقر دخول تاء الوحدة على المصادر بلفظها بإطلاق».

أجْواء

انظر: جمع «الجَوّ» على «أجواء».

أحاطه الله بعنايته - احتاطوا القرية من جميع جهاتها - أحاطوا المحاصرين - أحطته علماً بقصّتي(١)

يخطىء بعض الباحثين مثل هذه الأساليب الأربعة، ويرون أن الصواب أن يقال: «حاطه الله بعنايته» و«احتاطوا بالقرية من جميع جهاتها» - «واحتاطوا بالمحاصرين» - «وأُحيط بقصتي علماً» على أن «بقصتي» نائب فاعل. وقد احتجوا لذلك بما يأتي: حاطه حوطاً وحيطة وحياطة: حفظه وصانه وتعهده، كحوّطه وتحوّطه. وحوَّط حائطاً: عمله، وكل من بلغ أقصى شيء وأحصى عليه فقد أحاط به وحاط به (شرح القاموس)، حاط وأحاط به بمعنى، فالفعل «حاط» يستعمل متعدّياً إذا كان للحفظ والرعاية، كما أنّ صاحبيّ اللسان والمصباح يجيزان استعماله متعدّياً إذا كان بمعنى الاستدارة والإحداق بالشيء، على أن شارح «القاموس» يجيز استعمال الفعل «حاط» لازماً في هذا المعنى أيضاً.

وبعد استيعاب هذه النصوص نرى أن الممنوع استعماله متعدّياً في هذا المعنى هو الفعل الرباعيّ

---

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة والأربعين.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثانية والأربعين سنة ١٩٧٦ م.

(٣) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر.

(١) صدر القرار في الجلسة العاشرة من الدورة الرابعة والعشرين.

«أحاط»، فلا يستعمل إلا لازماً: فيقال: أحاط به علماً. ومن المجاز أحاط به عالماً: أتى على أقصى معرفته - كقولك: قتله علماً، وعلمه علم إحاطة، إذا علمه من جميع وجوهه لم يفته شيء منها (الأساس).

وترى اللجنة أنّ التعبيرات الواردة صحيحة، فقد ورد في كتاب «شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل» تأليف شهاب الدين الخفاجي ص٨٤ ما يأتي: «أحاط» يكون لازماً وهو المعروف، كقوله تعالى ﴿ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء﴾ (البقرة: ٢٥٥) ويكون متعدّياً أيضاً ولم يعرفه كثير، فوقعوا في أمور غريبة وتعسّفات عجيبة. وقد ورد في كلام سيدنا علي رضي الله عنه في «نهج البلاغة»، كذا في قوله في خطبة بعدما ذكر الله تعالى: «ألبسكم الرياش وأرفع لكم المعاش. وأحاط بكم الإحصاء».

احْتاجَهُ

انظر: نُنْتِج كلّ ما نحتاجه.

احتاط

انظر: أحاطه الله بعنايته...

الاحتجاج بلفظ الحديث(١)

اختلف علماء العربية في الاحتجاج بالأحاديث النبويّة، لجواز روايتها بالمعنى، ولكثرة الأعاجم في رواتها.

وقد رأى المجمع الاحتجاج ببعضها في أحوال خاصّة، مبينة فيما يأتي:

١ - لا يُحْتَجّ في العربية بحديث لا يوجد في الكتب المدوّنة في الصدر الأول، كالكتب الصّحاح الست فما قبلها.

٢ - يُحتجّ بالحديث المدوَّن في هذه الكتب الآنفة الذكر، على الوجه الآتي:

(أ) الأحاديث المتواترة والمشهورة.

(ب) الأحاديث التي تُستعمل ألفاظها في العبادات.

(ج) الأحاديث التي تُعدّ من جوامع الكلم.

(د) كتب النبي (ﷺ).

(هـ) الأحاديث المروية لبيان أنه كان (ﷺ) يخاطب كل قوم بلغتهم.

(و) الأحاديث التي دوّنها من نشأ بين العرب الفصحاء.

(ز) الأحاديث التي عُرِف من حال رواتها أنهم لا يجيزون رواية الحديث بالمعنى، مثل القاسم بن محمد، ورجاء بن حَيْوَة، وابن سيرين.

(ح) الأحاديث المرويّة من طرق متعدّدة، وألفاظها واحدة.

(١) صدر في الجلسة الخامسة والثلاثين من الدورة الرابعة للمؤتمر.

الاحتراف

انظر: فعّال.

الإحصائيّات(١)

يخطِّئ بعض الباحثين مثل قولهم: «أثبتت الإحصائيّات كذا»، ويرون أنّ الصواب هو أن يقال: «الإحصاءات»، وحجتهم في ذلك أن جمع المصدر «إحصاء» جائز، وأنه ليست هناك ضرورة لغويّة إلى نسبة المصدر «إحصاء» أوّلاً، ثم جمعه بعد ذلك جمع تصحيح. وترى اللجنة أن «إحصاء» يُجمع على «إحصاءات»، و«إحصائية» تُجمع على «إحصائيّات»، وكلا الجمعين سائغ في موضعه.

وجرى استعمال الناس على أن يطلق

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

«الإحصاء» على عمليّة الإحصاء نفسها، أي بملاحظة معنى المصدر، وتطلق الإحصائيّة على نتيجة العملية.

أخذ «الافتعال» للالتهاب

انظر: افْتِعال.

الأخذ بالقياس في اللغة (١)

يؤخذ بمبدأ القياس في اللغة على نحو ما أقرّه المجمع سلفاً من قواعد، ويجوز الاجتهاد فيها متى توافرت شروطه.

أخذ «التفاعل» للمساواة والاشتراك والتماسك

انظر: تَفَاعَلَ.

أخذ «تَفْعال» للتكثير والمبالغة

انظر: تَفْعال.

أخْذ «تَفْعال» ممّا ورد له فعل وما لم يرد

انظر: تَفْعال.

الإخراج والمُخرِج (٢)

يقولون: أخرج الرواية: أظهرها بالوسائل الفنية على المسرح أو الشاشة، فهو مخرج.

الأخصّائيّ (٣)

يستعمل المعاصرون كلمتي إخصائيّ - وأخصّائي، بمعنى المختص أو المتخصص أو الخاص بفرع من فروع الطب أو غيره، لا يشرك فيما سواه من الفروع، ولما كانت الكلمتان بهذا المعنى لم ترد في مأثور اللغة، وذلك مما أثار الشك في صواب استعمالها لهذا المعنى، فاللجنة ترى إجازة استعمال الكلمتين بالمعنى المذكور على أن تكون كلمة إخصائي نسبة إلى إخصاء على وزن «إنشاء»، من الفعل «أخصى» بمعنى تعلم علماً واحداً، كما جاء في «القاموس المحيط»، أو أن تكون الكلمة «إخْصائي» محوّلة عن الفعل «أخْصى» بفك الإدغام، وحذف أحد الحرفين المتماثلين، وتعويض الألف عنه.

وأما كلمة «أخِصّائي» فهي نسبة إلى الأخِصّاء على وزن أخِلّاء وأشِدّاء، وهو الرجل المنسوب إلى الإخصاء المضاف إلى جملتهم، والأخصاء جمع «خصيص» بوزن خليل وشديد، وقد وردت كلمة «خصص» في شعر بعض المحدثين وهو أبو الرقمق، كما يمكن أن تخرج على أنها محولة عن مفعول بمعنى مخصوص».

أدانت المحكمة فلاناً، أو حكمت المحكمة بالإدانة (١)

يشيع في لغة القضاء قولهم: أدانت المحكمة فلاناً، أو حكمت المحكمة بإدانته، بمعنى أثبتت الجريمة عليه، وهو معنى يبدو في ظاهره مخالفاً لما نصت عليه المعجمات في معاني «أدانَ» التي تأتي في الأصل بمعنى «أقرض».

درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن «دان» الثلاثيّ المتعدي يشترك مع الرباعي في معنى الإقراض، وينفرد بمعنى المجازاة كما جاء في اللسان. وليس ببعيد في رأي اللجنة أن يحمل

(١) صدر في الجلسة الرابعة عشرة من الدورة الخامسة عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٣) صدر القرار في الجلسة الخامسة من مؤتمر الدورة الخمسين.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من المجمع في الدورة نفسها.

الرباعي على الثلاثي في دلالة المجازاة ليكون «أدانه» بمعنى جازاه، وتكون الإدانة بمعنى المجازاة.

وثمة توجيه آخر: أن قولهم دان شخصاً معناه في اللغة أيضاً حمله على ما يكره، ومن الممكن أن يكون «أدانه» محمولاً على هذا المعنى، إذ الحكم بالإدانة أساسه الحمل على غير المحبوب.

ولهذا يرى المجمع إجازة استعمال قولهم: أدانت المحكمة فلاناً أو حكمت بإدانته، في المعنى الذي يستعمل فيه».

إدخال «أل» على العدد المضاف دون المضاف إليه[1]

«يجوز إدخال «أل» على العدد المضاف دون المضاف إليه، مثل الخمسة كتب، والمائة صفحة، والثلاثمائة دينار، والألف كتاب، استئناساً بورود مثله في الحديث، كما في صحيح البخاري، وبإجازة بعض النحاة لذلك كابن عصفور، وإن عده الشهاب الخفاجي قبيحاً».

أدْناه

انظر: تظريف كلمات في محدث الاستعمال.

أدوات الشرط[2]

لا يرى المجمع ضرورة أن يكلّف الناشئة إعراب أسماء الشرط، ويُكتفى في هذا الباب بذكر ما يجزم من هذه الأدوات وما لا يجزم، ويذكر أن هذه الأدوات تقتضي جملتين: جملة الشرط، وجملة الجواب، ويجزم فعل الشرط

(١) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة التاسعة والثلاثين، وبالجلسة الخامسة والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

وفعل الجواب إذا كانا مضارعين.

إذا

انظر: إعراب الاسم بعد «إنْ» و«إذا».

إذنْ

انظر: جواز إلغاء النصب بـ «إذَنْ».

أرى

انظر: وضع باب «ظنّ»، و«أعلم»، و«أرى» في باب الفعل المتعدّي.

الأراضي الرّعويّة[1]

تتردد كلمة (أراضٍ رعوية) في الصحف وقد يظن أن النسبة فيها غير صحيحة لأن القاعدة العامة في النسبة إلى كلمة «رَعى» الثلاثية أن يقال: «رَعْيِيّ»، وترى اللجنة أنه يمكن أن يسوّغ استعمالها على أساس أنه جاءت في النسبة كلمات ثلاثية مختومة بالياء وقلبت فيها الياء واواً مثل: أمَوِيّ وقَرَوِي وحتّى لا تلتبس اللفظة بكلمة «رَعَوِيّ» بفتح العين نسبة إلى الرّعية.

أرض أرض

انظر: صاروخ أرض أرض أو جوّ جوّ.

أرض مصر الخصيبة[2]

يُخطّىء بعض الباحثين مثل هذا التعبير، ويرون الصواب أن يقال: «أرض مصر الخصبة أو المخصبة» أو «وادي مصر الخصيب»، وحجتهم

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

في ذلك أن الخصب بالكسر: كثرة العشب ورفاهة العيش، وبلد خصب بالكسر، وكمُخْصِبٍ وأمير ومقدام. وقد خَصِبَ كعلم وضرب خصباً بالكسر، وأخصب، وأرضون خِصب وخِصبة بكسرهما، أو خصبة بالفتح وهي إما مصدر وُصف أو مخفّف خَصِبة كفرحة.

وترى اللجنة أنّ كِلا التعبيرين صحيح وقد ورد في لسان العرب مادة (خصب) ما نصه: «وحكى أبو حنيفة أرض خصيبة وخصب».

الإرفاق والمرفقات (١)

شاع في هذه الأيّام قول بعض الكتّاب: «ومع كتابي هذا كلّ المُرْفَقَات»، و«ترون أنّ المذكرات مُرْفَقَة بكتابي هذا، أو مع كتابي هذا».

والملاحظة على هذه الاستعمالات أن اللّفظ «مرفَق» مشترك بينها، وهو في صورة اسم المفعول من الفعل «أرْفق». غير أنّه بالبحث في المعاجم لم نجد ذكراً لـ «أرْفَق» بهذا المعنى، على حين وجدنا أنّ في قوله تعالى: ﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقاً﴾ (النساء: ٦٩) وصفاً للرفاقة بمعنى المصاحبة.

وفي المعاجم القديمة: رفاقة بمعنى مصاحبة، وفيها أيضاً: رافقه بمعنى صاحبه، وترافقا بمعنى تصاحبا. هذه النصوص تجعلنا نفترض فعلاً من هذه المادة على وزن «أفْعل»، وهو «أرفق» بمعنى صاحب. وعلى أساس هذا الفرض يمكن إعمال قرار المجمع القائل بقياسيّة تعدية الفعل الثلاثيّ اللازم بالهمزة، فنقول حينئذ: أرفق بمعنى جعله رفيقاً أي مصاحباً. ومن «أرفق» نشتق «المرفق» و«الإرفاق» و«المرفقات».

وربما يستأنس لذلك بورود «رَفُقَ: صار رفيقاً» هذا الفعل في كل من (أقرب الموارد، والوسيط) ولهذا كله ترى اللجنة جواز التعبيرات المقدمة في المعنى الذي يستعملها المعاصرون فيه.

اسْتَبْيَنَ اسْتِبْيَاناً

انظر: اسْتَعْوَضَ اسْتِعْوَاضاً، واسْتَبْيَنَ اسْتِبْيَاناً.

الاستثناء (١)

أولاً: المستثنى التام الموجب وغير الموجب يجوز نصبه، نحو: «نجح الطلاب إلا طالباً» «وما نجح الطلاب إلا طالباً».

ثانياً: في حالة الاستثناء بـ «خلا» و«عدا» و«حاشا» يكون المستثنى منصوباً دائماً على اعتبار أن هذه كلّها أدوات استثناء مثل «إلا».

ثالثاً: إذا كانت أداة الاستثناء «غير» أو «سوى» كانت الأداة منصوبة ومضافة، وما بعدها مضاف إليه، مثل: «ما جاء أحد غير عليٍّ».

أما نحو: «ما قام إلاّ محمدٌ» و«ما قام غير زيدٍ»، فهو قصْر.

الاستثناء بـ «غير» و«سوَى» (٢)

الأصل في الأسماء الجامدة ألاّ تقع موقعَ النعت أو الحال، لاشتراط الاشتقاق فيهما. وإذ كانت «غير» من الأسماء الجامدة فلها هذا الحكم. على أنّها وقعت في بعض الاستعمالات نعتاً أو حالاً، فكان تأويل ذلك بأنّ «غير» مؤوّلة بالمشتقّ، فهي في حكم اسم فاعل من

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين للمجلس في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والثلاثين.

المغايرة.

وحاصل معنى الاستثناء مغايرة ما بعد الأداة لما قبلها في الحكم، والصُّوَر التي يرد فيها استعمال «غير» دالة على الاستثناء

وفي بعض الاستعمالات لا يكون قبل «غير» اسم عام يصحّ مجيء الوصف أو الحال منه، إلاّ بتقدير موصوف أو صاحب حال، فالاستثناء في مثل هذه الاستعمالات أولى من التقدير.

ولو قصرت «غير» على الوصفيّة أو الحاليّة لكان المؤدّى مقصوراً على المراد في بعض العبارات. أمّا إذا دلّت على معنى «إلاّ» مع كونها وصفاً أو حالاً فإنّ المعنى يفي بغرض المتكلّم. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ما لكم من إله غيره﴾ (الأعراف: ٥٩). فلو قُطع النظر عن معنى الاستثناء لكان المؤدّى نفي المغاير لله، دون إثبات ألوهيّة الله، مع أن المقصود بهذه العبارة وما يماثلها مجموع الأمرين من النفي والإثبات، وذلك لا يتأتّى إلاّ بتحميل «غير» معنى الاستثناء، ولا يكاد العرب يستعملون مثل هذا الأسلوب إلاّ لإفادة المعنيين جميعاً.

ومن هذا يُستخلص أنّ إبقاء «غير» على أنّها من أدوات الاستثناء أقوى تَقْعيداً وأصالة في توجيه بعض استعمالاتها، وأوفى أداءً للمراد من هذه الاستعمالات، وأبعد عن تكلّف التقدير في إعرابها على الوصفيّة أو الحاليّة.

وما يقال في «غير» يقال في «سوى» من حيث استعمالها في الاستثناء.

«استَجْمَعَ» في قولهم: «استجمع قواه»[1]

يشيع استعمال هذا اللفظ كثيراً في لغة المعاصرين في مثل قولهم: «استجمع فلان أفكاره»، وهو ما يعترض عليه بأن صيغة استجمع لم ترد في مجمعات اللغة إلاّ لازمة، يقال: «استجمع السيلُ» أي: تجمّع من كل صوب.

وقد درست اللجنة هذا ثم انتهت إلى أنّ اللفظ يمكن قبوله على أساس أن السين والتاء فيه للطلب المجازيّ أو التقديريّ، فكأن فلاناً يستدعي أفكاره - أو قواه - لتجمع، وقد أثبت فريق من كبار النُّحاة أن الطلب يكون بهذا المعنى الذي تستند اللجنة إليه في توجيه اللفظ، كما أن دلالة السين والتاء على الطلب قياسية في قرارات المجمع. هذا إلى أن صيغة «استفعل» تأتي بمعنى «فعَل»، ومن أمثله ذلك:

«علا» و«استعلى» - «فتح» و«استفتح» - «نسخ» و«استنسخ».

ولهذا كله ترى اللجنة أن استعمال هذا اللفظ صحيح في المعنى الذي يستعمل فيه.

الاستشْعار من بعيد[1]

يشيع في لغة العلميين مثل قولهم: الاستشعار من بعيد. وهو مصطلح يعنون به علم ما على ظهر الأرض وما في بطنها من شيء بوسائل شتى، منها ما يتم عن طريق الذبذبات التي تصدر عن الطائرات ونحوها فتصور ما على الأرض من زروع ومبانٍ ومعدات، أو تصور ما في جوفها من نفط وماء ومعادن، وهذا المصطلح لحداثة استعماله وحداثة عهده بالحياة، قد يؤخذ عليه أنه غير صحيح لغويّاً، ففي اللغة:

«شعرت بالشيء شِعراً: علمت به، وأشعرته الأمر: وأشعرته به وأعلمته إياه - واسْتَشْعِرْ خشية الله: أي اجعلها شعار قلبك».

ونرى اللجنة بذلك أن مادة الشعور تحمل

(١) صدر القرار في الجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، وفي الجلسة الرابعة والعشرين للمجلس في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الحادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

معنى العلم، وأن صيغة استشعر واردة، ولذلك تجيز استعمال الاستشعار في دلالته المعاصرة.

اسْتَعْرَضَ (١)

يشيع في لغة العصر استعمال هذا اللفظ كثيراً في مثل قولهم: استعرض القائد جنده، وهو معنى لم تثبته المعجمات اللغوية.

درست اللجنة هذا ثم انتهت إلى أن الفعل «استعرض» مشتق على صيغة استفعل من الثلاثي «عرض» لإفادة الطلب المجازي بناءً على قياسية دلالة السين والتاء على الطلب، كما سبق للمجمع إقرار ذلك، وعلى أن الطلب يكون غير حقيقي في كثير من أمثلة هذه الصيغة كما جاء في أقوال كثير من العلماء القدماء.

ولهذا ترى اللجنة أن استعمال هذا اللفظ صحيح في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

استعمال ألفاظ العقود بعد المفرد

انظر: جواز قول الكتّاب: «الباب العشرون»، ونحوه.

استعمال «انْعَدَمَ الشيءُ»

انظر: جواز استعمال «انعدم الشيءُ».

استعمال «خاصّة» و«خصوصاً» (٢)

درست اللجنة كلمتي: «خاصة»، و«خصوصاً»، واستخلصت ما يأتي:

نصّ بعض اللغويّين على أنّ «خاصّة» اسم مصدر، أو مصدر جاء على «فاعِلة» كالعافية، وأنّ «خصوصاً» مصدر، ولهما في الاستعمال صُوَر، منها:

١ - «أُحبُّ الفاكهة وبخاصّةٍ العنب»، وفي هذا ونحوه يُرفع ما بعدها على أنّه مبتدأ مؤخر.

٢ - «أُحبّ الفاكهة وخاصّةً العنب»، وفي مثل هذا تُنصب «خاصّة» على أنّها مصدر قام مقام الفعل، وما بعدها مفعول به.

٣ - «أُحبُّ الفاكهة خاصّة العنب» [دون الواو] ونحو هذا تُنصب فيه «خاصة» على أنها حال، وما بعدها مفعول به.

٤ - «أُحبّ الفاكهة وخصوصاً العنب»، وفي هذا أو مثله تُنصب «خصوصاً» على أنها مصدر قائم مقام الفعل، وما بعدها مفعول به.

استعمال «سواء» مع «أم» ومع «أو» بالهمزة وبغيرها

انظر: «سواء» مع «أم» ومع «أو» بالهمزة وبغيرها.

استعمال «القَيْد» بمعنى «التقييد» (١)

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: «أحضر فلان دفتر القيد» وقد يظن أن اللفظة مخالفة للأصول اللغويّة، غير أنه ذكر في «معيار اللغة» باب الدال فصل القاف، ما يأتي: «...قاده يقيده قيداً كباع، جعل في رجله القيد كقيده تقييداً». وإذن، فكلمة القيد تحل محل كلمة التقييد، وهي شائعة الاستخدام في الكتابات الديوانية والقانونية، وواضح أنها صحيحة، بسند ورودها في معجم لغوي قديم.

ولهذا يرى المجمع إجازة القيد في لفظه ومعناه الذي يستعمل فيه».

---

(١) صدر القرار في الجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

استعمال « مفاعل » بقلب الياء همزة[1] كمكايد ومكائد

نرى اللجنة جواز إلحاق المد الأصلي في صيغة « مفاعِل » بالمدّ الزائد في صيغة « فعائل ». وعلى هذا يجوز في عين « فاعِل » قلبها همزة، سواء أكان أصلها واواً أم ياء فيقال: « مكايد » و« مكائد »، و« مغاوِر » و« مغائر ».

اسْتَعْوَضَ اسْتِعْواضاً، واسْتَبْيَنَ اسْتِبْياناً[2]

يجري على أقلام الكاتبين في هذه الأيام مثل قولهم: استعوض استعواضاً، واستبين استبياناً، وهذه صورة ينكرها جمهور الصرفيين، إذ يرون نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله لتصير الصيغة استعاض استعاضة، واستبان استبانة، ولكن فريقاً من اللغويين والنحاة منهم الجوهري وابن مالك قد نقلوا عن أبي زيد جواز مثل « استعوض » دون إعلال، على أنه لغة قوم يقاس عليها.

وقد عُثِر على نحو عشرين مثالاً جاءت بالتصحيح ومنها: استجوب واستصوب واستحوذ واستروض. ولهذا نرى اللجنة جواز قول القائل: استعوض استعواضاً، واستبين استبياناً؛ لشيوع استعمالها.

الاستغاثة

انظر: التحذير، والإغراء، والترخيم، والاستغاثة، والنّدبة.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الرابعة والثلاثين سنة ١٩٦٨ م.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

اسْتَفْعَلَ[1]

يرى المجمع أنّ صيغة « استفْعَلَ » قياسيّة لإفادة الطلب أو الصيرورة.

اسْتَقْطَبَ[2]

شاع استعمال هذا اللفظ كثيراً في لغة العصر في مثل: « استقطب الأستاذ طلابه »، بمعنى اجتذبهم نحوه. وصيغة الفعل بهذه الصورة وهذا المعنى لم ترد في مجمعات اللغة. ولهذا درسته اللجنة، ثم انتهت إلى أن كلمة (استقطاب) - وهي صيغة المصدر الذي أخذنا منه صيغة الفعل استقطب - مأخوذة من اللفظ العربي (قطب) لإفادة الطلب. ولا يقال: إن القطب اسم ذات لأنّ المجمع قد أجاز ذلك في إقراره الاشتقاق من أسماء « الأعيان ».

ولهذا ترى اللجنة إجازة استعمال لفظ استقطب في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

اسْتَهْدَفَ الشيءَ بمعنى: جعله هَدَفاً[3]

بحثت اللجنة فعل « استهدف » متعدّياً في مثل قول الكتاب: « استهدف المصلحة العامة »، مع أنه لم يرد متعدّياً في كتب اللغة، فرأت تخريجه على أنّ السين والتاء فيه للجعل أو الاتخاذ، واستهداف المصلحة العامة: جعلها أو اتخاذها هدفاً.

(١) صدر في الجلسة الخامسة والعشرين من الدورة الثانية.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مؤتمر المجمع في الدورة نفسها.

(٣) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الواحدة والثلاثين، سنة ١٩٦٥ م.

اسم الآلة

انظر: صِيَغ اسم الآلة، و«فَعّالة».

الاسم بعد «إنْ» و«إذا»

انظر: إعراب الاسم بعد «إنْ» و«إذا».

اسم الجنس الجمعيّ (١)

يجمع الاسم المفرد الدّال على الجنس المختوم بتاء الوحدة، على أن يكون من المخلوقات لا المصنوعات بيد الإنسان. فيعتبره نحويو البصرة «اسم جنس جمعي»، وليس بجمع. ويعتبره نحويّو الكوفيّين واللغويّون جمعاً.

تنبيه: ظاهر كلام الزَّمْخَشْرِيّ في المفصَّل، وصريح كلام شيخ الإسلام زكريا الأنصاريّ، أنه قياسيّ، وصريح كلام ابن الحاجب في الشافية أنّه غالب، وصريح كلام الجاربردي أنه قريب من المطَّرد.

اسم الفاعل

انظر: جواز صَوْغ اسم الفاعل على وزن «فاعِل» من الثلاثيّ اللازم مضموم العين أو مكسورها، وجمع اسم الفاعل واسم المفعول المبدوءين بميم زائدة جمع تكسير.

اسم المصدر: مدلوله وضوابطه (٢)

يعرف اسم المصدر بأنّه اسم مشتمل على أحرف المصدر الأول، يجيء من الثلاثيّ وغيره، فهو من الثلاثيّ: ما سارت حروفه حروف فعله، دالّا على عين، أو هيئة، أو حال، أو أثر، كالرِّزق - بكسر الراء - لما يُرْزَقُ به المرء، والضُّرّ - بضم الضاد - لما يُصاب به المَضْرور.

وهو من غير الثلاثيّ: ما لم يجر على فعله بخلوّه من بعض حروفه الزوائد، دالاً كذلك على عين، أو هيئة، أو حال، أو أثر، كالعطاء: لما يُعْطى، والثواب: لما يثاب به، والكلام: لما يُتَفَوَّه به. وقد يصطبغ اسمُ المصدر بمعنى المصدر وهو الحدث، كما في قوله تعالى: ﴿ثواباً من عند الله﴾ (آل عمران: ١٩٥) بمعنى الإثابة، وحينئذ يعملُ عملَه بنصبِ مفعولِه، وقد أُثِرَ ذلك عن العرب في منثور ومنظوم.

وخلاصة ذلك أن المصدر: هو ما دلّ على حدث، فإذا دل على عين أو هيئة سُمّي اسم مصدر.

اسم المفعول

انظر: جمع اسم الفاعل واسم المفعول المبدوءين بميم زائدة جمع تكسير.

اسم المكان

انظر: لحوق التاء لاسم المكان.

اسما الزمان والمكان

انظر: جواز مجيء المصدر الميميّ واسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثيّ الأجوف المعتلّ بالياء على «مَفْعَل».

أسماء الأعيان

انظر: الاشتقاق من أسماء الأعيان، وما يراعى عند الاشتقاق من أسماء الأعيان.

الاشتراك

انظر: تَفَاعَلَ.

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثانية والأربعين سنة ١٩٧٦ م.

الاشتغال(1)

يجوز رفع الاسم المشغول عنه ونصبه، ولا داعي لذكر حالات الوجوب أو الترجيح، ونُرد أمثلة هذه الحالات إلى أبوابها من كتب النحو.

الاشتقاق

انظر: قواعد الاشتقاق من الجامد العربي والمعرب.

اشتقاق «فَعَل» من العضو للدلالة على إصابته

انظر: فَعَل.

الاشتقاق من أسماء الأعيان(2)

اشتقّ العرب كثيراً من أسماء الأعيان. والمجمع يُجيز هذا الاشتقاق للضرورة في لغة العلوم. وانظر:

١ - ما يراعى عند الاشتقاق من أسماء الأعيان.

٢ - مَفْعَلَة.

الاشتقاق من أسماء الأعيان دون قيد الضرورة(3)

قرّر المجمع من قبل إجازة الاشتقاق من أسماء الأعيان للضرورة في لغة العلوم كما أقرّ قواعد للاشتقاق من الجامد.

واللجنة تأبيـاً على أنّ ما اشتقه العرب من أسماء الأعيان كثير كثرة ظاهرة، وأنّ ما ورد من أمثلته في البحث الذي احتجّ به المجمع لإجازة الاشتقاق يربي على المئين، نرى التوسّع في هذه الإجازة بجعل الاشتقاق من أسماء الأعيان جائزاً من غير تقييد بالضرورة.

إشهار المزاد

انظر: تصويب كلمات مزيدة بالهمزة

إصابة العضو

انظر: فَعَل.

أصالة الحرف

انظر: توهّم أصالة الحرف.

إضافة مضافين إلى مضاف إليه واحد

انظر: مديريّات ومحافظات مصر.

إضافة المعدود المفرد إلى عدد غير مفرد(1)

ليس هناك ما يمنع من قول الكتاب سنة ثمان وسبعين، ونحو ذلك من إضافة المعدود المفرد إلى عدد غير مفرد.

الاضطراب

انظر: فَعَلان.

اطّراد صوغ «فُعَلَة» للدلالة على الكثرة والمبالغة

انظر: فُعَلَة.

---

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر في الجلسة الرابعة والعشرين من الدورة الأولى.

(٣) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والثلاثين سنة ١٩٦٨ م.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

الأعداد

انظر: كتابة الأعداد.

الأعداد المركّبة

انظر: قراءة الأعداد المركّبة من المئة فصاعداً.

أعْدِمَ المجْرِمُ[1]

يقول المحدثون: أعدَم الجلادُ المجرمَ: شنقه، والمسموع عن العرب: أعدم الرجل: افتقر، وأعدم فلاناً: منعه، وأعدم الله فلاناً الشيء: جعله عادماً له.

الإعراب

انظر:

١ - ألقاب الإعراب والبناء.

٢ - علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة للإعراب.

إعراب الاسم بعد «إنْ» و«إذا»[2]

اختلف النحاة في الاسم المرفوع بعد: «إنْ» و«إذا» أو غيرهما من أدوات الشرط:

- فالأخفش وجماعة من الكوفيّين على أنّه مبتدأ.

- وجمهور الكوفيّين على أنّه مرفوع بما عاد إليه من الفعل.

- والبصريّون على أنه مرفوع بفعل مقدّر.

والنظر في هذه الآراء يظهرنا على تقاربها، وأن الأمر فيها لا يعدو أن يكون تخريجاً للأسلوب أو توجيهاً.

على أنه قد يكون في رأي الاخفش والكوفيّين شيء من اليسر، من حيث إنّه يريحنا من التقدير، فضلاً عن أنّ المعنى يقتضيه.

ولكن اعتباره مبتدأ - كما يقول الأخفش ومن معه من الكوفيّين - يعارض كثيراً من القواعد المقرّرة، إذ يؤدّي إلى دخول أداة الشرط على ما يفيد الثبوت، وهو يضادّ التعليق الذي تفيده أداة الشرط.

كما أنّ اعتباره فاعلاً - كما هو معنى كلام جمهور الكوفيّين - يترتّب عليه مخالفة قواعد كثيرة تتعلّق بالضمائر المتّصلة بالفعل المتأخّر، وعودتها، ومطابقتها للفعل المتقدّم، وعدم مطابقتها... الخ.

ولذلك ترى اللجنة أنه لا داعي إلى العدول عن رأي البصريّين، لشهرته وشيوعه، ولأنّ الاعتراض عليه لا يصل في قوّته إلى درجة الاعتراض على الرأيين الآخرين... هذا إلى أنّه لا يعارض ما اشترطوه من دخول أداة الشرط على فعل ظاهر أو مقدّر.

الإعراب التقديريّ

انظر: إلغاء الإعرابين التقديريّ والمحلّيّ.

الإعراب المحلّيّ

انظر: إلغاء الإعرابين التقديريّ والمحلّيّ.

أعْلَمَ

انظر: وضع باب «ظنّ»، و«أعلم»، و«أرى» في باب الفعل المتعدّي.

الإغراء

انظر: التحذير، والإغراء، والترخيم،

---

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين، وبالجلسة الثالثة والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

والاستغاثة، والنُّدبة.

افْتِعال[1]

لا مانع من أن تكون صيغة «الافْتِعال» مشتقّة من العضو، قياسيّة في معنى المطاوعة، للإصابة بالالتهاب. وقد ورد قول الصرفيّين: «وافْتَعَلَ للمطاوعة غالباً». وقد جعلها المجمع قياسيّة فيما كانت فيه فاء الفعل أحد حروف قولهم: «ولنمر». ويرد في اللغة «فَعَل» من العضو بمعنى: أصابه، فيقال: كَبَدَه وعانَهُ ورَأَسَه.

«افْتَعَلَ» و«تفاعَلَ»

انظر:

١ - صيغتا «افْتَعَلَ» و«تَفاعَلَ» الدالّتان على الاشتراك، وجواز إسنادهما إلى معموليهما باستعمال «مَعَ» أو «الباء» في الصّيغة الأولى، واستعمال «مع» في الصّيغة الأخرى.

٢ - مطاوع «فَعَلَ» الثلاثيّ.

إفراد أفعل التفضيل

انظر: أفعل التفضيل (تذكيره، وإفراده، وعمله).

أفعل التفضيل (تذكيره وإفراده وعمله)[2]

أولاً - الرأي في ملازمة أفعل التفضيل لحالة الإفراد والتذكير:

يرى الأستاذ الباحث «أن يكون أفعل التفضيل ملازماً حالة الإفراد والتذكير كلما ذكر المفضل عليه مجروراً بالحرف أو مضافاً إليه».

واللجنة فيما يتعلق بإفراد أفعل التفضيل وتذكيره مطلقاً، لا ترى مندوحة عمّا قرره النحاة من قبل.

ثانياً - الرأي في عمل أفعل التفضيل:

يرى الأستاذ الباحث أن «يعمل أفعل التفضيل الرفع في الضمير المستتر والضمير البارز والاسم الظاهر، ويعمل النصب في الظرف والحال والتمييز، ويعمل في المفاعيل بواسطة حرف الجر».

وترى اللجنة في هذا ما يأتي:

(أ) يعمل اسم التفضيل في الظرف والجار والمجرور والحال والتمييز باطراد، اتفاقاً مع جمهرة النحاة.

(ب) ويرفع الضمير المستتر، اتفاقاً مع جمهرتهم أيضاً.

(ج) ويرفع الضمير البارز والاسم الظاهر، جرياً مع ما حكاه «سيبويه» من قولهم: «مررت برجل أفضل منه أبوه».

أفعل التفضيل (جمعه وتأنيثه)[1]

يختلف النحاة في جمع التفضيل المقترن بالألف واللام على الأفاعل، وفي تأنيثه على الفعلى، فمنهم من ذهب إلى أن جمعه على الأفاعل وتأنيثه على الفُعْلى مقصوران على السماع، ومنهم من ذهب إلى أن ذلك قياسيّ، مستندين إلى أنّ اقترانه بأل يبعده عن الفعلية، من حيث إنّ الأفعال لا تدخلها الألف واللام، وذلك يدنيه من الاسمية.

ولما كان هذا الرأي أقرب إلى التيسير، فإنّ اللجنة تقرّر أنه يجوز جمع أفعل التفضيل المقترن بالألف واللام على الأفاعل، ويلحق به في ذلك

---

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الثامنة والعشرين.

(٢) صدر في الجلسة العاشرة من الدورة الثانية والثلاثين سنة ١٩٦٦ م.

(١) صدر في الجلسة السادسة من الدورة الثالثة والثلاثين سنة ١٩٦٧ م.

المضاف إلى المعرفة، وأنه يجوز تأنيثهما على الفعلي».

أفعل التفضيل (صوغه)[1]

١ - بين التعجّب والتفضيل وحدة في المعنى واللفظ، أوجبت اشتراكهما في شروط الصوغ، وليس أحدهما في ذلك مقيساً على الآخر.

٢ - ناقشت اللجنة الأمثلة التي أوردها صاحب البحث المحال من المؤتمر الى اللجنة، مناقضة لبعض الشروط، وعددها أربعون. ردّت اللجنة منها الى الشروط المتّفق عليها أو المختلف فيها بين النحاة تسعة وعشرين مثالاً.

٣ - اختلاف النحاة في بعض الشروط لصوغ أفعل التفضيل يتيح للجنة أن تقرر ما يأتي:

(أ) التخفّف من شرط تجرّد الفعل الثلاثي، وفاقاً لسيبويه والأخفش، (انظر ابن يعيش ج٦ ص ٩٢) وتشترط اللجنة أمن اللبس.

(ب) التخفّف من شرط البناء للمعلوم، أخذاً بقول ابن مالك في صوغه من المبنيّ للمجهول إذا أمن اللبس (انظر التسهيل ص ٤٠ وجمع الجوامع ج٢ ص ١٦٦).

(ج) التخفّف من شرط كون الفعل تامّاً، أخذاً بقول الكوفيّين في صوغ التعجّب من الناقص (انظر ابن عقيل على الألفية وجمع الجوامع ج٢ ص١٦٦).

(د) التخفّف من شرط ألاّ يكون الوصف منه على «أفْعَل فَعْلاء»، وهو ما يكون في الألوان والعيوب، أخذاً بقول الكوفيين والكسائيّ وهشام والأخفش (انظر جمع الجوامع ج٢ ص١٦٦).

(هـ) التخفّف من شرط عدم الاستغناء عنه بمصوغ من مرادفه، لأنّ من النحاة من تركه، ومن ذكره لم يورد إلا مثالاً واحداً.

وبذلك يتمّ التخفّف من أكثر الشروط، فلا يبقى منها إلاّ ما اتفق عليه النحاة وهو:

(أ) أن يكون فعلاً ثلاثيّ الأصول، مجرّداً أو مزيداً، سواء أكان هذا الفعل مسموعاً أم صيغَ بمقتضى قرار المجمع في تكملة مادة لغويّة وفي الاشتقاق من اسماء الأعيان.

(ب) أن يقبل التفاضل.

(ج) أن يكون مثبتاً.

(د) أن يكون متصرّفاً.

أفْعَل فَعْلاء

انظر: جواز جمع «أفعل فَعْلاء» جمع تصحيح.

اقتران اسمين في تعبيرات مُحْدَثة[1]

١ - «مباحثات السادات حسين».

٢ - «طيران مصر السودان».

٣ - «قطار مصر إسكندرية».

درس المجمع هذه التعبيرات، ورأى أنَّ النمط الأول منها مما فيه المفاعلية لا يحتاج إلى تأويل، لأنه مكون من جملة فيها عامل ومعمول.

أما النمط الثاني والثالث ففي تخريجهما وجهان:

الوجه الأول: أنهما على تقدير حرف العطف.

الثاني: أن الاسمين المقترنين متضايفان.

اقتران جواب «إنْ» باللاّم

انظر: جواز قول الكتّاب: «والاّ لكان كذا»، أو «لتمنّى كذا»، أو نحوه.

«الأقصوصة» بمعنى القصّة القصيرة

انظر: جواز استعمال «الأقصوصة» بمعنى

(١) صدر في الجلسة الثانية من الدورة الثانية والثلاثين سنة ١٩٦٥ م.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة السادسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٨٠ م.

القصة الصُّغيرة.

أكانت صالحة أم لا [1]

يُخطِّىء بعض الباحثين مثل قولهم: «أكانت صالحة أم لا؟»، ويرون أن الصواب أن يقال: «أكانت صالحة أم غير صالحة؟» بحجة أن «أم» هنا متصلة، ويُطلب بها وبالهمزة التعيين لأحد الشيئين بحكم معلوم الثبوت، فيجب ذكر المعادل بعدها.

درست اللجنة هذا التعبير، ورأت أنه جائز مقبول، فقد قالت العرب:

أتعرفُ أم لا رسم دارٍ معطّلا
من العام يغشاه ومن عام أم لا
قطار وتارات خريق كأنها
مضلّة بَوٌّ في رعيلٍ تَعَجَّلا

أكثر من واحد

انظر: جواز قول الكتّاب: «أكثر من واحد» وما أشبهه».

أكرمُ الضَّيفَ بوصْفي عربياً [2] أو بِصَفَتي عربياً

يشيع استعمال مثل هذا الأسلوب في اللغة المعاصرة، وهو أسلوب محدَث، يبدو في توجيهه بعض الغموض، كما يعترض عليه بأنه على غير المأثور عن العرب في التعبير عن هذا المعنى من قولهم مثلاً: «أنا - عربيًّا - أكرم الضيف»، ونحو ذلك.

وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أنَّ كلاًّ من «وصْف»، و«صفة» مصدر للفعل «وصَف»، وهو فعل يتعدّى إلى مفعول واحد. ثم أُضيف هذا المصدر إلى فاعله وحذف مفعوله، والمعنى: بوصفي أو صفتي لنفسي عربياً.

ويمكن أن يكون كلا المصدرين مضافاً إلى المفعول، وأن يكون المحذوف هو الفاعل فيكون المعنى: بوصف غيري أو صفته إيّاي، وتكون كلمة «عربياً» حالاً على كِلا الفرضين.

ولهذا يرى المجمع إجازة الأسلوب في المعنى الذي يستعمل فيه.

أكْوام [1]

كلمة «أكوام» صحيحة جمعاً لـ «كَوْم»، فقد ورد في اللغة ما يدلّ على أنّ «الكَوْم» اسم جنس جمعيّ يُطلق على أكثر من واحد، وأن مفرده «كومة». وورد فيها ما يُؤخذ منه أنّ «الكوم» قد يُطلق ويراد منه الشيء الواحد، وجمعه «أكوام». وفي الحديث: «حتى رأيت كومين من طعام وثياب»، وهذا دليل على صحة «كوم»، وجمعه «أكوام».

أل

انظر:

١ - جواز دخول «أل» على «غير» واكتسابها التعريف بدخول «أل»، وبالإضافة إلى معرفة.

٢ - إدخال «أل» على العدد المضاف دون المضاف إليه.

٣ - جواز دخول «أل» على حرف النفي.

إلاّ و . . .

انظر: لا تجد المشَرَّد إلاّ وقد حُرِم رعاية الوالدين.

---

(١) صدر في الجلسة العاشرة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٢) صدر القرار في الجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وفي الجلسة السابعة والعشرين للمجلس في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

التزام الياء عند النسب إلى ألفاظ العقود

انظر: جواز قول الكتّاب: «العيد الخمسينيّ»، وشبهه.

الالتهاب

انظر: إفْتعال.

إلحاق تاء التأنيث بـ «مِفْعيل»، و«مِفْعال» و«مِفْعَل» صفةً لمؤنّث(١)

يجوز أن تلحق تاء التأنيث صيغة «مِفْعيل»، و«مِفْعال»، و«مِفْعَل» سواءٌ ذُكر الموصوف أم لم يُذكر، مثل: «مسكين ومسكينة»، و«معطار ومعطارة».

إلحاق تاء الوحدة بالمصادر الثلاثيّة المزيدة(٢)

يجوز إلحاق تاء الوحدة أو المرّة بالمصادر الثلاثيّة المزيدة.

إلغاء الإعرابين المحلّيّ والتقديريّ(٣)

يرى المجمع أنّ ما انتهى إليه اتحاد المجامع العربيّة من الإبقاء على الإعراب التقديريّ والمحلّيّ دونَ تعليل (أي دون تكليف التلاميذ تعليل خفاء الإعراب) فيه تيسير في تعليم النحو العربيّ، ففي نحو: «جاء القاضي» يقال: «القاضي»: مرفوع بضمّة مقدّرة، وفي نحو: «جاء مَنْ سافَر»، يقال: «مَنْ»: فاعل محلّه الرفعُ، وفي نحو: «محمد يحضرُ» يقال: «يحضر» جملة فعليّة خبرٌ.

ويلحق بهذا القرار قراران آخران يتعلّق أحدهما بالظرف والجار والمجرور، وهو أنّه لا ضرورة لذكر متعلّق عام للظرف والجار والمجرور.

والآخر: بالفعل المضارع المنصوب بعد «أن» المضمرة. فيُكتفى بأنْ يقال في إعراب الفعل المضارع المنصوب بـ «أن» المضمرة: إنّه منصوب بعدَ الأدوات الظاهرة.

إلغاء النصب بـ «إذَن»

انظر: جواز إلغاء النصب بـ «إذَن».

الألف

انظر: قياسيّة السّين والتاء، وكذلك قياسيّة الألف لإفادة الدنوّ والحينونة.

الألف الليِّنة (١)

تُرسم الألف الليّنة بصورة الياء (غير منقوطة)، أمّا الياء فتنقَّط للفرق، وتُرسم الألف الليّنة في آخر الفعل على صورة الياء، نحو: «رمى»، و«سعى»، و«ادعى»، و«استوفى»، فإنْ سُبقَت بياء رُسمت بألف، نحو: «أحيا»، و«استحيا»، أمّا إذا كان الفعل ثلاثيًّا مضارعه بالواو، فتُرسم ألفاً، نحو: «غزا» و«دعا».

وتُكتب في آخر الاسم بصورة الياء إذا كانت رابعة فصاعداً، نحو: «بشرى»، و«منتدى»، و«مصطفى»، فإن سُبقت بياء رُسمت ألفاً، نحو: «دنيا»، و«خطايا»، وإن كانت الألف ثالثة جازت كتابتها بالألف مطلقاً، نحو: «عصا»، و«رحا»، و«خطا»، ويجوز كتابتها بصورة الياء لمن يعرف الفرق بين موقعيهما، نحو: «رضا»، و«هدى».

---

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة السادسة والأربعين سنة ١٩٨٠ م.

(٢) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين سنة ١٩٧٩.

(٣) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة السادسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٨٠ م.

وترسم ألفاً في آخر الاسم الأعجمي مطلقاً، مثل «تلا»، و«سخا»، و«شرا»، إلاّ ما اشتهر بغير ذلك، نحو: «موسى»، و«عيسى»، و«كسرى»، و«بخارى»، و«متّى».

وتُكتب في آخر الحرف بصورة الألف ما عدا: «إلى»، و«على»، و«بلى»، و«حتى»، ويلحق بذلك «متى».

الألفاظ الحوشيّة[1]

من الواجب أن يكون من المعاجم ما يتضمّن كلّ كلمات اللغة، أمّا وصف بعض الألفاظ بأنّها حوشيّة، فذلك اعتبار بلاغيّ لا لغويّ، ولا يستبعد اللفظ من المعاجم بأنّه حوشيّ.

ألفاظ العقود المجموعة بعد النسبة إليها

انظر: جواز قول الكتاب: «العشرينيّات» ونحوها.

ألقاب الإعراب والبناء[2]

يرى المجمع أن يكون لكلّ حركة لقب واحد في الإعراب والبناء، وأن يُكتفى بألقاب الإعراب تأكيداً لقراره الصادر سنة ١٩٤٦.

الأمان

انظر: الأمن، والأمان.

أمس الأوّل

انظر: فعلتُ هذا «أوّل أمس»، وسافر الوفد «أمس الأوّل».

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الثلاثين سنة ١٩٦٤ م.

(٢) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

أمْسِيَة[1]

يرى المجمع أن الكتاب يستعملون كلمة الأمْسِيَة بفتح الياء مخففة، والمنصوص عليه أنها بالياء المشددة على وزن أُفعولة. واللجنة تجيز ما تجري به الأقلام تنظيراً بين الأمْسِيَة والأغنية التي نصت المعجمات على ورودها بياء مفتوحة مخففة، مع أنها على وزن أُفعولة، ومن سنن الكلام العربي تخفيف الياء المشددة في مقامات شتّى.

«أمْعَنَ النظر»، و«أنْعَمَ النظر»[2]

يشيع في استعمال المعاصرين مثل قولهم «أمعن النظر في الأمر» متعدّياً بنفسه، والمثبت في المعجمات أن «أمعن» فعل لازم يتعدى بالحرف. واللجنة تجيز ذلك الاستعمال لوروده في نصين من الشعر الجاهلي، إمّا على أن الاسم مفعول به، وإما على أن الاسم منصوب على نزع الخافض. يضاف إلى ذلك أن من المثبت في المعجمات: أنعم النظر في معنى أمعن في النظر. ومن المحتمل أن يكون بين الفعلين قلب مكاني.

الأمن والأمان[3]

يجري في الاستعمال الحديث قولهم: (الأمن والأمان) متواليين في مقام واحد، ولما كان الأمن والأمان في اللغة بمعنى، فإن الشبهة تعرض في الاستعمال الحديث، ولكن هذه الشبهة تنجاب

(١) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٣) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر.

إذا لوحظ أن مقام استعمال كلمة (الأمن) وحدها هو مهمة الهيئات المحلية أو الدولية التي تتولى درء الجرائم أو الحروب عن المجتمع المحلي أو الدولي، أما استخدام (الأمان) وحده فهو بث الطمأنينة وبسط الاستقرار ونفي الخوف والقلق عن الأفراد. ومن ثم يجاز اقتران كلمتي الأمن والأمان فتفيدان معاً كلا المعنيين.

أنْ

انظر: جواز قول الكتّاب: « قلتُ له أن يفعل ».

إنْ

انظر: إعراب الاسم بعد « إنْ » و« إذا ».

الأنانية

انظر: الحساسية والشّفافية والأنانية والفعالية.

أنتجَ إنْتاجاً[1]

يرى المجمع أنه يجري على أقلام الكتاب مثل قولهم: "أنتج الفدان عشرة قناطيرَ قطناً وأنتج المؤلف عشرين كتاباً". وقد يلاحظ على هذا الاستعمال أنه غير موافق لما في أصول المعجمات، واللجنة ترى إجازته بناء على ما ورد في أساس البلاغة من قوله: وفي المثل أن التواني والكسل تزاوجا فأنتجا الفقر، وما سجله الفيومي في قوله في المصباح: (وقد يقال): أنتجت الناقة ولداً على معنى (ولدت) ففي التعبير تضمين.

(١) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

« أَنْجَبَ » بمعنى « وَلَد »[1]

يخطِّئ بعض الباحثين استعمال « أنْجَبَ » متعدِّياً بنفسه بمعنى « ولد ».

ونرى اللجنة جواز ذلك لما يأتي:

١ - وروده في الشعر العربيّ في قول حفص الأمويّ:

أنْجَبَهُ السوابقُ الكرامُ
مِن مُنْجِباتٍ ما لَهُنَّ ذام

٢ - ورد في اللغة: نَجُب (بضمّ الجيم) أي اتصف بالكرم والحسب، فإذا قلنا: « أنجب الرجل » بإدخال الهمزة على هذا الفعل صار متعدّياً، وكان معناه: ولد ولداً حسيباً كريماً.

ولا مانع بعد ذلك من أن يكون المراد: ولد ولداً مطلقاً، من باب تعميم الخاصّ.

الأَنْسنَة

انظر: التشخيص والأنسنة

الأَنْشِطة[2]

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال « الأنشطة » مراداً بها الدلالة على جملة الأعمال المتنوعة التي يمارسها المرء أو الجماعة في الحياة العامة من رياضية واجتماعية وثقافية.

وقد يؤخذ على الاستعمال أن الأنشطة جمع نشاط، وهو مصدر، والأصل في المصدر ألّا يُثنى ولا يجمع، لأنه يدل على القليل والكثير ثم إنَّ جمعه في حالة جوازه على صيغة « أفعلة » غير مسموع

(١) صدر بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين، وفي الجلسة الثامنة والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

والمجمع يرى إجازة التعبير على أساسين:

الأول: أن جمهرة علماء اللغة يجيزون جمع المصدر إذا تعددت أنواعه، والنشاط متعدد الأنواع.

والآخر: أن جمهرة علماء التصريف يجيزون جمع «فَعال» على «أفعِلة» جمع قلة. هذا وقد سبق للمجمع أن أصدر قراراً يجوز جمع «فَعال» على «أفعِلَة» جمع قلة.

الانضباط [1]

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال لفظ «الانضباط» مراداً به حدوث الضبط والتزام القواعد أو النظام العام، ويؤخذ على هذا الاستعمال أن أمهات المعجمات العربية لم تثبته. وإنما أثبتت: ضبطَهُ ضَبْطاً وضَبَاطةً، وإذا كان الانضباط يمكن أن يكون مصدراً للفعل «انضبط» الذي هو مطاوع للفعل «ضبط» الثلاثي المتعدي - والمطاوعة هنا تنطبق عليها الضوابط التي أقرها المجمع في المطاوعة - فإن اللجنة تجيز لفظ الانضباط في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

انْعَدَمَ الشَّيءُ

انظر: جواز استعمال «انْعَدَمَ الشَّيءُ».

أنْعَمَ النظر

انظر: «أمعن النظر»، و«أنعم النظر».

أنِفَ مجالسته لفقره [1]

يخطىء بعض الباحثين مثل قولهم: «أنِفَ مجالسته»، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «أنف من مجالسته»، وذلك لما ورد في القاموس في قوله: أنِفَ منه كفَرِح أنفاً وأنَفَةً: (محركتين) استنكف. وترى اللجنة أنّ الأسلوب صحيح حيث ورد في اللّسان: أنفه: كرهه واجتواه (مادة أنف).

الانفعال

انظر: جواز الانفعال.

انْفَعَلَ

انظر: مطاوع «فَعَلَ» الثلاثيّ.

«أوّل أمس»

انظر: فعلتُ هذا «أوّل أمس»، وسافر الوفد «أمس الأوّل».

أيّ

انظر: جواز استعمال «أيّ» للإبهام والتعميم في مثل قول الكتّاب: «اشْتَرِ أيَّ كتابٍ».

---

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

باب الباء

بؤساء

انظر: جمع «بائس» على «بُؤساء».

باطِن

انظر: تظريف كلمات في محدث الاستعمال.

باقة [1]

انظر: وضع على قبره باقةً من الأزهار.

باهِت

انظر: بَهَتَ - باهِت.

البَرْمَجة [2]

يرى المجمع أنه يشيع في الاستعمال الحديث كلمة «البرمجة» مراداً بها جعْلُ الموضوعات في خُطّة. وترى اللجنة جواز استعمال هذه الكلمة في معناها المصدريّ الذي تستعمل فيه طوعاً لقرار المجمع الذي يجيز الاشتقاق من أسماء الأعْيَان عند الحاجة.

بَشْتَرَ

انظر: سبعة ألفاظ معرَّبة.

بشكل حسن

انظر: جواز قول الكتّاب: «مشى بصورة جيّدة»، أو «سار بشكل حسن».

بصفَتي عربياً

انظر: أكرم الضّيف بوصْفي عربيّاً، أو «بصفتي عربيّاً».

بصورة جيِّدة

انظر: جواز قول الكتّاب: «مشى بصورة جيّدة»، أو «سار بشكل حسن».

بَعَثَ به وبعث إليه

انظر: بعثت برجالها السّياسيّين، وبعث إليه هديّة.

---

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٢) صدر القرار في الجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وفي الجلسة السابعة والعشرين للمجلس في الدورة نفسها.

بعثت برجالها السّياسيّين، بعث إليه هديّة(١)

يرى بعض الباحثين عدم صحة مثل قولهم: «بعثت الدولة برجالها السياسيين»، وقولهم: «بعث إليه هدية»، وحجتهم في ذلك أنّ كل شيء ينبعث بنفسه، يتعدّى الفعل إليه بنفسه، فيقال: بعثته، وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية، فإنّ الفعل يتعدّى إليه بالباء، فيقال: بعثت به، وعلى هذا فإن صواب التعبيرين هو «بعثت رجالها السياسيّين» و«بعث إليه بهدية». واللجنة ترى أنّ كل ذلك جائز استناداً على حجة هؤلاء النقاد أنفسهم، حيث قال الفارابيّ: بعثه: أهبه، وبعث به: وجهه.

بَلْ

انظر: ليسوا جادّين بل هازلين.

بَلْ وفي أيّام السِّلْم(٢)

يخطّئ بعض الباحثين مثل قولهم: «بل وفي أيام السلم»، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «بل في أيّام السلم»، وحجتهم في ذلك أنّ «بل» حرف إضراب، إذا تلته جملة كان حرف ابتداء ومعناه حينئذ إبطال ما قبله، وإذا وليه مفرد كان حرف عطف، ولم يسمع مقترناً مع حرف آخر إلّا مع «لا»، فإنها تزاد قبل «بل» لتوكيد الإضراب مثل: «وجهك كالبدر لا بل الشمس»، وعلى هذا لا معنى لوجود الواو في هذا التركيب.

وترى اللجنة أنّ الأسلوب السليم هو «بل في أيّام السلم» بغير واو. وجرى على أقلام جماعة من المحدثين «بل وكان كذا» يقصدون إلى نوع من التأكيد، ويمكن أن يقبل هذا الأسلوب على زيادة الواو على رأي الكوفيّين.

بَلْشَفَ

انظر: سبعة ألفاظ معرّبة.

بَلْوَرَ

انظر: سبعة ألفاظ معرّبة.

البناء

انظر: ألقاب الإعراب والبناء.

بِنْيَويّ

انظر: «النسبة إلى «بِنْية» و«بِنْيات».

بَهَتَ - باهِت(١)

أحال مجلس المجمع كلمة «باهت» على لجنة الألفاظ والأساليب لترى، هل يصح استعمالها العصري للدلالة على تغير اللون وقلة زهوه؟

والكلمة لم تذكر في المعاجم بهذه الدلالة. ولكن ذكرت فيها أفعال تشاركها في المادة اللغوية ولا تشاركها معناها، منها: بهت الخصم إذا أفحمه بالحجة القاطعة.

وترى اللجنة أنه يمكن أن يلتمس من هذه الدلالة وجه لصحة استعمال كلمة «باهت» بمعناها العصري، فإن المحتج المنتصر على خصمه في الجدال، يشعر بغير قليل من الاعتزاز

---

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

(١) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

والزهو، بينما المحجوج المهزوم يتجرع مرارة الهزيمة، ويحدث ذلك في نفسه بعض الابتئاس، كما يحدث في وجهه بعض التغير وشيئاً من كسوف لونه بعد إشراقه. ومن هذه الدلالة اللازمة للكلمة المعجمية يسوغ استخدام كلمة «باهت» بمعنى ما تغير لونه من الأشياء بعد زهوه ونصاعته، على طريق الاستعارة.

بوصفي عربياً

انظر: أكرم الضيف بوصفي عربياً، أو بصفتي عربياً.

بينما[1]

«دخل خالد بينما كان عليٌّ يتكلم».

يخطِّىء بعض الباحثين مثل هذا التعبير على أساس أنه مخالفٌ للمشهور من استعمال العرب، ولمَا نصَّ عليه النحاة من أن (بينما) من كلمات الابتداء.

درست اللجنة هذا ثم انتهت إلى أنَّ التعبير - كما شاع عند المعاصرين - يمكن أن يجاز على أساس أن تكون (بينما) فيه ظرف زمان للاقتران فقط، ولهذا ساغ أن تكون مثل (بين) في جواز التوسط.

وقد يُستأنس للأُسلوب المعاصر بقول ابن منظور في كتابه أخبار أبي نواس ص ٢١٦:

«... وبنى لنفسه في نهر طابق الدُّور التي لم يبن مثلها عظماء الناس بينما الأصمعي يستقرض من أصحابه حاجته من المال».

بَيْنَما أنا مُسافِر قابلني صديقي نادي بالاتحاد بينما نحن متفرّقون[1]

يخطِّىء بعض الباحثين مثل هذين التعبيرين، ويرون أن الصواب أن يقال: «بينما أنا مسافر إذ قابلني صديقي» بدلاً من التعبير الأول، وأن يقال: «نادي بالاتحاد على حين - أو في حين - أننا متفرقون»، وحجّتهم في ذلك ما ورد في الحديث: «بينما نحن عند رسول الله - ﷺ - إذ جاءه رجلٌ»، وأن «بينا» و«بينما» من حروف الابتداء وليس المراد بالحرف هنا ما يقابل الاسم والفعل، بل المراد بالحرف الكلمات فهما ظرفان للزمان يفيدان المفاجأة، ويضافان إلى جملة، ويحتاجان إلى متعلّق يتم به المعنى، فإذا وقعتا في أوّل الكلام جيء في جوابها بـ «إذ» كما في الحديث، ويستبدل بها «في حين» أو «على حين» إذا وقعتا خلال الكلام.

وترى اللجنة أن وقوع «إذا» أو «إذ» في جواب «بينا» و«بينما» ليس بواجب، بل وردت تعبيرات كثيرة بغيرهما. وقد قال بعض اللغويين: إنّ الأفصح أن يكون الجواب فيهما بغيرهما (اللسان مادة «بين») وعلى ذلك فالأسلوب الأول صحيح. أما فيما يتعلق بتصدّرهما الكلام فترى اللجنة أنّ «بينا» و«بينما» أسلوبان لم يسمعا إلا في أول الكلام ومقدمته.

---

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع.

(١) صدر في الجلسة العاشرة من الدورة الرابعة والعشرين.

باب التاء

التّاء

انظر:

١ - إجازة لحوق التاء بالأسماء في تعبيرات معاصرة.

٢ - لحوق التاء لاسم المكان.

تاء التأنيث

انظر:

١ - إلحاق تاء التأنيث بـ «مِفْعِيل»، و«مِفْعال»، و«مِفْعَل»، صفةً لمؤنّث، وحذف تاء التأنيث من المؤنّث المجازيّ المصغَّر.

٢ - فَعول.

تاء الوحدة

انظر: إلحاق تاء الوحدة بالمصادر الثلاثيّة المزيدة.

تأخُّر أداة النفي عن «كادَ»

انظر: جواز قول الكتّاب: «كادَ الأمر لا يتمّ».

«التأرجُح» بمعنى «الترجُّح» أو «الارتجاح»

انظر: جواز استعمال «التأرجح» بمعنى «الترجّح» أو «الارتجاح».

تأكّدْتُ من كذا[1]

في اللغة: أكّدتُ الأمرَ، فتأكّدَ الأمرُ، والأمرُ مؤكَّد. وأصل المادّة معناه الربط والشدّ. وعلى هذا فالتأكيد لا يقع حقيقةً على الأشخاص بل على الأشياء والأمور. تقول: «تأكّد الأمرُ»، ولا تقول: «تأكّدت منه» ولا «تأكّدته». هذا ما نصّت عليه كتب اللغة وما يستقيم في الاستعمال من غير تأويل.

ولكنّ بعض الكتّاب يقولون: «تأكدت من الشيء»، و«أنا متأكّد منه»، ونحو ذلك، وهذه التعبيرات لا تصحّح إلاّ بتأويل بعيد. فالصواب أن يقال: تأكدَ لي كذا، أو تأكّد عندي كذا.

التأميم[2]

أمّ الرجل المكان: قصده، والمسموع اليوم من

(١) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

المحدثين أنّهم يقولون: أمَّم الشيءَ: جعله ملكاً للأمة.

تأنيث أفعل التفضيل

انظر: أفعل التفضيل (جمعه وتأنيثه).

تأنيث «فَعْلان»

انظر: فَعْلان.

تبارَتْ مصْرُ مَعَ بعضِ الفرق الأجنبيّة[1]

يخطّيء بعض الباحثين مثل قولهم: «تبارت مصر مع بعض الفرق الأجنبية» ويرون أن الصواب أن يقال: «تبارت مصر وبعض الفرق الأجنبيّة» بحجة أنّ واو العطف تتعيّن هنا لأنّ الفعل يدلّ على المشاركة ولا يقع إلاّ من متعدّد. وترى اللجنة أنّ كلا التعبيرين جائز، وقد ورد في كتب النحو: «استوى الماءُ والخشبَ والخشبُ»، و«الاستواء» مثل «التباري». ويصحّ أن يُقال: «اجتمع زيد وعمرو» و«اجتمع زيد مع عمرو». وقد أجاز الكسائي وأصحابه: اختصم زيد مع عمرو.

تبَخْتَر بمشيته[2]

انظر: يتبختر بمشيته.

التبرير[3]

في المعجم: بَرَّ حَجّه: قبل، وتضعيفه برّره: جعله مقبولاً، ومن ثمّ ترى اللجنة إجازة ما شاع من استعمال «التبرير» في معنى التسويغ، استناداً الى قرار المجمع في قياسيّة تضعيف الفعل للتكثير والمبالغة.

التَّجَمُّد

انظر: جَمَّدَ والتجمُّد.

تجمهر[1]

يقول المحدثون: «تجمهر الناس»: اجتمعوا، والعرب يقولون: «تجمهر علينا»: تطاول. ولاستعمال المحدثين أصل من قولهم: «جمهر التراب»: جمع بعضه فوق بعض.

تَحْجيم[2]

تشيع كلمة حَجّم من الحجم بمعنى إعطاء الفكرة حجماً صغيراً أو كبيراً، ولا توجد الكلمة في المعاجم وإنما الموجود فيها حَجَم، وترى اللجنة قبولها على أساس أنها نحتت من الاسم الجامد «حَجْم» أخذاً بتسويغ المجمع الاشتقاق من أسماء الأعيان.

التحذير

انظر: التحذير، والإغراء، والترخيم، والاستغاثة، والنُّدبة.

التحذير، والإغراء، والترخيم، والاستغاثة، والنّدبة[3]

يرى المجمع أنه لا مانع من إدخال أمثلة باب

---

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٣) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الرابعة والثلاثين سنة ١٩٦٨ م.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة لمؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

(٣) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين سنة ١٩٧٩ م.

التحذير والإغراء في باب المفعول به وأمثلة باب الاستغاثة والندبة في باب النداء مع تعيين دلالة كل صيغة منها عند عرض أمثلتها، ويرى أيضاً حذف باب الترخيم من كتب النحو المدرسية.

التحوير بمعنى التغيير[1]

درست اللجنة كلمة (التحوير) بمعنى التغيير في الشيء والتعديل فيه، وترى إجازتها بصيغتها لما في لسان العرب من قولهم: حار الشيء يحور إذا تغير من حال إلى حال على أساس تضعيف عين الفعل للتعدية - وقد قاسه المجمع - فيقال: حوَّر الشيءَ تحويراً غيَّر فيه وعدَّل. وبذلك يكون استعمال كلمة التحوير بمعنى التغيير في الشيء والتعديل فيه استعمالاً سائغاً.

التحييد

انظر: الحياد والتحييد.

تجلّط الدم

انظر: الجلطة وتجلّط الدم.

تَدْعم الدّولة بعض سلع التموين[2]

يرى المجمع أنه يكثر تداول مثل هذه العبارة في لغة العصر، مراداً بها أن الدولة تخفف عن جمهور المستهلكين أعباء العيش، وتعينهم على مقاومة الغلاء فجمهور المستهلكين هم، المعنيون بالدعم، لكن العبارة لا تجعل الدعم لهم بل للسلع نفسها.

ويمكن توجيه العبارة من جهتين:

الأولى: تقدير مضاف محذوف فيها، ليكون أصلها: تدعم الدولة جمهور مستهلكي سلع التموين. وحذف المضاف كثير في العربية، منه في القرآن ﴿ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك﴾ (آل عمران: ١٩٤) أي ألسنة رسلك أو على تصديقهم.

الثانية: أن يكون في العبارة مجاز مرسل علاقته السببية، وهو الذي جعل الدعم للسلع لأنها هي سبب العيش وقوامه.

وإذن تكون العبارة صحيحة الاستعمال.

التدويل[1]

اشتق المحدثون من لفظ (الدولة) دوَّلَ المكان وغيرها جعله دولياً.

تذكير أفعل التفضيل

انظر: أفعل التفضيل (تذكيره، وإفراده، وعمله).

التذكير والتأنيث

انظر: في التذكير والتأنيث.

تراوَحَ الشّيءُ بين كذا وكذا[2]

يستعمل الكتاب المعاصرون مثل قولهم: «والسعر يتراوح بين الارتفاع والانخفاض، والجو يتراوح بين الحرارة والبرودة»؛ وقد يعترض على هذا التعبير بأن الصواب أن يقال: راوح بدلاً من تراوح، كما هو مأثور في اللغة، وترى اللجنة إجازة التعبير على أساس:

---

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر.

(٢) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، وبالجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

١ - أن «تراوح» في معنى راوح، تنظيراً بينه وبين ما ورد في اللغة من صيغ الزوائد المتعاقبة.

٢ - أن «تراوح» من باب المطاوعة، لأن قولهم: راوح بين الأمرين، وإن كان لازماً في الظاهر فهو متعدٍّ في المعنى.

تَرْبَوِيّ وتَنْمَوِيّ[١]

يشيع في لغة علماء التربية والاقتصاد، مثل قولهم في النسبة إلى تربية وتنمية: تربوي وتنموي، وقد يؤخذ على هاتين النسبتين وما شاكلهما أنهما تخالفان المشهور من فصيح العربية فالمقرر في النسب إلى المنقوص الذي رابعه ياء أحد وجهين:

الأول: أن تحذف الياء فيقال: قاضيّ.

والثاني: ألّا تحذف هذه الياء، بل يفتح ما قبلها وتقلب هي واو ثم تضاف ياء النسب فيقال: قاضوي. ولما كان إعمال هذه القاعدة على تربوي، وتنموي، يجعلها مشاكلة لما أقره سيبويه في نحو: عرقوة، وقرنوة، وقد ضم ما قبل الواو في المنسوب، وفتح عند النسبة ترى اللجنة أن النسبة إلى مثل تربية، وتنمية، وتزكية: تربوي وتنموي وتزكوي صحيحة الاستعمال.

تَرَسَّمَ فلان خطا فلان[٢]

يشيع في اللغة المعاصرة قول الكتاب: ترسّم فلان خطا فلان، بمعنى تتبعها واقتفاها وسار عليها، ويرد على هذا الاستعمال أنه ليس وارداً بهذا المعنى في المعجمات، وإنما الموجود فيها ترسّم الرسم: نظر إليه وترسَّمت المنزل: تأملت رسمه وتفرسته. وفيها أيضاً:

رسمت له كذا فارتسمه إذا امتثله، وأنا أرتسم مراسمك: لا أتخطاها.

ولما كان الترسم والتأمل كثيراً ما يؤدي إلى المتابعة والمحاكاة، فإن اللجنة تقر استعمال هذا التعبير محل النظر على أساس المجاز المرسل بإطلاق السبب على المسبّب.

التركيب المزجيّ

المركَّب المزجيّ ضمّ كلمتين إحداهما إلى الأخرى، وجعلهما اسماً واحداً إعراباً وبناءً، سواءٌ أكانت الكلمتان عربيّتين أم معرَّبتين، ويكون ذلك في أعلام الأشخاص وفي أعلام الأجناس، والظروف، والأحوال، والأصوات، والمركبات العددية.

ويجوز صوغ المركب المزجي في المصطلحات العلمية عند الضرورة، على ألّا يقبل منه إلاّ ما يقرّه المجمع.

التركيز[٢]

ممَّا يجري في الاستعمال المحدث مثل قولهم: «شرابٌ مركز» بمعنى أنه مكثف غليظ القوام وافر الحظ من العنصر الأصلي فيه، وكذلك ممَّا يجري في الاستعمال مثل قولهم: ركَّز على كذا بمعنى قوّاه وأكَّده، ولكن الذي في اللغة هو رَكَزَ الرُّمحَ أو الوتَدَ رَكْزاً أي دقه في الأرض تثبيتاً له، وترى اللجنة أن التثبيت يسوغ فيه مجاز التغليظ أو الترديد أو التجميع، وكذلك تعدية الفعل رَكَّز بالتضعيف وجعل

(١) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الحادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الحادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والثلاثين سنة ١٩٦٥.

(٣) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والخمسين.

مصدره «التَّركيز» ممَّا لا تأباه أقيسة العربية.
وأما التعدية بالحرف «على» فتُحمَل على أن التثبيت أو التجميع واقع على الشيء، وكذلك يُحمَلُ التعبير على تضمين الحرف «على» معنى الحرف «في» كما حدث التضمين العكسي في قوله تعالى: ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾ (طه: ٧١) أي عليها.

التركيز(١)

ركَّز الرمح وغيره: غرزه في الأرض.
والمحدثون يطلقون التركيز على التكثيف والتجميع والحصر. فيقولون: ركَّز اللبن ونحوه: كثَّفه، وركَّز فكره في كذا: حصره.

تسكين الأعلام المتتابعة مع حذف «ابن»

انظر: جواز تسكين الأعلام المتتابعة مع حذف «ابن».

التَّسَيُّب(٢)

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال لفظ «التسيُّب» في التعبير عن حالات الإهمال وانعدام الضوابط، أو ضعف الالتزام بالقوانين، على حين أن المعجمات لم تثبت الفعل «تسيَّب»، ولا مصدره.

وإنما أثبتت (ساب) الثلاثي و(سيَّب) المضعف بمعنى أطلقه وتركه.

ولكن القاعدة الصرفية تقول: إنَّ صيغة «تفعَّل» تأتي كثيراً مطاوعة لصيغة فعَّل، مثل: كسَّرته فتكسَّر، وعلَّمته فتعلَّم.

وعلى ذلك يكون (تسيَّب) مطاوعاً للفعل (سيَّب)، والمصدر منه هو «التسيُّب». ولهذا ترى اللجنة إجازة لفظ «التسيُّب» في المعاني والمواقف التي يستعمله فيها المعاصرون.

تَسْييس(١)

تشيع كلمة «تسييس» من ساس الرعية يسوسها سياسة إذا قام عليها وملك أمرها، والمصدر السَّوْس السياسة فكان القياس يقتضي أن يقال: تسويس لا تسييس، وترى اللجنة قبول هذه الصيغة على أساس أن اللغة كثيراً ما تقلب الواو ياء والياء واواً، كما في دنيا وعليا وموقن وموسر، وتلجأ لذلك حين يكون لها استعمالان كما هو الشأن في تسييس فإن كلمة «تسويس» توهم الاستعمال الشائع في العامية وهو وقوع السوس في الخشب أو في الطعام، وفراراً من هذا اللبس شاعت على الألسنة كلمة «تسييس» من السياسة وهو استعمال مقبول.

التشخيص، الأَنْسَنَة(٢)

ممَّا هو معهود في فنون الأدب إنزال غير العاقل كالحيوان والنبات والجماد والمعاني المجردة منزلة العاقل في التعبير والتصوير والخطاب، وقد جرى ذلك في الأدب العربي وفي غيره من آداب اللُّغات المختلفة، ولهذا الفن الأدبي مصطلحات أجنبية مختلفة، وقد عُبِّر عن هذا المعنى في النقد الأدبي الحديث بكلمات شتى منها المغالطة الوجدانية، والإنطاق،

---

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

---

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والخمسين.

والتجسيد، والتجسيم، والتشخيص، والأنسنة، والتأنيس، وترى اللجنة أن أنسب هذه الكلمات إما التشخيص وإن كانت مشتركة في دلالات أخرى كالتمثيل وتحديد المرض، وإما الأنسنة وإن كانت اشتقاقاً من كلمة الإنسان على لفظها، وإمّا التأنيس وهي اشتقاق من أصل مادة الانسان وهو الأنس.

تصحّر الأرض الزراعيّة[1]

من الكلمات التي تتردد في الصحف هذه الأيام كلمة «تَصَحُّر الأرض الزراعية» بمعنى استحالة الأرض التي كانت تزرع إلى أرض صحراوية لا تنبت شيئاً. وليس في اللغة فعل صَحَّر بهذا المعنى وإنما فيها «أصحر» وثلاثي هذا الفعل يأتي لازماً ومتعدياً، وترى اللجنة أخذاً بقرار المجمع القائل بجواز الاشتقاق من أسماء الأعيان - أنه يمكن أن ننحت من صحراء «لفظ» صَحَّر فيقال: صَحَّرْتُ الأرض الزراعية تصحيراً وتصحَّرت تصحُّراً.

تصغير ما ثانيه حرف علّة[2]

ما ثانيه ألف أو واو أو ياء من الاسم الثلاثيّ يُردّ إلى أصله عند التصغير، ويجوز فيما أصل ثانيه الياء أن يقلب واواً عند التصغير، أخذاً بمذهب الكوفيين فيه، وتجويز ابن مالك له ولورود السماع به. وعلى هذا يجوز في تصغير «عين» و«شيخ» و«ليفة»، و«شيء»، أن يقال: «عوينة»، و«شويخ»، و«لويفة»، و«شويء».

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر في الجلسة السادسة من الدورة الثالثة والثلاثين سنة ١٩٦٧ م.

تصغير المختوم بألف ونون[1]

بما أن «شريان» ألفها رابعة، واسمها مساوٍ في الوزن لاسم آخره حرف أصليّ، قبله ألف زائدة، فتصغيرها بالقلب وجهاً واحداً، وعلى هذا يقال في تصغيرها: «شُرَيِّين» لا غير.

وبما أن «حيوان» ألفها رابعة، واسمها ليس مساوياً في الوزن لاسم آخره حرف أصليّ، قبله ألف زائدة، فتصغيرها بلا قلب، وعلى هذا يقال في تصغيرها «حُيَيّان». وطوعاً لما أجازه الكوفيون في تصغير ما ثانيه حرف علة، من قلب الياء واواً، يجوز أن يقال في تصغير حيوانٍ: «حُوَيّان».

التَّصْفِية[2]

صَفَّى الماء تصفية: نقَّاه. وقد استعار المحدثون التصفية لتنقيح الحساب، وتحرير الدين، وحل الشركة وتأدية ديونها، وتفريق ما بقي من أموالها على أصحابها، وهي ترجمة لكلمة Liquidation في الفرنسيّة والإنجليزيّة.

تصفِيَة المُشْكِلات[3]

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: تصفية المشكلات، تصفية الخلاف، تصفية البضائع وتصفية الحساب، مراداً بها الإنهاء والحل والإزالة.

وقد يبدو للناقد المتعجل أن استعمال هذا المصدر بهذا المعنى غير جارٍ على سنن العربية،

(١) صدر في الجلسة السادسة من الدورة الثالثة والثلاثين سنة ١٩٦٧ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٣) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، وبالجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

لأن معنى الصفاء في اللغة هو الخلوص من الكدرة والخلاء ممّا يشوب، فيقال: صفيت الشيء من القذى: أزلته عنه.

وقد وردت مادة (صفا) في المعاجم للدلالة على الانقطاع والإخلاء والإزالة مجازاً، فيقال: أصفى الشاعر: انقطع شعره، وأصفتِ الدجاجةُ: انقطع بيضُها، وأصفى الأميرُ الدّار: أخلاها.

ولمّا كان الإصفاء والتّصفية تجمعهما مادة واحدة هي (صفا) فإنه يجوز قياس صفّى على أصفى، بمعنى ما تؤول إليه التّصفية، وهو الإنهاء والإخلاء والإزالة.

ولهذا يرى المجمع أن «التصفية» في معناها العصري بمعنى الإزالة والحل والإنهاء، صحيحة، ولا مانع من تداولها في أساليب الكلام.

التصنيع[1]

قال العرب: صنع الجارية: أحسن إليها وسمنها. وتصنيع الشيء تحسينه وتزيينه بالصناعة. والمحدثون يريدون بالتصنيع معنًى جديداً، وهو جعل الأمة صناعية بالوسائل الاقتصادية.

التّصويب[2]

جاء في المعجم الوسيط «صوّب الشيء: صححه» على معنى أنه عالجه بما يجعله صحيحاً.

وهناك من توقف في هذا، بدعوى أن تلك الدلالة ليست في مسموع اللغة وإنما المسموع: «صوّب الشيء: رآه أو عدّه صواباً».

وترى اللجنة أن ما سجله المعجم الوسيط من هذا الاستعمال، له سنده في فقه العربية، فإن التعدية بالتضعيف، تحمل معنى الجعل والصيرورة كما تقول: حققت الكتاب، وصححت الحديث، وذهّبت الإناء وعلى هذا «تصويب الكلمة» جعلها صواباً وذلك بإدخال عنصر تصحيح عليها أو بديل يجعلها جديرة بالحكم بالصواب، وهذا تصرف مجازي سائغ.

تصويب كلمات مزيدة بالهمزة، مثل «عمل مُرْبِك»، و«إشهار المزاد»، و«هذا تصرّف يُضيره»[1]

يجري في استعمال الكُتّاب قولهم: «عمَل مُرْبِك»، وقولهم: «إشهار المزاد أو البيع» وقولهم: «هذا التصرف يُضيره» بضم الياء، و«قد أضير في هذا الحادث».

وللناقد أن يتوقف في إجازة هذه الاستعمالات، لأن المسموع في أفعالها أنها ثلاثية متعدية بنفسها الى المفعول، واللجنة لا ترى مانعاً من إجازتها، على أساس أن «أفعله» - بمعنى «فعَله» - ورد منه في اللغة عشرات من الكلمات، وأن صيغة المزيد إنما عُدِل إليها لما فيها من الإسراع إلى إفادة التعدية، ومن قياسية مصادرها، ويسر الضبط لماضيها ومضارعها.

التضمين[2]

التضمين أن يُؤدّي فعل أو ما في معناه في التعبير مؤدّى فعل آخر أو ما في معناه، فيُعطى حكمه في التعدية واللزوم.

ومجمع اللغة العربيّة يرى أنّه قياسيّ لا سماعيّ بشروط ثلاثة:

---

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر في الجلسة السابعة عشرة من الدورة الأولى.

١ ـ تحقّق المناسبة بين الفعلين.

٢ ـ وجود قرينة تدلّ على ملاحظة الفعل الآخر، ويؤمَن معها اللبس.

٣ ـ ملاءمة التضمين للذوق العربيّ.

ويُوصي المجمع ألّا يُلجأ إلى التضمين إلّا لغرض بلاغيّ.

التطويع[1]

يشيع بين المعاصرين استعمال (التطويع) بمعنى الإخضاع والتذليل في نحو قولهم: تطويع التلاميذ، أو تطويع القاعدة، أو تطويع اللغة، وقد يؤخذ على هذا الاستعمال أن المعجمات لم تثبت هذا المعنى لكلمة تطويع، وإنما أثبتت لها معاني أخرى كالتزيين والمطاوعة كما في قوله تعالى: ﴿فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ﴾ (المائدة: ٣٠).

وفي اللغة: طاع يطُوع: بمعنى انقاد. ويجوز أن يضعف هذا الفعل الثلاثي اللازم فيصير طوَّعه بمعنى: أخضَعَه.

وإذا يكون المصدر ـ وهو التطويع ـ من الفعل «طوّع» المتعدّي مؤدياً لمعنى الإخضاع والتذليل والتيسير. ولا اعتراض على هذا لأن الفعل الثلاثي اللازم متعدّ بتضعيف عينه.

ولهذا يرى المجمع أن لفظ «التطويع» صحيح في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

تظريف كلمات في محدَث الاستعمال[2]

يشيع في اللغة العصرية إيقاع كلمات موقع الظرفية المكانية، على حين أنها ظروف مختصة غير مبهمة، وذلك مثل: طيّ، ضمْنَ، باطنَ، أدناه، رَفْقَ (بفتح الراء) وَسَطَ (بفتح السين) فيقولون: أرسلته طيّ كتابي، قدمته ضمْن أوراق، رفق هذا مذكرة، جلس وسط الدار.

ويرى بعض الباحثين أن هذه الاستعمالات لا توافق اللغة، لأنها ظروف مختصة لا بد أن تسبق بحرف الجر، وقد بحثتها اللجنة وانتهت إلى إجازتها بناءً على أن النحاة قد أجازوا من قبل كلمات منها: جهة، ووجه، وناحية، وداخل، وخارج، على أساس أنها شبيهة بالجهات في الشيوع، وأنها لا تخلو من الإبهام وعدم الاختصاص، على الاتساع، سواءٌ أكانت الأسماء مصادر، أم كانت غير مصادر.

التعاقب بين جمع القلّة وجمع الكثرة

الجمع أيّاً كان نوعه (جمع تكسير أو جمع تصحيح) يدلّ على القليل والكثير، وإنّما يتعيَّن أحدهما بقرينة

تَعالَمَ خالد على زملائِه

يرى المجمع أنه يجري على أقلام الكاتبين مثل قولهم: تعالم عليه، بمعنى تباهى وتفاخر بالعلم. وليس في مسموع اللغة هذه الدلالة، ولكن من ضوابط اللغة صيغة (تفاعل) على التظاهر بالفعل.

وعلى هذا يجاز استعمال الكاتبين.

تَعَبَوِيّ

انظر: جواز قول الكتّاب: «تربَويّ»، و«تَعَبَوِيّ».

---

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها

التعبير[1]

يجري على أقلام الكتاب وعلى الألسن مثل قولهم: «صورة معبرة، وسلوك تعبيري ورقص تعبيري، وعبَّر بصمته عن رضاه»، بمعنى الإبانة بالحركة أو العمل أو التصرف، وفي هذا إطلاق للتعبير بصور مختلفة.

أما الذي ورد في معجمات اللغة فهو أن التعبير بمعنى التفسير والإبانة بالقول بيد أنه ورد في بعضها عبَّر عمَّا في نفسه: أعربَ وبيّن، ومن ثم تسعنا إجازة إطلاق التعبير بمجرد الدلالة، سواء كانت بالحركة أو الإشارة أو السكون كما يجري في الاستعمال الحديث، ويشهد بذلك ما نص عليه صاحب المقاييس في أصل معنى: عَبَرَ عن أنه يحمل دلالة الانتقال والنفوذ أو التفسير والإبانة وعلى هذا ترى اللجنة إجازة ما يجري على الألسن والأقلام.

تعبير «لِما به»

انظر: لِما به.

التعدية بالهمزة

انظر: قياسيّة التعديّة بالهمزة.

التعريب[2]

يجيز المجمع أن يستعمل بعض الألفاظ الأعجميّة - عند الضرورة - على طريقة العرب في تعريبهم.

يفضّل اللفظ العربيّ على المعرَّب القديم، إلّا إذا اشتهر المعرَّب.

ينطق بالاسم على الصورة التي نطقت بها العرب.

يرجّح أسهل نطق في رسم الألفاظ المعربة عند اختلاف نطقها في اللغات الأجنبية.

يرسم حرف الـ G اللاتيني في الكلمات التي يعربها المجمع جيماً وغيناً.

تُرجّح كتابة الكلمات الأجنبية التي عرّبها المجمع مما ينتهي بالحرف A أو بالكاسعة Gie الدالة على العلم بتاء في آخرها.

الكلمات العربية التي نقلت إلى اللغات الأجنبية وحُرّفت تعود إلى أصلها العربيّ إذا ما نُقلت إلى العربية مرة أخرى.

وانظر: سبعة ألفاظ معرّبة.

«تغْطية» الموضوع، التغطية بمعنى الاستيعاب[1]

يرى المجمع أن المعاصرين يستعملون كلمة «التغطية» بمعنى الإحاطة والشمول والاحتواء في مثل قولهم: غطى الصحفيون أنباء المؤتمر، بمعنى استوعبوها وأحاطوا بها. واللجنة مع علمها بأنه غير مسموع في اللغة وأنه منقول بطريق الترجمة من لغة أجنبية، فإنها تُجيزه على أساس أن التغطية بهذه الدلالة استعيرت للاستيعاب على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية.

تغيَّا الشيء[2]

يشيع في الكتابات المعاصرة كلمة تَغيَّا الشيء بمعنى اتخذه غاية له وَجدّ فيه، والفعل لا يوجد في المعاجم وإنما الموجود فيها «غَيَّا»، وترى

---

(١) صدر القرار في الجلسة الخامسة من مؤتمر الدورة الخمسين.

(٢) صدرت هذه القرارات في الجلسة الثالثة والثلاثين من الدورة الأولى، والجلسة السادسة من الدورة الثانية والعشرين.

(١) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

اللجنة أن مجيء الثلاثي المضعف متعدياً يؤذن بجواز زيادة تاء تفعّل ليصبح الفعل تغيًا وبذلك تكون صيغة تَغَيًا عربية سائغة.

تَفاعَلَ[1]

تُتّخذ صيغة التفاعل للدلالة على الاشتراك مع المساواة أو التماثل لتُؤدّي معنى المصطلحات العلميّة التي تتطلّب هذا التعبير، وقد نصّ الصرفيّون على أنّ التفاعل قد يجيء للمشاركة والاتفاق على أصل الفعل، لا على معاملة بعضهم بعضاً بذلك، كقول عليّ: «تعايا أهْلُه بصفةِ ذاته.

وانظر: مطاوع «فاعَلَ».

«تَفاعَلَ»، و«افْتَعَلَ»

انظر: صيغتا «افْتَعَلَ»، «وتَفَاعَلَ» الدالّتان على الاشتراك، وجواز إسنادهما إلى معموليهما باستعمال «مَعَ» أو «الباء» في الصِّيغة الأولى، واستعمال «مَعَ» في الصِّيغة الأولى، واستعمال «مَعَ» في الصِّيغة الأخرى.

تَفْعال[2]

يصحّ أخذ المصدر الذي على وزن «تَفْعال» من الفعل للدلالة على الكثرة والمبالغة.

تَفْعال[3]

تصحّ صياغة التفعال للمبالغة والتكثير ممّا ورد فيه فعل طوعاً لما أقرّه المجمع في دورته العاشرة من قياسيّة صوغ مصدر من الفعل على وزن «التَّفْعال» للدلالة على الكثرة والمبالغة، وكذلك تصحّ صياغته ممّا لم يرد فيه فعل طوعاً لما أقره المجمع في دورته الأولى من جواز الاشتقاق من أسماء الأعيان للضرورة في لغة العلوم.

تَفَعَّلَ

انظر: مطاوع «فَعَّلَ».

تَفَعْلَلَ

انظر: مطاوع «فَعْلَلَ».

التقاليد[1]

«التقاليد» جمع «تقليد»، ويريد بها المحدثون السنن الموروثة والعرف المتناقل، وهي من قول العرب: قلّده في كذا: تبعه من غير نظر ولا تأمّل.

التّقاوَى

انظر: توزّع الحكومة لتّقاوى على الفلاّحين.

تقدّم إلى فلان بكذا، اي قدّمه إليه، أو طلبه، أو التمسه[2]

ترى اللجنة أن أصل معنى «تقدّم إليه» دنا منه واقترب، وقد استُعمل في معان منها قولهم: تقدّم فلان إلى فلان بكذا، وهما متساويان، أو المتقدّم أدنى، ويكون المعنى: طلب منه أو التمس، ومنها قولهم: تقدم إلى فلان بكذا أيضاً والمتقدّم أعلى منزلة، ومعناه حينئذ: أمره به، وهذا كما تفرّق في صيغة الأمر بين الأمر والدّعاء والالتماس، بالنظر الى حال المتكلّم مع

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الثامنة والعشرين.
(٢) صدر في الجلسة السابعة من الدورة العاشرة.
(٣) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الثامنة والعشرين.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.
(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الرابعة والثلاثين، سنة ١٩٦٨ م.

المخـاطـب، والتعبيـر على هـذا صحيـح فـي المعنيين.

تقديم لفظ «النفس» أو «العين» على المؤكَّد

انظر: جواز تقديم لفظ «النفس» أو «العين» على المؤكَّد.

التقلّب والاضطراب

انظر: فَعَلان.

«التقييم» بمعنى: بيان القيمة

الياء في كلمة «قيمة» أصلها واو ساكنة مكسور ما قبلها، وكذلك كلمة «ديمة» من الدوام، و«عيد» من العَوْد. والأصل في الاشتقاق من أمثال هـذه الألفـاظ أن يُنظـر الى أصـل الحرف، كما قال العرب في بعض الاستعمالات: «دوَّمت السماء»، إلاّ أنّ العرب ربّما قطعوا النظر عن أصل حرف العلّة، ونظروا الى حالته الراهنة، كما قالوا: «ديّمت السماء» في بعض الاستعمالات، وكما قالوا: «عيَّد الناس» إذا شهدوا العيد، ولم يقولوا في هذه الكلمة: «عوَّد الناس»، تحاشياً عن توهّم أنها من «العادة». وعلى ذلك يجوز أن يقال: «قيَّم الشيء تقييماً» بمعنى: حدّد قيمته للتفرقة بينه وبين «قوَّم الشيء» بمعنى عدَّله، وقد جاءت المعاقبة بين الواو والياء المشدّدتين للتخفيف في أمثلة من كلام العرب يُستأنس بها في قبولِ ذلك.

تكاتفوا[1]

نظر المجلس في استعمال كلمة «تكاتفوا» بمعنى «تعاونوا»، ولم ترد هذه الكلمة في كتب اللغة، وكلّ ما جاء في لسان العرب فيما يمكن أن ينتفع به هنا هو: «الكتف: شَدُّكَ اليدين من خلف، وكَتَفَ الرجلَ يكتِفه كتْفاً وكتَّفه: شد يديه من خلفه بالكتاف، والكِتاف: ما شُدَّ به... وجاء به في كِتاف: أي في وثاق».

ولكن اللجنة رأت قبولها استناداً إلى شيوعها في استعمال الكتاب المحدثين، ولأن أقيسة اللغة لا تأباها، كما اشتقّوا من العضد «تعاضدوا»، ومن السند «تساندوا». ففي القاموس في مادة (عضد): «العَضْد بالفتح وبالضم وبالكسر وككَتِف ونَدُس وعُنُق: ما بين المرفق إلى الكتف... وتعاضدوا: تعاونوا». وفي اللسان: «عاضده: أعانه. وعاضدني فلان على فلان أي عاونني. والمعاضدة: المعاونة». وفي المعيار: «وتعاضدوا، على تفاعلوا: تعاونوا». وفي القاموس في مادة (سند): «وتساند: استند. وساند فلاناً: عاضده وكاتفه»، وفي التاج: «يقال: ساندته إلى الشيء فهو يتساند إليه أي أسندته إليه. وفي حديث أبي هريرة: خرج ثمامة بن أثال وفلان متساندين، أي متعاونين، كأنّ كلّ واحد منهما يسند على الآخر ويستعين به». وفي الأساس: «ومن المجاز: أقبل عليه الذئبان متساندين، وغزا فلان وفلان متساندين.

التكتّل

انظر: الكتلة والتكتّل.

التكثير

انظر: فَعَّلَ.

التكثير والمبالغة

انظر: تَفْعال.

---

(١) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

التَّكْلفة

انظر: سعر التكْلِفة.

تكملة فروع مادّة لغويّة لم تُذكر بقيّتها[1]

إذا لم تُذْكر من مادة لغوية في المعجمات ونحوها إلاّ بعض ألفاظها، كالمصدر او الفعل أو أحد المشتقات الأخرى، فلذلك حالان:

الأولى: أن تكون المادّة غير ثلاثيّة الحروف، وحينئذ يجوز لنا أن نصوغ منها ما لم يذكر، على حسب قياس كل باب من أبواب مزيد الثلاثيّ وباب الرباعي وملحقه ومزيده.

الثانية: أن تكون المادة ثلاثية، والمذكور حينئذ إمّا فعل، وإمّا مصدر، وإمّا مشتقّ من الفعل.

(١) فإن كان المذكور فعلاً فهو إمّا متعدٍّ أو لازم، فالمتعدّي نصوغ له مصدراً على وزن «فَعْل» بفتح فسكون، ما لم يدلّ على حِرفة. واللازم له أربع حالات:

١ - إمّا أن يكون على وزن (فَعِلَ) مكسور العين، فنصوغ له مصدراً على (فَعَل) مفتوح العين، ما لم يدلّ على لون، فيصاغ مصدره حينئذ على وزن (فُعْلة) بضمّ فسكون.

٢ - وإمّا أن يكون على وزن (فَعُلَ) مضموم العين، فنصوغ له مصدراً على (فُعالة) أو (فُعُولة) بالضمّ.

٣ - وإمّا أن يكون على وزن (فَعَل) بفتح العين، فنصوغ له مصدراً على (فُعُول) بالضمّ، ما لم يدلّ على حرفة أو اضطراب أو صوت أو مرض، فنصوغ مصدر كل منها على الوزن الذي قرر المجمع قياسيّته في دورته الأولى. وما لم يدلّ أيضاً على سَير أو امتناع. فإنّنا نصوغ الأول مصدراً على (فَعِيل) وللثاني مصدراً على (فِعال) بالكسر، وما لم يكن معتلّ العين، فيكون قياسه (الفَعْل) بفتح فسكون.

٤ - وإمّا أن يكون مجهول الباب، فنرجعه بحسب ما يدلّ عليه من المعنى أو التعدية أو اللزوم إلى باب من الأبواب المتقدّمة، ونصوغ له مصدراً مناسباً لهذا الباب.

(ب) وإذا كان المذكور في المعجمات ونحوها مصدراً:

١ - فإمّا ألاّ يدلّ على سجيّة أو حزن أو فرح أو لون أو عيب أو حلية أو خلوّ أو امتلاء أو خوف أو مرض على وزن (فَعَل)، فيصاغ له فعل من باب نَصَر او ضَرَب، ما لم تكن عينه أو لامه حرف حلق، فإنّ بابه (فَعَلَ يَفْعَلُ).

٢ - وإمّا أن يدلّ المصدر على معنى من المعاني السابقة.

فإن دلّ على سجية كان فعله على (فَعُلَ يَفْعُلُ)، وإلاّ كان الفعل من باب (فعِل يَفْعَل).

(ج) وإذا كان المذكور في المعجمات ونحوها مشتقاً غير فعل، استدللنا على مصدره أو فعله بمعرفة ما يدلّ عليه هذا المشتق من المعاني والتعدية واللزوم.

وكلّ ما تقدم جائز، ما لم يُنَصّ على أنّ الفعل مُمَات أو محظور، وما لم يسمع عن العرب ما يخالفه. فإن سُمع عَملنا بالمسموع فقط، أو عملنا بالمسموع أو القياس.

تلاشتِ الجهود في عهد الطغيان[1]

يخطىء بعض الباحثين مثل قولهم: «تلاشت جهود مصر في عهد الطغيان»، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «فنيت» أو «اختفت» أو «ضعفت» بدلاً من «تلاشت»، حيث إن الكتابة الحديثة تستعمل الفعل الثلاثيّ «لشا» في معنيين:

---

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية.

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

الغناء والضعف. وعبارة القاموس: (لشا) خسّ بعد رفعه والفعل واويّ: لاشاه ملاشاة فتلاشى تلاشياً: ضمحلّه وصيّره إلى العدم، فصار كذلك، وهما منحوتان من لاشيء (أقرب الموارد). وهذا النص فيه غرابة من وجهين: استعمال الفعل ضمحل متعدّياً، وجعل النحت قياسيّاً في الأفعال أيضاً.

وترى اللجنة أن التعبير «تلاشت الجهود... إلخ» قد قبله بعض اللغويّين مثل صاحبي «القاموس» و«تاج العروس» مادة (لشا).

تَلْفَنَ

انظر: سبعة ألفاظ معرّبة.

التّماثُل

انظر: تفاعَلَ.

تمشيط المكان[1]

ممّا استحدث في التعبيرات العصرية قولهم: تمشيط المكان بمعنى تفتيشه ومعرفة ما يخفى فيه، ومع أن هذا التعبير مترجم - فإنه في صيغته ودلالته - ليس عن العربية ببعيد فهو من الفعل «مشَط» الشعر: خلله وسواه، وتضعيف الثلاثي للتكثير قياسي، وعلى هذا يجوز «التمشيط».

تمكّثَ في القريةِ ثلاثةَ شُهورٍ[2]

يخطىء بعض الباحثين مثل قولهم: «تمكث في القرية ثلاث شهور»، ويرون أن الصواب أن يقال: «ثلاثة أشهر»، وحجّتهم في ذلك أن مميّز «الثلاثة» إلى «العشرة» يجب أن يكون جمعاً مكسّراً من أبنية القلّة، ولا يكون من أبنية الكثرة إلا فيما أُهمل بناء القلة فيه «كرجال وجوار» أو كان له بناء قلّة شاذ قياساً كقروء، وسماعاً كشسوع؛ إذ أن أشساعاً قليلة الاستعمال. وترى اللجنة أنّ صيغ جمع القلة والكثرة تتبادلان فتأتي إحداهما موضع الأخرى مجازاً، وعلى هذا فكلا التعبيرين صحيح، وإن كان الأكثر هو قولهم: «ثلاثة أشهر».

التمييز[1]

يرى المجمع أنّ الصيغ النحويّة التي تعرب تمييزاً، وتتفرّق في أبواب كثيرة يمكن جمعها في باب واحد تيسيراً على الناشئة.

وهذه هي أمثلته:

١ - أسماء المقادير وما يشبهها: الوزن، والكيل، والمساحة، مثل: «... رطل زيتاً»، و«... قدح قمحاً»، و«... وفدان أرضاً».

٢ - بعد الصفة الشبهة، مثل: «عليّ حَسَنٌ أدباً وكريمٌ خلقاً».

٣ - بعد الفعل اللازم مثل، «محمد طاب نفساً»، و«اشتعل الرأس شيباً».

٤ - بعد فعل التعجّب، نحو: «ما أجمل السماء منظراً».

٥ - بعد «نِعْم» وأخواتها، مثل: «نِعْم شعرُك شعراً»، و«بئس حديثه كلاماً».

بعد اسم التفضيل، مثل: «زيدٌ أكثر من عمرو أدباً».

٧ - بعد «كم» الاستفهاميّة، مثل: «كم كتاباً معك؟»

٨ - بعد العدد المركّب والعقود مثل: «إحدى عشر كتاباً»، و«اثنان وعشرون كتاباً».

---

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمجلس.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الرابعة والعشرين.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين سنة ١٩٧٩ م.

٩ - صيغ محفوظة مثل: «ويْحَه رَجلاً»، و«يا لَهُ شاعراً»، «ولله درّه فارساً»، و«حَسْبُك به كاتباً».

١٠ - بعد الضمير المبهم (في الاختصاص) في مثل: «نحن العربَ كرامٌ».

تمييز العدد

انظر: حكم جمع التصحيح في تمييز العدد المضاف.

تمييز العدد المضاف

انظر: حكم أبنية الكثرة في تمييز العدد المضاف.

التنازع[1]

تيسيراً لاكتساب الأحكام الخاصة بباب التنازع يُكتفى بالصور التي تتوارد بها الاستعمال في الفصحى وهي:

١ - في مثل: «دخل وجلس محمد». «محمد» فاعل «جلس»: وفاعل الفعل الأوّل متروك للعلم به، كما يقول سيبويه.

٢ - في مثل: «محمد يحسن ويتقن عمله». «عمل» مفعول به لـ«يتقن»، واستغنى الفعل الأول «يحسن» عن مفعوله لدلالة مفعول «يتقن» عليه.

٣ - في مثل «ناقشني وناقشتُ محمداً»: يعرب «محمد» مفعولاً به لـ«ناقشتُ»، واستغنى عن الفاعل في الفعل الأوّل لدلالة السياق عليه.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

التنصُّت

يتوارد في الصحف على أقلام الكاتبين كلمة «التصنت»، وقد درست اللجنة ذلك، وانتهت إلى أنه لا تخريج لهذا التعبير مع شيوع استعماله إلا من باب القلب المكاني، وهو نادر في العربية. والفصيح أن يقال «التنصُّت» على أن هناك مرادفاً لهذا التعبير هو «التسمُّع» إذا لوحظ استثقال «التنصت».

تَنْمَوِيّ

انظر: تربويّ وتنمويّ.

التهريج[2]

كلمة «التهريج» عربيّة صحيحة، فقد ورد في اللغة: هرّج في الحديث: خلط فيه، وتضعيف المادّة صحيح استناداً إلى ما قرّره المجمع من جواز تضعيف الثلاثيّ للتعدية والتكثير على ألّا يقرّ المجمع مثل هذه الكلمات إلا بعد تمحيصها.

وتُستعمل هذه الكلمة في التخليط سواءٌ أكان تخليطاً للإضحاك أو تخليطاً في المنطق أو الرأي مثل التهويش السياسيّ.

توًّا

انظر: جاء توًّا.

تُوزّع الحكومة التّقاوى على الفلاّحين[3]

يخطىء بعض الباحثين استعمال كلمة

(١) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الحادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

(٣) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

«التقاوى» بحجة أنها لم ترد في المعجمات القديمة، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «البذور» أو «البزور». وترى اللجنة أنّ كلا التعبيرين صحيح استناداً إلى ما ورد في التاج، فقد جاءَ في الجزء العاشر ص ٣٩٨ ما يأتي:

التقاوى: اسم لما يُدَّخر من الحبوب للزرع كأنّه تقوية، وهو اسم كالتمتين، لُغة مصرية.

التوصيف[1]

ممّا يشيع في استعمال المعاصرين قولهم: «التوصيف» بمعنى تصنيف الأشياء وبيان أنواعها أو صفاتها. وهو استعمال لم تثبته معجمات اللغة في القديم أو الحديث.

وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أنّ التضعيف فيه يدلّ على التفصيل الدقيق. ولهذا ترى أنه لا مانع من استعمال «التوصيف» بمعناه العصريّ الذي يستعمل فيه.

توكيد المثنّى بالنفس والعين

انظر: جواز المطابقة في توكيد المثنّى بالنفس والعين.

توهّم أصالة الحرف[2]

جرت بعض الكلمات العربيّة على مبدأ توهّم أصالة الحرف.

توهّم الحرف الزائد أصلياً[3]

رأت اللجنة في ضوء ما أثر عن اللغويين أنّ توهّم أصالة الحرف الزائد أو المتحوّل لم يبلغ درجة القاعدة العامّة، غير أنّ هذا التوهّم ضرب من ظاهرة لغوية فطن إليها المتقدّمون، ودعمها المحدثون، ولهذا ترى اللجنة في وسع المجمع أن يقبل نظائر الأمثلة الواردة على توهّم أصالة الحرف الزائد أو المتحوّل ممّا يستعمله المحدثون، إذا اشتهرت ودعت إليها الحاجة.

تيسير قواعد النحو والصرف[1]

١ - كلّ رأي يؤدّي إلى تغيير في جوهر اللغة وأوضاعها العامة لا تنظر إليه اللجنة، لأن مهمتها تيسير القواعد.

٢ - يتخذ المشروع الذي وضعته لجنة وزارة المعارف أساساً للمناقشة والمراجعة على ضوء ما وُجّه إليه من نقد، وما كتب من بحوث حول مسائله.

٣ - يبقى التقسيم القديم للكلمة، وهو أنها اسم أو فعل أو حرف، ويُتناول كل قسم من هذه الأقسام الثلاثة بالتقسيم المعروف في كتب النحو.

٤ - يُستغنى عن الصيغ المألوفة في إعراب المبنيّات، وفي إعراب الاسم الذي تقدر عليه الحركات، فيقال في إعراب «مَن» في قولك: «جاء من أكرمني» (مَن) اسم موصول مبنيّ مسند إليه محلّه الرفع.

وفي نحو: «جاء الفتى والقاضي» اسمان مسند إليهما محلّهما الرفع.

٥ - يُستغنى عن الصيغ المألوفة في الدلالة على العلامات التي تنوب عن الحركة الأصليّة.

ففي نحو: «جاء الزيدان» يقال: «الزيدان» مسند إليه مرفوع بالألف.

وفي «جاء أبوك»: «أبوك» مسند إليه مرفوع بالواو.

---

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين للمجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر في الجلسة الحادية عشرة من الدورة الرابعة عشرة.

(٣) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والثلاثين سنة ١٩٦٥ م.

(١) صدرت هذه القرارات في الجلسات: الرابعة، والخامسة، والسادسة، والثامنة، والتاسعة، والعاشرة، والحادية عشرة من الدورة الحادية عشرة للمؤتمر.

وفي «مررت بأحمد» مجرور بالفتحة، وهكذا.

٦ - يُقتصر على ألقاب الإعراب، ولا يكلّف الناشىء بيان حركة المبنيّ أو سكونه سواء أكان له محلّ أم لم يكن، اكتفاءً بأن المبنيّ يلزم آخره حالة واحدة، ولا يكلّف الطالب عند تحليل جملة بها كلمة مبنيّة ذات محل إلاّ أن يقول إنها مبنيّة وإنّ محلها كذا.

٧ - يُسمّى ركنا الجملة بالمسند إليه والمسند، كما اختار علماء البيان.

٨ - يجب إرشاد المبتدئين إلى أنّ المتعلّق العام للظروف والجار والمجرور في نحو: «زيد في الدار» و«زيد عندك» محذوف، وإن كانوا لا يكلّفون كلّ مرة تقديره عند الإعراب، بل يقبل منهم تخفيفاً عنهم أن يقولوا في إعراب: «زيد في الدار»، «في الدار» جار ومجرور مسند.

٩ - ضمائر الرفع المتّصلة بارزة أو مستترة مثل: «قمت» وأخواتها، وأقوم وقم ولا تقم وقاموا ويقومان ويقومون وتقومين ويقمن: كلّها لا محل لاعتبارها ضمائر عند الإعراب، وإنّما هي في الضمائر البارزة حروف دالة على نوع المسند إليه أو عدده. أما الضمائر المستترة وجوباً أو جوازاً فمصروف عنها النظر.

يقال في إعراب «قمت» صيغة لماضي المتكلّم.

وفي إعراب «قُمْ» صيغة أمر للمخاطب.

وفي إعراب «لا تقم» صيغة نهي للمخاطب.

وفي إعراب «أقوم» مضارع للمتكلم.

وفي إعراب «قاموا» ماضي الغائبين.

وفي إعراب «يقومان» مضارع الغائبَيْن.

وفي إعراب «يقومون» مضارع الغائبين.

وفي إعراب «تقومين» مضارع المخاطبة.

وفي إعراب «يقمن» مضارع الغائبات.

ويقال في إعراب «أنا قمت» «أنا» مسند إليه «وقمت» صيغة لماضي المتكلّم مسند.

وفي إعراب «المحمدون قاموا» المحمدون مسند إليه مرفوع بالواو، و«قاموا» صيغة ماضي الغائبين مسند. وهكذا.

١٠ - يُستغنى عن النصّ على العائد في نحو: «الذي اجتهد يكافأ» فيقال في إعرابه: «الذي» اسم موصول مسند إليه، و«اجتهد» ماضي الغائب صلة، و«يكافأ» صيغة مضارع مبنيّ للمجهول للغائب مسند.

١١ - كل ما ذكر في الجملة غير المسند إليه والمسند فهو تكملة منصوب على اختلاف علامات النصب، إلا إذا كان مضافاً إليه أو مسبوقاً بحرف جرّ أو تابعاً من التوابع.

١٢ - يُستبقى اسم المفعول به للتكملة الدالة على ما وقع عليه الفعل، ويقال عند إعرابها: إنها مفعول به تكملة، أما بقية التكملات من المفاعيل الأخرى والحال والتمييز والمستثنى فيُكتفى فيها بذكر أغراضها إجمالاً، مع وجوب ذكر اللفظ المكملة له، فيقال مثلاً في إعراب: «قمت إجلالاً لك»: قمت: صيغة ماضي المتكلم، و«إجلالاً» تكملة للفعل لبيان السبب. وفي نحو: «ضربته ضرباً شديداً» يقال: إن «ضرباً» تكملة مصدريّة للفعل، و«شديداً» وصف مكمل لـ «ضرباً».

وفي نحو: «سرت والنيل»، «النيل» تكملة للفعل، لبيان المصاحبة.

وفي نحو: «جاء زيد راكباً»، «راكباً» تكملة لزيد مبيِّنة للحال.

وفي مثل: «شربت اللبن ساخناً»، «ساخناً» تكملة للمفعول به مبيِّنة للحال.

وفي مثل: «اشتريت عشرين كتاباً»، «كتاباً» تكملة مميِّزة للمفعول به.

١٣ - في حالة الاستثناء التام، وهو ما ذكر فيه المستثنى، يكون المستثنى بإلاّ وخلا وعدا وحاشا، وما خلا وما عدا وما حاشا، تكملة

للمستثنى منه منصوباً دائماً.

وإذا كانت أداة الاستثناء «غير» أو «سوى» كان هذان اللفظان منصوبين وجُرّ ما بعدهما بالإضافة.

وأمّا الاستثناء المُفرَّغ فهو في الحقيقة قصر لا استثناء، تتبع القواعد العامة في تحليله وإعرابه.

١٤ - في العربية أنواع من العبارات تعب النحاة في إعرابها وفي تخريجها على قواعدهم. مثل: التعجب، فله صيغتان مثل «ما أجملَ زيداً» «أجمِلْ بزيدٍ».

ومعروف خلاف النحاة في إعرابها، وعناء المعلمين والمتعلمين في شرحها وفهمها، وقد رُئي أن تدرس هذه العبارات على أنها تراكيب يبين معناها واستعمالها، ويقا ں عليها، أما إعرابها فيقال فيه: «ما أحسن» صيغة تعجب، والاسم بعدها المتعجّب منه منصوب.

وفي إعراب «أجمل بزيد» يقال: «أجملْ» صيغة تعجب، والاسم بعدها مجرور بحرف جر.

ويقال مثل هذا في التحذير والإغراء، كما في «النار» أو «إياك والنار» أو «النار النار» هو تركيب والاسم فيه منصوب، والاسمان منصوبان أيضاً.

وإنّما توجه العناية في درس هذه التراكيب إلى طرق الاستعمال لا إلى تحليل الصيغ وفلسفة تخريجها، وقد جمعت أمثال تلك العبارات لتدرس على هذا الوجه.

١٥ - وافق المؤتمر على أنّ أكثر مسائل علم الصرف من بحوث فقه اللغة التي لا يحتاجها البادىء بل لا يصل إليها فهمه كالإعلال والإبدال والقلب، وتنقل الكلمة في موازين مختلفة حتى تصل إلى هيئتها في النطق. وقد رُئي أن يقتصر على تصريف الفعل وصوغ مشتقاته وتثنية الاسم وجمعه، على أن يعلم التلميذ الصيغ المختارة بالأمثلة الكثيرة، وألا يكلّف معرفة شيء ما يراه الصرفيّون في أصول الكلمات وتقلبها في الهيئات المختلفة.

٢ - أبواب النحو والصرف

١٦ - وافق المؤتمر على المنهج الآتي لأبواب النحو والصرف:

١ - أحكام الكلمة:

تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف.

الاسم:

تقسيمه إلى مذكر ومؤنّث وعلامات التأنيث.

تقسيمه إلى ما آخره حرف صحيح وما آخره حرف لين (ألف أو ياء).

تقسيمه الى مفرد ومثنى وجمع - طرق التثنية (ما آخره ألف تقلب ياء دائماً إلاّ في كلمات لا تتجاوز العشرين المشهور منها: الجدا - الحجا - الحفا - الخنا - الرضا - العصا - الصبا - الفرا - القفا.

وما آخره همزة قبلها ألف كبناء تبقى همزته إلا إذا كانت للتأنيث فتقلب واواً).

طريقة جمع الاسم بالألف والتاء وبالواو والنون أو الياء والنون.

أمثلة من جمع التكسير.

تقسيم الاسم إلى منكّر ومعرَّف.

أنواع المعارف.

الاسم المصغَّر (الثلاثيّ والرباعيّ فقط).

المنسوب إليه (أكثر أحكام النسب دوراناً في الكلام).

المعرب والمبنيّ - أنواع الإعراب (كما تقدم).

المبنيات - أسماء الإشارة والموصول والاستفهام والشرط.

الفعل - تقسيمه إلى ماض ومضارع وأمر.

تمرين في تصريف الأفعال - إشارة إلى الأفعال القليلة التي لا تصرّف.

المجرد والمزيد (الحرف المزيد والحرف الأصليّ)

تقسيم الأفعال إلى صحيح ومعتلّ (تذكر أمثلة تبيّن أنواع المعتلّ، ولا تذكر الأسماء الاصطلاحيّة لكل نوع).

تمرين في اتصال الفعل على اختلاف أنواعه بما يدل على نوعه أو عدده.

المبنيّ للمجهول ومعناه وطريق صوغه.

الناقص والتام، واللازم والمتعدّي.

المبنيّ والمعرب - إعراب المضارع

المشتقات:

اسم الفاعل - صوغه واستعماله (قد يجيء على غير الأمثلة القياسيّة ليدل على المبالغة أو الصفة الثابتة).

وبهذا تدمج الصفة المشبهة وصيغة المبالغة في باب اسم الفاعل.

اسم المفعول - أمثلته وطرق صوغه واستعماله هو وما يجري مجراه من الصفات.

أسماء الزمان والمكان والآلة.

المصدر - أمثلته من الثلاثيّ - صوغ المصدر من غير الثلاثيّ - طرق استعمال المصدر.

٢ - أحكام الجملة:

المسند إليه والمسند - إعرابهما - الترتيب بينهما - المطابقة بينهما.

المسند إليه ظاهراً وضميراً بارزاً.

المسند - اسم وفعل وظرف وجار ومجرور وجملة.

تكملة الجملة: إعرابها - أغراضها.

التوابع.

أحكام العدد

التراكيب:

التوكيد - القسم - التعجب - صوغ اسم التفضيل - نعم وبئس - النداء - الاستغاثة والندبة - الاختصاص - التحذير والإغراء.

الجملتان:

الشرط وجوابه - أدوات الشرط ومعانيها واستعمالها مع الجزم وبدونه.

القسم وجوابه - تأكيد الفعل بالنون.

الجملة الفرعية:

قد تكون مسندة - تكملة - نعتاً - صلة.

(يجب أن يفرق هنا بين الجملة والفعل وحده، لأنه قد عد من المفرد).

باب الثّاء

الثقافة[1]

« الثقافة » مصدر « ثقف » بمعنى: صار حاذقاً، والمحدثون يستعملونها اسماً من « التثقيف » وهو التعليم والتهذيب، ومنه قول القائل: « لولا تثقيفك وتوفيقك لما كنت شيئاً »، فهي عندهم تقابل لفظ (Culture) عند الفرنج.

ثلاثة شهور

انظر: تمكّث في القرية ثلاثة شهور.

ثَنيّة

انظر: كلمات على صيغة « فَعيل » بمعنى « مَفعُول ».

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

باب الجيم

جاء تَوّاً[1]

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: جاءَ توّاً يريدون به جاء الآن، وقد يعترض على هذا بأن الوجه فيه أن يقال: جاء تَوَّةً أي الآن، ففي اللغة: التوّة الساعة، إلاّ أن الاستعمال الشائع يمكن أخذه من قول العرب: جاءَ توّاً، أي قاصداً لم يتخلف في الطريق، إذا القصد أمر اعتباري يؤدي إلى الحضور الفوريّ.

لهذا ترى اللجنة إجازة قول المعاصرين: «جاءَ توّاً» في معناه الذي يستعملونه فيه.

جاء فوراً[2]

نظر المجلس في قولهم: «جاء فوراً»، و«دفع الثمن فوراً»، و«جاءَ فورَ الحين، وفورَ الساعة»، ولاحظ أنّ التعبير المألوف في العربية: «جاءَ من فوره» بمعنى: جاءَ ولم يُعَرِّج، أو جاءَ من ساعته، و«جاءَ على الفور» أي لا على التراخي. ورأى المجلس أنه يصحّ أن يقال: «جاءَ فوراً»، و«دفع الثمن فوراً» على الحالية، والفور السرعة وعدم التراخي، وأمّا قولهم: «فور الحين»، و«فور الساعة» فلا وجه لهما.

جاب في

انظر: يجوب في البلاد ببضاعته.

جاهزة

انظر: ملابس جاهزة.

جَبَس

انظر: سبعة ألفاظ معرَّبة.

جَبْهويّ[1]

تشيع كلمة جبهويّ نسبة إلى جبهة، والنسبة إليها جبهيّ، وترى اللجنة قبول جبهوي على أساس الفرار من اللبس؛ لأنه قد يظن حين يقال: جبهيّ أن النسبة إلى جَبْه مصدر جَبَهَه إذا صَكَّ

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

جبهتَه أو إلى جَنْبه من جَبه إذا اتسعت جبهته، وسبق للمجمع أن أجاز في النسبة إلى لفظة الوحدة أن يقال: «وحدويّ» كما أجاز في النسبة إلى نظرية النسبية أن يقال نسبويّ».

الجَدْوَلة[1]

يرى المجمع أن تجاز كلمة «الجدولة»، أخذاً بجواز الاشتقاق من أسماء الأعيان، ويُستبقى الحرف الزائد وهو الواو في الاشتقاق أخذاً بتوهّم أصالة الزيادة في الحروف.

الجَرْد[2]

الجرد بالفتح: بقية المال. والمولَّدون يستعملونه في إحصاء ما في المخزن أو الحانوت من البضائع وقيمها.

جرد العهْدَة[3]

يرى المجمع أنه يراد بالعهدة في العرف مجموعة الأصناف القيمية التي تكون في حوزة مالكها، ثم تنتقل بمقتضى نظام العهد إلى حوزة أمين يُختار لها.

ويراد بجرد العهدة فحصها لمعرفة كل ما يجب أن يعرف عنها ضبطاً ومحافظة ونظاماً، أخذاً من معناه اللغوي الذي هو تقشير الخوص ونزعه من السعف ليصير جريداً.

أما في المعاجم في معاني العهدة: العهد، وهو الميثاق. ويقضي الأخذ بنظام العهدة أن يعقد بين

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وفي الجلسة السابعة والعشرين للمجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٣) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

المالك والأمين عقد ينظم علاقتهما، ويصون حقوق كل منهما.

ولما كان العمل بنظام العهدة، إنما يتحقق بهذا العقد ويقوم نتيجة له، كان إطلاق العهدة بمعنى الميثاق على العهدة وبمعنى مجموعة الأصناف التي كانت في حوزة المالك وانتقلت إلى حوزة الأمين - كان هذا الإطلاق من قبيل المجاز المرسل الذي علاقته السببية، وإذن يكون أسلوب «جردة العهدة» صحيحاً ولا مانع من استعماله وتداوله.

الجِسْر[1]

«الجسر»: ما يعبر عليه كالقنطرة ونحوها، وقد توسّع فيه المحدثون فأطلقوه على ضفّة الترعة، وعلى الحدّ الفاصل بين أرضين.

الجَعْل

انظر: السين والتاء.

الجلطة وتجلّط الدم[2]

الجُلْطة بالضم وهي الجرعة الخاثرة من اللبن الرائب. وقد توسّع فيها المحدثون، فأطلقوها من باب التشبيه على الجرعة من الدم إذا تخثّر. وقد اشتقوا منها: تجلّط الدم إذا تخثّر.

جَمّدَ والتَجَمُّد[3]

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: تجميد

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٣) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الحادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

الأرصدة، تجميد أموال الشركة، تجميد التركة، بمعنى منع حق التصرف فيها جميعاً، ومثل قولهم: تجمُّد السائل والماء بمعنى صلابتهما بعد أن كانا سائلين، ويؤخذ على هذين التعبيرين أن الفعلين جَمَّد وتجمَّد غير موجودين بالمعاجم.

وطوعاً لقرار المجمع في جواز إكمال الاشتقاقات في مادة لم ترد بقيتها في المعاجم، وجواز تضعيف الفعل للتعدية، وقياسية المطاوعة، والمعروف من أن تعدية الثلاثي تفيد التصيير الى الشيء مثل: قَوّاه: جعله قوياً، وعليه يقال: جَمَّدَ الشيءَ: جعله جامداً. والمصدر التجميد.

وترى اللجنة أن قول المعاصرين: تجميد المفاوضات بمعنى وقف إجرائها وتجميد الأنشطة ونحوها جائز من طريق المجاز، وكذلك قولهم: «جمّد السائل والمائع فجائز من باب المطاوعة يقال: جمَّد السائلَ فتجمد تجمُّداً».

جمع الاسم الثلاثيّ المجرَّد من تاء التأنيث

انظر: قياس جمع الاسم الثلاثيّ المجرَّد من تاء التأنيث.

جمع الاسم الثلاثيّ المزيد بتاء التأنيث

انظر: قياس جمع الاسم الثلاثيّ المزيد بتاء التأنيث.

جمع الاسم الرباعيّ الذي ثالثه حرف مدّ زائد

انظر: قياس جمع الاسم الرباعيّ الذي ثالثه حرف مدّ زائد.

جمع اسم الفاعل واسم المفعول المبدوءين بميم زائدة جمع تكسير[1]

يجوز في الكلمات المبدوءة بالميم الزائدة على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول أن تجمع على زنة «مفاعِل» أو «مفاعيل» وشبهها حَمْلاً على ما جاء من نظائرها في فصيح الكلام.

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الأربعين.

جمع أفعل التفضيل

انظر: أفعل التفضيل (جمعه وتأنيثه).

جمع «الأفْعَل» على «الأفاعِل»

انظر: أفعل التفضيل (جمعه وتأنيثه).

جمع «أفْعَل فُعْلاء» جمع تصحيح.

انظر: جواز جمع «أفْعَل فَعْلاء» جمع تصحيح.

جمع «بائس» على «بُؤساء»[1]

«بائس» يجمعه العرب على «بائسين»، ويجمعه المحدثون على «بؤساء».

الجمع بين «لمْ» و«لَنْ» أو «لا» و«لنْ» بالواو في اللغة العربيّة المعاصرة[2]

يرد في التعبير العصريّ مثل قولهم: «إنّ صورتها لَمْ ولَنْ تغيب عنّي»، ومثل قولهم: «إنّ موقفك لا ولن يغيّر رأيي»، ويرد على هذين التعبيرين الجمع بين «لمْ» و«لنْ»، أو بين «لا» و«لنْ» ولم يرد ذلك في المأثور، ويرى المجمع تسويغ الصيغتين على أنّهما من باب تنازع العاملين معمولاً واحداً، أخذاً برأي البصريّين الذي يجعل العمل في المعمول للعامل الثاني مع السعة في

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من الدورة السابعة والأربعين للمؤتمر.

تطبيق تلك القاعدة على الحروف.

جمع التكسير

انظر: جواز النسبة إلى جمع التكسير.

جمع الجمع

انظر: قياسيّة جمع الجمع.

جمع «الجوّ» على «أجواء»[1]

العرب يجمعون «الجَوّ» على «جِواء»، والمحدثون يجمعونه على «أجواء».

جمع الخماسيّ

انظر: قياس جمع الخماسيّ.

جمع الرباعيّ

انظر: قياس جمع الرباعيّ.

جمع الرباعيّ بزيادة ألف «فاعِل» و«فاعِلاء»

انظر: قياس جمع الرباعيّ بزيادة ألف «فاعِل» و«فاعِلاء».

جمع «زَهْر» على «زُهور» و«أزْهار»[2]

«زهر» يجمعه العرب على «أزهار»، ويجمعه المولّدون على «زهور» و«أزهار».

جمع الصفة الرباعيّة التي ثالثها حرف مدّ زائد

انظر: قياس جمع الصفة الرباعيّة التي ثالثها حرف مدّ زائد.

جمع غير العاقل

انظر: وصف جمع غير العاقل بـ «فَعْلاء».

جَمْع «فعْل» على «أفْعال»

انظر: جواز جمع «فَعْل» على «أفعال» في كلّ اسم ثلاثيّ.

جَمْع «فعْل» على «أفْعال» بغير استثناء[1]

قرّر المجمع من قبل أنّ قياس جمع «فَعْل» - الاسم الصحيح العين - أن يكون على «أفْعُل» جمع قلّة، وعلى «فِعال» أو «فُعُول» جمع كثرة، واستناداً إلى نصّ عبارة أبي حيّان في استحسان الذهاب الى جمع «فَعْل» على «أفعال» مطلقاً، واستناداً أيضاً إلى الألفاظ الكثيرة التي وردت مجموعة على هذا الوزن - ترى اللجنة جواز جمع «فَعْل» اسماً صحيح العين مثل «بَحْث» على «أفعال»، ولو كان صحيح الفاء أو اللام، ويدخل في ذلك مهموز الفاء ومعتلّها والمضعّف.

جمع «فَعْلان» جمع مذكّر سالم

انظر: فَعْلان.

جمع فَعْلان وفُعْلان وفِعْلان

انظر: قياس جمع فَعْلان وفُعْلان، فِعْلان

جمع «فَعْلَة» على «فعلات» (بفتح العين وتسكينها)

انظر: جواز جمع «فَعْلَة» على «فعلات»

---

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة السادسة والثلاثين.

(بفتح العين وتسكينها).

جمْع «فَعُول» صفةً بمعنى «فاعِل»

انظر: فَعُول.

جمع «فَعيلة» بمعنى «مَفْعُولة» وصفاً على فَعائِل

انظر: قياسيّة جمع «فعيلة» بمعنى «مَفْعُولة» وصفاً على «فعائل».

جمع القلّة وجمع الكثرة

انظر: التعاقب بين جمع القلّة وجمع الكثرة.

جمع الكلمات التي لم تُسمع جموعها[1]

يرى المجمع أنّ الكلمة التي لم يُسمع لها جمع في اللغة يُختار لها صيغة جمع القلّة التي يطرد في وزنها، وإذا وُجد لها صيغتان لجمع الكثرة مع التساوي في القوّة اختيرا معاً. وعند التفاوت في القوّة يُختار جمع واحد هو أقواها، ويُكتفى بجمع واحد في المصطلحات العلميّة أيّاً كان.

جمع «كيلومتر» وتمييزه باعتباره كلمة واحدة[2]

الكلمات المعرَّبة تبقى كما هي، وتجمع جمع مؤنّث سالماً، مثل: «مارستان ومارستانات»، «وكيلومتر» من هذا الباب. وعلى ذلك يصح جمعه جمع مؤنّث سالماً على «كيلومترات»، كما يصحّ تمييزه على نحو تمييز الكلمات العربية. فيقال: «سرت سبعة كيلومتراتٍ» و«سرت عشرين كيلومتراً».

(١) صدر في الجلسة السادسة من الدورة الرابعة

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة السادسة والثلاثين.

جمع المؤنّث بالألف رابعةً أو خامسةً مقصورةً أو ممدودةً

انظر: قياس جمع المؤنث بالألف رابعة أو خامسة مقصورة أو ممدودة.

جمع المصدر

انظر: جواز جمع المصدر.

جمع «مَفْعُول» على «مَفاعيل» مطلقاً[1]

قاس النحاة جمع «مَفْعُول» اسماً أو مصدراً على «مَفاعيل»، وترى اللجنة قياسيّة جمعه مطلقاً.

جموع التأنيث السالمة

انظر: إجازة طائفة من جموع التأنيث السالمة.

جوّ جوّ

انظر: صاروخ أرض أرض أو جوّ جوّ.

جواز استعمال «الأقصوصة» بمعنى القصّة الصَّغيرة[2]

شاعت كلمة الأقصوصة مفرداً لأقاصيص في معنى القصة القصيرة.

وترى اللجنة - بعد البحث والدراسة - أنها كلمة مقبولة على الرغم من أنها لفظة مولدة، وتوصي بأن تضاف إلى معجمنا الحديث بمعناها الذي يستعملها المعاصرون فيه.

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة السادسة والثلاثين.

(٢) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، وبالجلسة الحادية والثلاثين من مجلس الدورة الأربعين.

جواز استعمال « انْعَدَمَ الشيء »[1]

استعمل المتكلّمون والفقهاء « انعدم »، وقد تناقش اللغويّون في ذلك، فخطّأه فريق، واستضعفه آخر، وعدّه ثالث غير جيّد.

فمن الأوّل قول صاحب التاج (مادة عدم):

« وقول المتكلّمين: « وُجد الشيء فانعدم »، من لحن العامة. ووجّهوه بأنّ « انفَعَل » كمطاوع « فَعَلَ ». وقد جاء مطاوع « أَفْعَلَ » كـأسقفته فانسَقَف، وأزعجته فانزَعَج، قليلاً. ويختصّ بالعلاج والتأثير ... ».

ثم قال نقلاً عن المفصّل للزمخشريّ: « ولا يقع (أي « انْفَعَل ») حيث لا علاج ولا تأثير، ولذا كان قولهم: « انْعَدَمَ » خطأً » أهـ.

ومن الثاني قول ابن يعيش في شرح المفصّل (٧:١٦٠).

« واعلم أنّه لا يُستعمل « انْفَعَلَ » إلاّ حيث يكون علاج وعمل، فلذلك استضعف « انعدم الشيء ».

ومن الثالث قول الجاربردي في شرح الشافية (ص ٥٠):

« قوله: ويختصّ - أي « انْفَعَل » - بالعلاج، يعني خصّوا هذا البناء للمعاني الواضحة للحسّ دون المختصّة بالعلم، كأنّهم لما خصّوه بالمطاوعة التزموا أن يكون جليّاً واضحاً، فلا يقال: « علّمته فانْعَلَم ».

وقال (أي ابن الحاجب): « انعدم » ليس بجيّد اهـ.

وترى اللجنة - مع أنّه ليس فيما تقدم نصّ صريح على صحّة كلمة « انعدم » - أنّه يمكن إجازتها، نظراً لاستعمالها منذ قرون مضت، وللحاجة إليها كثيراً في المجالات العلميّة.

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين، وبالجلسة الثالثة والعشرين من جلسات مجلس الدورة نفسها.

جواز استعمال « أيّ » للإبهام والتعميم في مثل قول الكتّاب: « اشترِ أيَّ كتابٍ »[1]

شاع بين الكتّاب مثل قولهم: « اشتَرِ أيَّ كتاب » باستعمال « أيّ » مضافةً إلى اسم نكرة، ومثل قولهم: « اشتَرِ أيّ الكُتُب » بإضافتها إلى معرفة، ومثل قولهم: « لا تُبالِ أي تهديد » بإضافتها الى مصدر، والمقصود في كلّ هذه الاستعمالات الإبهام والتعميم والإطلاق. ولا بأس بتجويز ذلك كلّه استناداً إلى أنّ « أيّ » تحمل في مختلف دلالاتها - ومنها الوصفيّة - معنى الإبهام، وأنّ حذف موصوفها ممّا قيل بجوازه، ويجوز أن يضاف إلى معرفة، وحينئذٍ يكون موصوفها معرفة، ذُكِر أو حُذِف، وأنّها تدلّ على التبعيض في استعمالها نائبةً عن المصدر، ويمكن أن يُقاس عليه أحوالها الأخرى.

جواز استعمال « التَأرْجُح » بمعنى « التَرجُّح » أو « الارتجاح »[2]

تقول اللغة في التذبذب بين أمرين: « ترجّح » و« ارتَجَح »، وقد شاع على ألسنة المعاصرين قولهم في مثل هذا المعنى: « تأرجح »، وكأنّهم اشتقّوا ذلك من « الأرجوحة »، ولا مانع من إجازة ذلك منعاً للَّبس بين معنى التذبذب ومعنى الرجحان.

إجازة استعمال « الكَفاءَة » و« الكُفْء » بمعنى « الكِفاية » و« الكافي »[3]

يشيع على ألسنة المعاصرين نحو قولهم:

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والثلاثين.

(٢) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الأربعين.

(٣) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، والجلسة السابعة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

« فلان كُفْء أو من أهل الكفاءة »، على حين أنّ نصوص اللغة والمعجمات في هذا المقام، تقضي أن يقال: « هو كافٍ أو من أهل الكفاية ».

وترى اللجنة أنّ معنى قول القائل: « هو كُفء، أو من أهل الكفاءة » أنّه يجانس العمل ويرتفع إلى مستواه.

ولهذا ترى اللجنة أنه لا مانع من استعمال « الكفء » حيث يُستعمل « الكافي »، و« الكفاءة » حيث تُستعمل « الكفاية ».

جواز استعمال كلمة « المنتزه »[1]

يعترض بعض النقّاد على استعمال كلمة « المنتزه » بحجة أنّ الصواب فيها هو « المُتَنَزَّه ». وترى اللجنة صواب استعمال « المُنْتَزَه » أيضاً استئناساً بوروده في شعر فحول الشعراء من مثل قول بشار: وكلّ منتزهٍ للهوِ منتقد.

جواز استعمال « مَلِيء » بمعنى « مَمْلُوء »[2]

يخطِّىء بعض النقّاد استعمال « مَلِيء » و« مليئة » بمعنى الامتلاء. وترى اللجنة إجازة ذلك إمّا على أنّ صيغة « فَعِيل » مسموعة بوفرة في الصفة المشبَّهة، وإما على أن تحويل « مَفْعول » إلى « فَعِيل » قياسيّ عند بعض النحاة.

(١) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، والجلسة السابعة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، والجلسة السابعة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

جواز استعمال « الوقائع » بمعنى « الأحداث »[1]

يخطِّىء بعض النقّاد كلمة « الوقائع » على أساس أنّ مفردها « وقيعة »، فلا تؤدّي معناها الذي تساق فيه.

وترى اللجنة تصحيح اللفظ على أنّ المفرد « وَقْعة » حملاً على نظائره من مثل: « رخصة ورخائص »، و« حَلْبة وحلائب »، و« كَنّسة وكنائس ».

جواز إلغاء النصب بـ « إذَنْ »[2]

ورد النصب بـ « إذَنْ » في كلام العرب، وورودها في القرآن بالفصل بـ « لا » لبس يمنع عملها، وكون ورودها في القرآن قراءةً لا يمنع الاحتجاج به، فالقراءات المشهورة كلّها مناط احتجاج، ولكن من المعزوّ إلى بعض قبائل العرب إلغاء عمل « إذن » مع استيفاء شروط الإعمال. وقد نسب إلى البصريّين قبول الإلغاء، إلا أنّ ذلك موصوف بالقلّة.

واستناداً إلى هذا يجاز الإلغاء مع استيفاء الشروط، وإن كان الإعمال هو الأكثر في استعمال العرب.

جواز الانفعال[3]

يرى المجمع أن كلمة « الانفعال » مصدر قياسيّ لـ « انْفَعَلَ »، وهو مطاوع « فَعَلَه » لاستيفائه شروط المطاوعة، وذلك إلى جانب ورود « فَعَلَه فانْفَعل » في صحيح اللغة، وفي استعمال اللغويّين.

(١) صدر القرار بالجلسة الثامنة من الدورة الحادية والأربعين، وبالجلسة الحادية والثلاثين من الدورة الأربعين.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والثلاثين.

(٣) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثانية والأربعين.

جواز تسكين الأعلام المتتابعة مع حذف « ابن »[1]

يجيز المجمع ما يجري على الألسنة من حذف « ابن » من الأعلام المتتابعة في مثل: « سافر محمد علي حسن »، وتُضبط هذه الأعلام على أحد الوجهين الآتيين:

١ - يُعرب العلم الأول بحسب موقعه ويُجرّ ما يليه بالإضافة.

٢ - تُسكَّن الأعلام كلها إجراءً للوصل مُجْرى الوقف.

جواز تقديم لفظ « النفس » أو « العين » على المؤكَّد[2]

يجاز تقديم لفظ « النفس » أو « العين » على المؤكَّد في معنى التوكيد، ولكنّهما لا يعربان توكيداً، بل بحسب الموقع في الجملة، وذلك لورود مثل ذلك في المأثور عن خاصة العلماء والكتّاب، ولإجازة « الزمخشري » و« ابن يعيش » له، ولتعقيب « الصبّان » في حاشية الأشمونيّ على مانعيه.

جواز جمع « أفْعَل فَعْلاء » جمع تصحيح[3]

يمنع بصريّو النحاة جمع الصفة من باب « أفعل فَعْلاء » جمع سلامة، وقياس مذهب الكوفيّين الإجازة. أمّا « فَعْلاء » ممّا لا مذكّر له على « أفْعَل » فجوازه عند الكوفيّين من باب أولى، وهو جائز عند بعض البصريّين، كما أجازه ابن مالك.

وعلى هذا يُجاز جمع الصفات من باب « أفْعَل فَعْلاء » مثل: « أسود سوداء »، و« أبيض بيضاء » بالواو والنون في المذكر، وبالألف والتاء في المؤنث، كما يُجاز جمع « فَعْلاء » مما ليس مذكره على « أفعل »، مثل: « حسناء » و« عذراء » بالألف والتاء.

جواز جمع « فَعْل » على « أفْعال » في كلّ اسم ثلاثيّ[1]

يجوز أن يجيء جمع التكسير على « أفعال » من الأسماء الثلاثيّة بناءً على ما قرّره جمهور النحاة من أنّ « أفعالاً » يطّرد في اسم ثلاثيّ لم يطّرد فيه « أفْعُل »، وعلى ما قرّره المجمع من إباحة جمع « فَعْل » اسماً صحيح العين على « أفعال »، وهو ما استثناه النحاة من اطّراد مجيء « أفعال » في الثّلاثيّ.

جواز جمع « فَعْلَة » على « فعلات » (بفتح العين وتسكينها)[2]

من المنتمي إلى بعض اللغات جمع « فَعْلَة » على « فعلات » بإسكان الثاني في نحو « ظَبْيَة » و« أهْلة »، مما هو صحيح الثاني ساكنهُ، لاعتلال الثالث في « ظبية »، ولشبه الصفةِ في « أهْلَة » كما نصّ على ذلك ابن مالك في التسهيل، وأنّ من الضرورة أو الشذوذ تعميم قاعدة إسكان العين في الجمع كما نصّ على ذلك « ابن مالك » في الألفية.

وعلى هذا يُجاز جمع الاسم الثلاثيّ المؤنّث الساكن العين الصحيحها على « فعلات » بفتح

---

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة والأربعين سنة ١٩٧٨ م.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الأربعين، وبالجلسة الثلاثين من جلسات المجلس في نفس الدورة.

(٣) صدر في الجلسة العاشرة من الدورة السابعة والثلاثين.

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة السادسة والأربعين سنة ١٩٨٠.

(٢) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الخامسة والثلاثين.

العين أو تسكينها - تعويلاً على ما ذكره ابنُ مالك في «الألفية»، وما ذكره ابنُ مَكيٍّ في «تثقيف اللسان»، وعلى ما ورد من الشواهد، غير أن الفتح أشهر.

جواز جمع المصدر[1]

يجوز جمع المصدر عندما تختلف أنواعه.

جواز حذف الياء وإثباتها في النسب إلى «فَعيل» (بفتح الفاء وضمها) مذكَّرة ومؤنَّثة في الأعلام وفي غير الأعلام[2]

الأصل في النسب عامة الإبقاء على صيغة الكلمة، ومراعاة هذا الأصل تقتضي أن يكون النسب إلى «فَعيل» - بفتح الفاء وضمها، مذكَّرة ومؤنَّثة - بغير حذف شيء إلاّ تاء التأنيث في المؤنث، ولكن العرب لم يجروا على هذا الأصل في المشهور من أعلام القبائل والبلدان، ومن طالب بحذف الياء من النحاة استنبط القاعدة مما ورد من الأعلام المشهورة. يضاف إلى ذلك أنه لم يتبيّن من الأمثلة المسموعة أنّهم احتاجوا في هذه الصيغة إلى النسب إلى غير الأعلام من النكرات وأسماء المعاني إلا في النُّدْرة، على أن من هذا النادر ما ورد بالإبقاء على الياء، فقيل «سليقيّ» في النسب إلى «سليقة»، وتستظهر اللجنة مما سبق بيانه ما يأتي:

ورد السماع بحذف الياء وإثباتها في النسب إلى «فَعيل» - بفتح الفاء وضمها - مذكَّرة ومؤنَّثة، وفي الأعلام وفي غير الأعلام، ولهذا يجاز الحذف والإثبات.

(١) صدر في الجلسة الرابعة من الدورة العاشرة.

(٢) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الخامسة والثلاثين.

جواز دخول «أل» على حرف النفي[1]

يجوز دخول (أل) على حرف النفي المتصل بالاسم، واستعماله في لغة العلم، مثل «اللاهوائيّ».

جواز دخول «أل» على «غير» واكتسابها التعريف بدخول «أل»، وبالإضافة إلى معرفة[2]

تختار اللجنة - وفاقاً لجماعة من العلماء - أنّ كلمة «غير» إذا وقعت بين ضِدَّيْن، لا قسيم لهما، تتعرّف بإضافتها إلى الثاني منهما إذا كان معرفة.

وإذا كانت «أل» تقع في الكلام معاقبةً، فإنّه يجوز دخول «أل» على «غير»، فتفيدها التعريف في مثل الحالة التي تعرفت فيها بالإضافة، إذا قامت قرينة على التعيين.

جواز صَوْغ اسم الفاعِل على وزن «فاعِل» من الثلاثيّ اللازم مضموم العين أو مكسورها[3]

يُجاز صوغ اسم الفاعل على وزن «فاعِل» من كلّ فعل ثلاثيّ متصرّف من أبوابه عامّة، بقصد الحدوث، فيُقال مثلاً «تحيّة عاطرة». وإن لم يقصد الحدوث فلا يجوز، مثل: «نسوب داكن».

جواز صوغ «فعالة» و«فَعالة» و«فُعولة»[4]

«يُجاز ما يُستحدث من الكلمات المصدرية

(١) صدر القرار في الجلسة الثالثة والعشرين من الدورة الثانية.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والثلاثين.

(٣) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الأربعين.

(٤) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الأربعين.

على وزن الفِعالة - بكسر الفاء - إذا احتملت دلالتها معنى الحرفة، أو شبهها من المصاحبة الملازمة، وعلى هذا لا مانع من قبول الكلمات الشائعة التالية:

القوامة - الهواية - اللِّياقة - العِمالة - العِمادة - النِّيافة - البِداية.

وكذلك يجاز ما يستحدث من الكلمات لمصدريّة على وزن الفَعالة - بالفتح - والفُعُولة - بالضم - من كلّ فعل ثلاثيّ بتحويله إلى باب «فَعُلَ» بضم العين، إذا احتمل دلالة الثبوت والاستمرار، أو المدح والذمّ، أو التعجّب.

جواز صَوغ «فُعْلَى» دون تعريف كما في «دُنيا»[1]

يستعمل الكاتبون صيغة «فُعْلَى» مجرّدة من «أل» والإضافة، في نحو قولهم: «سياسة عليا»، و«مكرمة جُلَّى»، و«يدٌ طولَى».

وترى اللجنة جواز أمثال هذه التعبيرات على أن الصيغة فيها غير مراد بها التفضيل، وأنها مؤوَّلة باسم الفاعل أو الصفة المشبَّهة.

جواز ظهور الكون العامّ[2]

يرى جمهرة النحاة أنّ حذف الكون العام واجب، ونُقل عن ابن جِنّي جواز إظهاره، كما نُقل عن ابن مالك أنّ حذفه أغلبيٌّ. وترى اللجنة أن ما ورد من تعبيرات علميّة مثل: «هذا حِمْض يوجد في عسل الشمع»، و«هذه الكلمة موجودة في المعجم الوسيط» صحيح، وهو باب الكون الخاصّ.

(١) صدر بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين، وبالجلسة الثانية والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة السادسة والثلاثين.

جواز قول الكتّاب: «أقدَرُ الجنديَّ لا سيّما وهو في الميدان»، ونحوه[1]

تجري أقلام بعض الكتّاب بنحو قولهم: «أُقدِّر الجنديَّ لاسيّما وهو في الميدان».

وقد درست اللجنة هذا الأسلوب، وراجعت أقوال العلماء فيه، ثم ذهبت إلى ترجيح قول الرضيّ والبغداديّ والصبّان، وانتهت إلى أنّه أسلوب عربيّ صحيح يجري على الأصول النحويّة، وأن الجملة المقرونة بالواو بعد «لاسيما» فيه تصلح أن تكون حالاً.

جواز قول الكتّاب: «أكثر من واحد»، وما أشبهه[2]

ترى اللجنة جواز قول الكتّاب: «فَعَلَ كذا أكثر من واحد»، وما أشبهه، لأنّ أفعل التفضيل قد يخرج عن الدلالة على المشاركة بين أمرين في أصل المعنى مع زيادة أحدهما على الآخر فيه، فيدلّ على مجرّد الوصف بأصل المعنى، وقد جاء أفعل التفضيل على هذا الوجه في آيات من القرآن الكريم، مثل قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الحَقِّ أَحَقُّ أَن يُتَّبَعَ أَم مَنْ لا يَهِدِّي إِلاّ أَن يُهْدَى﴾ (يونس: ٣٥).

وقوله تعالى: ﴿أفمن يُلْقَى في النار خير أم من يأتي آمناً يوم القيامة﴾ (فصلت: ٤٠)

كذلك ورد التعبير «أكثر من واحد» في فصيح الكلام، مثل ما جاء في قصة الغزو من كتاب الاشتقاق لابن دريد: «جدع الله أنف رجل أخذَ أكثرَ من شاة»، وما جاء في مادة «خضر»

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة التاسعة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر المجمع في الدورة التاسعة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة والعشرين من المجلس في الدورة نفسها.

من صحاح الجوهري: «كره بعضهم بيع الرطاب أكثرَ من جزَّةٍ واحدة».

وعليه قوله تعالى: ﴿... فإن كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء في الثُّلث﴾ (النساء: ١٢).

فإن معناه: فإن كانوا أكثر من أخ واحد، أو أكثر من أخت واحدة، وعلى هذا المعنى كان الحكم الشرعيّ في التوريث.

جواز قول الكتّاب: «أنا كباحث أقرّر هذا الرأي»[1]

يجيز المجمع مثل قول الكتّاب: «أنا كباحث أقرّر كذا»، على أحد وجهين: «أن تكون الكاف للتشبيه»، أو: «أن تكون الكاف زائدة».

جواز قول الكتّاب: الباب العشرون، ونحوه[2]

ترى اللجنة أنه ليس هناك ما يمنع من استعمال ألفاظ العقود بعد المفرد، فيقال: «الكتاب العشرون»، و«الباب الثلاثون»، ونحو ذلك.

جواز قول الكتّاب: «تَرْبويّ» و«تَعْبَوِي»[3]

شاع في هذه الأيام استعمال كلمة «تعبويّ» في النسبة إلى «تعبية» المخفَّفة عن «تعبئة»، ومن قبلها شاعت كلمة «التربويّ» نسبةً إلى «التربية».

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثانية والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٦ م.

(٢) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر المجمع في الدورة التاسعة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة والعشرين من المجلس في الدورة نفسها.

(٣) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

ولما كان من النحاة من يجيز قلب الياء واواً عند النسب الى الرباعيّ الذي ثانيه ساكن وآخره ياء، سواء أكانت الياء أصليَّة أم منقلبة عن همزة. رأت اللجنة - استناداً إلى هذا الرأي - أنّ «التعبويّ» و«التربويّ» صحيحتان لا حرج في استعمال كلتيهما.

جواز قول الكتّاب: «ثارَ ضدَّ الحكم»[1]

يخطِّىء بعض النقاد ما تجري به أقلام المعاصرين من قولهم: ثار ضد الحكم، ويرون أن الصواب هو أن يقال: ثار على الحكم.

وقد درست اللجنة هذا، فانتهت إلى أن الأسلوب صحيح، وأن كلمة (ضد) فيه يمكن أن تكون صفة لمصدر محذوف.

جواز قول الكتّاب: «جاؤوا واحداً واحداً»[2]

يُخطِّىءُ فريق من النقّاد قول بعض الكتّاب: «جاؤوا واحداً واحداً»، على أساس أنّ الصواب في مثله: «جاؤوا أحادَ أو موحَد». وقد درست اللجنة هذا، فرأت أن «أحاد» و«موحد» معدول بهما عن: واحداً واحداً. وهيا العدول لا يمنع من الأصل، لأنّ استعمال المعدول والمعدول عنه جائز كما في «عامر» و«عُمَر».

ولهذا تقرّر اللجنة أنّ التعبير وما يشبهه صحيح.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر المجمع في الدورة التاسعة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة التاسعة والثلاثين، وبالجلسة السادسة والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

جواز قول الكتّاب: «حَدَثَ هذا أثناءَ كذا»(١)

جرى الكتّاب على استعمال «حَدَثَ هذا أثناءَ كذا» بحذف حرف الجرّ، ولا بأس بذلك: إمّا بنصب «أثناءَ» على الظرفيّة باعتبار أنّ «أثناءَ» ليست مكاناً مختصاً، بل مبهماً، وإمّا بالاستناد إلى ورود قولهم: «أنْفَذتُ كذا ثِنْيَ كتابي» في نسخة من الصحاح واللسان وغيرهما بنصب «ثني» على الظرفيّة المكانيّة سماعاً، و«ثني» مفرد «أثناء»، فيقاس على نصبه نصب جمعه، ويقوّي ذلك وروده في نصوص تدلّ على استعماله في القديم.

جواز قول الكتّاب: «حَضَرَ حوالى عشرين طالباً»(٢)

«بدأ الحفل حوالى الساعة السابعة مساء».

«حضر حوالى عشرين طالباً»

«في القاعة حوالى أربعين عضواً»

يخَطّئ بعض النقّاد استعمال لفظ «حوالى» في هذه المواطن وأمثالها، ويقولون: إنّ الصواب فيها كلمة «زهاء» أو كلمة «نحو»، لأن «حوالى» ظرف غير متصرّف، ولا يستعمل إلا في المكان.

وقد درست اللجنة هذا وناقشته من مختلف جهاته، ثمّ انتهت إلى ما يأتي:

١ - إجازة استعمال «حوالى» في غير المكان.

٢ - إجازة الأمثلة المتقدّمة ونحوها.

والتوجيه في الموضعين يُرجَع إليه في المذكّرات المرافقة.

(١) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والثلاثين.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الأربعين، وبالجلسة الثلاثين من مجلس الدورة نفسها.

جواز قول الكتّاب: «سارَ عَبْرَ البحار أو الصّحاري»، و«كان النصرُ حليفَ العرب في معاركهم عَبْرَ التاريخ»(١)

تجري الأقلام في لغة العصر بمثل هذين التعبيرين، وقد درستهما اللجنة، وانتهت إلى أنّهما جائزان صحيحان: أوّلهما: على الحقيقة، والثاني: على المجاز بتشبيه زمن التاريخ بالمسافة البعيدة التي يقطعها المسافر. أمّا لفظ «عَبْر» فهو ظرف حلّ محلّه المصدر.

جواز قول الكتّاب: «سَداد الدَّين» بمعنى «قضاء الدَّين» أو أدائه(٢)

يستعمل كثير من الناس لفظ «السداد» في معنى قضاء الدين أو أدائه، وترى اللجنة أنّ هذا الاستعمال جائز على أنّ «السداد» فيه مصدر للفعل «سَدَّ»، كما في «ملَّ مَلالاً»، و«جَلَّ جلالاً».

جواز قول الكتّاب: «عاش الأحداث»، ونحوه(٣)

يستعمل بعض المعاصرين من الكتّاب تعبير: «عاش الأحداث». وقد درست اللجنة هذا التعبير، وانتهت إلى أنّه تعبير صحيح، يقال لمن عاصر الأحداث سواءٌ شارك فيها أم لم يشارك. وأنّ توجيهه على تضمين «عاش» معنى «لابس».

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، وفي الجلسة الخامسة والعشرين من الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، والجلسة السابعة والعشرين من المجلس في الدورة نفسها.

(٣) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة التاسعة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة والعشرين من المجلس في الدورة نفسها.

جواز قول الكتّاب: «العشرينيّات» ونحوها[1]

ترى اللجنة أنّ ألفاظ العقود يجوز أن تُجمع بالألف والتاء إذا أُلحقت بها ياء النسب، فيقال مثلاً: «ثلاثينيّات»، ويدلّ اللفظ حينئذٍ على الواحد والثلاثين إلى التاسع والثلاثين، وفي هذا المعنى لا يقال: «ثلاثينات» بغير ياء النسب.

جواز قول الكتّاب: «العيد الخمسينيّ»، وشبهه[2]

ترى اللجنة صحّة إلحاق الياء بألفاظ العقود عند النسب إليها، وجعل الإعراب بحركات ظاهرة على ياء النسب، فيقال: «هذا هو العيد الخمسينيُّ».

جواز قول الكتّاب: فعلتُ كذا رَغْماً عنه[3]

يستعمل الكتاب هذا التعبير: «فعلتُ كذا رغمَ كذا»، أو «رغماً عن كذا»، والمسموع الفصيح في مثل هذا: «فعلتُ كذا على الرغم من كذا»، أو «برغم كذا» ويمكن أن يعلّل استعمال «فعلتُ كذا رغمَ كذا» أو «رغماً عن كذا» بأنّ «رغمَ» هنا حال مصدر بمعنى اسم الفاعل، أو منصوب على نزع الخافض. كذلك يمكن تعليل استعمال «عن» مكان «من» بأنّ الأولى تنوب مناب الأخرى، فإنّ «عَنْ» توافق «مِنْ» وترادفها، وتكون بمعناها كما صرّح بذلك النحاة.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر المجمع في الدورة التاسعة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة والعشرين من المجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر المجمع في الدورة التاسعة والثلاثين.

(٣) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والثلاثين.

جواز قول الكتّاب: «فلان أحسنُ من ذي قبل»[1]

ممّا تجري به الأقلام في الاستعمال المعاصر قولهم: «فلان أحسن من ذي قبل».

وقد درست اللجنة هذا التعبير، فتبيّن لها أنّ الأصل الصحيح فيه أن يقال: «فلان أحسنُ منه قَبْلُ».

وترى اللجنة أنّ «ذي» هنا يمكن أن تكون اسم موصول معرباً على لغة طيّء، والكلام على حذف مضاف، والتقدير: حال فلان أحسن من التي قبل.

وعلى ذلك قررت اللجنة أن هذا التعبير جائز في الاستعمال.

جواز قول الكتّاب: «فلانٌ خطيباً أعظم منه كاتباً»[2]

«محمد خطيباً أعظمُ منه كاتباً»

يستعمل الكاتبون هذا التعبير على ثلاث صور:

١ ـ «محمد خطيباً أعظمُ منه كاتباً» (بنصب الوصف، ورفع اسم التفضيل)

٢ ـ «محمد خطيبٌ أعظمُ منه كاتباً» (برفع الاثنين)

٣ ـ «محمد خطيبٌ أعظمَ منه كاتباً». (برفع الأوّل ونصب الثاني)

وترى اللجنة أنّ الصورة الأولى هي أفضل الصور الثلاث، لأنّها أفصحها، وابعدها من التكلّف في التخريج والتأويل.

(١) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، وفي الجلسة الخامسة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الأربعين، وبالجلسة الثلاثين من مجلس الدورة نفسها.

جواز قول الكتّاب: «قَبِل بالأمر»(١)

ممّا شاع في كتابات المعاصرين قولهم: «قبل بالأمر»

وقد درست اللجنة هذا الأسلوب وانتهت إلى إجازته:

إمّا على تضمين الفعل معلاً يناسبه فيُقال: إنّ «قَبِلَ» مضمّن معنى «رَضِيَ»، وإمّا بحمل هذا الفعل على نظائره التي تتعدّى بنفسها أو بالباء معاً، وهي كثيرة فيما هو مسموع منصوص عليه.

جواز قول الكتّاب: «قلتُ له أنْ يَفْعَلَ»(٢)

عرض بعض نقّاد اللغة المحدثين (اليازجي) لتخطئة قول كاتب مثلاً: «قلتُ له أن يفعل». والصواب في رأيه أن يقال: «قلتُ له لِيَفْعَلْ» بلام الأمر، أو «قلتُ له يفعل»، مع جزم الفعل أو رفعه، واعتماده في ذلك على قول للنحاة بمنع وقوع «أن» بعد لفظ القول. وترى اللجنة أنّ التعبير جائز لا حرج فيه على متحدّث أو كاتب.

جواز قول الكتّاب: «كادَ الأمرُ لا يتمّ»(٣)

يشيع هذا الأسلوب في لغة المعاصرين، وقد يُظنّ أنّه مخالف لما تعرفه العربية من أن أداة النفي تتقدّم «كاد»، ولا تتأخّر عنها.

وترى اللجنة أنّه صحيح مقبول لما يأتي:

أولاً: لجملة من أقوال العلماء منهم ابن يعيش، إذ قال في قوله تعالى: ﴿إذا أخرج يده لم يكد يراها﴾ (النور: ٤٠): «فإذا أدخل النفي على «كاد» قبلها أو بعدها، لم يكن إلاّ لنفي الخبر، كأنّك قلت: يكاد لا يراها».

ومثله ما جاء في «كلّيات» أبي البقاء حيث قال: «ولا فرق بين أن يكون حرف النفي متقدّماً عليه أو متأخّراً عنه، نحو: ﴿ما كادوا يفعلون﴾ (البقرة: ٧١) معناه: كادوا لا يفعلون. وكذلك ما جاء في تفسير الطبريّ للآية الكريمة السابقة حيث قال أيضاً: معناه: كادوا لا يفعلون.

ثانياً: لوروده في إحدى روايتين لبيت زهير:

صَحَا القلبُ عن سَلْمى وقَدْ كادَ لا يَسْلُو
وأَقْفَرَ مِنْ سَلْمى التّعانيقُ والثّقْلُ

جواز قول الكتّاب: «كُلَّ عامٍ وأنتُمْ بخيرٍ»(١)

يخطّىء بعض النقّاد ما يشيع من قول الناس في أعيادهم: «كلّ عام وأنتم بخير»، بناء على أنّه لا موضع للواو هنا، والصحيح عندهم أن يقال: «كل عام أنتم بخير».

وقد درست اللجنة هذا التعبير وانتهت إلى أنّه جائز على أن يكون «كل عام» مبتدأ حذف خبره، والتقدير: كلّ عام مقبل وأنتم بخير، والواو حاليّة، والجملة بعدها حال.

جواز قول الكتّاب: «مشى بصورة جيّدة»، أو «سار بشكل حسن»(٢)

يخطّىء بعض النقّاد قول بعض المعاصرين:

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر المجمع في الدورة الأربعين.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الأربعين، وبالجلسة الثلاثين من مجلس الدورة نفسها.

(٣) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، وبالجلسة الخامسة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

(١) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، وفي الجلسة الخامسة والعشرين في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر المجمع في الدورة التاسعة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

«مشي بصورة جيّدة»، أو «سار بشكل حسن»، ويرون أنّ الصواب فيه: «مشى مشياً جيّداً»، أو «سار سيراً حسناً».

وترى اللجنة أنّ الأسلوب الأول صحيح أيضاً، لأنه يتضمن بياناً لهيئة الحدث أو صاحبه.

جواز قول الكتّاب: «مَلاك» بمعنى «مَلَك»[1]

يشيعُ استعمال لفظ «الملاك» على الرغم من إغفال المعاجم العربيّة له في القديم والحديث. وقد بحثت اللجنة هذا اللفظ، ورأت أنّه يمكن قبولُه على أساس أنّ الأصلَ فيه «مَلْأك» - كما ورد في معاجم اللغة - نقلت حركة الهمزة إلى اللام، ثمّ سُهِّلت بقلبها ألفاً، فصارت «ملاك»، ونظيره «كَمْأة»، و«مَرْأة»، سُمع فيهما: «كَماة»، و«مَراة».

جواز قول الكتّاب: «مِنْ على المنابر»[2]

يخطِّئ بعض النقّاد نحو قول القائل: «مِن على المنابر»، متوهّمين أنّ مثل هذا ممتنع لامتناع دخول حرف الجر على حرف الجر، وقد بحثت اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أنّ الأسلوب جائز لما يأتي:

أولاً - أن «على» هنا اسم بمعنى «فوق»، كما ذهب إلى ذلك فريق من كبار النحاة وفي مقدّمتهم سيبويه.

ثانياً - وروده في شعر من يُحتجّ بكلامه، مثل قول مزاحم العقيليّ:

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَما تَمَّ خِمْسُها
تَصِلُّ، وعَنْ قَيْضٍ بِبَيْداءَ مَجْهَلِ

جواز قول الكتّاب: «ها أنا أفعل» وشبهه[1]

ترى اللجنة أنّه يجوز دخول «ها» التنبيه على الضمير، دون أن يكون الخبر اسم إشارة، نحو: «ها أنا أفعلُ»، و«ها أنت تفعلُ»، مستدلّين على صحّة ذلك بالشواهد العديدة التي وردت في كلام العرب الذين يُحْتجُّ بقولهم، مثل قول الشاعر - وهو أبو كبير الهذلي -:

وَلُوعاً فشطَّتْ غربةً دارُ زينبِ
فها أنا أبكي والفُؤادُ قريحُ

ومن النثر ما ينسب إلى خالد بن الوليد: «ثمّ ها أنا أموت على فراشي» (١ - ١٦٥ عيون الأخبار).

وما ينسب إلى المستوردِ بن عُلّفة الخارجيّ: «وها أنتم تعلمون ما حدث» (١ - ٤٨ الكامل للمبرد).

ولهذا لا حرجَ على كاتِبٍ أن يكتب: «ها أنا»، و«ها أنتَ»، و«ها هو»، وما يشبه ذلك من الضمائر.

جواز قول الكتّاب: «هَبْ أنّي فعلتُ كذا»[2]

يخطِّئ بعض العلماء إيراد «أنّ» ومعموليها بعد «هَبْ» في نحو: «هَبْ أني فعلتُ كذا»، ويقولون: إنّ الصواب في مثله: «هبني فعلتُ»

(١) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، وفي الجلسة السابعة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر بالجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الحادية والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من مؤتمر المجمع في الدورة التاسعة والثلاثين، وفي الجلسة السادسة والعشرين من المجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة التاسعة والثلاثين، وبالجلسة السادسة والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

« هبْهُ فَعَلَ » بوصل الفعل بالضمير.

وترى اللجنة أنّ التعبير بهذه الصورة صحيح، لما يأتي:

١ - لما نقله الشهاب الخفاجي عن ابن بري من أنه غير ممتنع إذا جعل « هَبْ » بمعنى « احسبْ ».

٢ - ولما جاء في « المغني » من تصحيحه وروده في قول القائل في المسألة المعروفة بالحجرية أو المشرّكة، وقد ذُكرت أيضاً في « اللسان » في مادة « شرك ».

٣ - ولأنّ « هَبْ » من الأفعال التي تتعدّى إلى مفعولين. ومن المقرّر أنّ هذه الأفعال تسدّ فيها « أنّ » ومعمولاها مسدّ المفعولين.

جواز قول الكتّاب: « هلْ هذا الأمر يُعجبك؟ »(١)

يجري على أقلام الكتّاب مثل هذا التعبير: « هل الكذوب يصدق؟ » بدخول « هَلْ » على اسم مخبَّر عنه بجملة فعليّة، وجمهور النحاة على أنّ ذلك جائز في ضرورة الشعر على أنه جاء في « الهمع - ج ٢ ص ٧٧ - تجويز الكسائيّ دخولَ « هل » على الاسم الذي يليه فعل في الاختيار، ولا مانع بهذا من إجازة ذلك التعبير.

جواز قول الكتّاب: « هُوَ الآخَر »، أو « هي الأُخرى »(٢)

ممّا تجري به أقلام كثير من المعاصرين نحو قولهم:

« قد أدّى واجبه، ومحمد هو الآخر يؤدّي واجبه ».

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والثلاثين.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة التاسعة والثلاثين، وبالجلسة السادسة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

« فاطمة تصلّي، وهند تُصلّي هي الأُخرى ».

درست اللجنة هذا الأسلوب، وناقشته من شتّى نواحيه، وانتهت إلى أنّه لبيان المماثلة، وقد يكون للتبكيت، على نحو ما جاء في تفسير الإمام الرازي من قوله:

« يقول من يكثر تأذّية من الناس - إذا آذاه إنسان -: « هو الآخر جاء يؤذينا »، وربما يسكت على قوله: أنت الآخر، فيفهم غرضه، كذلك هنا ».

هذا، والضمير مبتدأ بعد الاسم في المثال الأوّل، ومؤكّد للفاعل بعد الفعل في المثال الثاني، أما لفظ « الآخر »، أو « الأُخرى »، فهو بدل من الضمير في كلتا الصورتين.

ولهذا ترى اللجنة أنّ التعبير صحيح لا بأس على الكتّاب فيه.

جواز قول الكتّاب: « وإلاّ لكان كذا »، أو « لتَمَنَّى كذا »، ونحوه(١)

« هم غير آمنين وإلاّ لما طالبوا بالحدود الآمنة ».

« إنْ أعطي الإنسان ما طلب لتمنّى لو يُزاد »

يخطّىء بعض النقاد هذين الأسلوبين ونحوهما ممّا فيه تجيء فيه اللام بعد « إنْ » الشرطيّة على أساس أنّ القواعد النحوية لا تجيز اقتران جواب « إنْ » باللام.

وقد درست اللجنة هذه المسألة، ثم انتهت إلى تصحيح استعمال الأسلوبين وتوجيههما على أنّ اللام فيهما واقعة في جواب « لو » محذوفة، أو في جواب قَسَم مقدَّر إذا كان الكلام يقتضي التوكيد، استئناساً بورود مثل ذلك في شعر من يُحتجّ به كالنابغة، والشنفرى.

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر المجمع في الدورة الأربعين، وبالجلسة الثلاثين من المجلس في الدورة نفسها.

جواز مجيء المصدر الميميّ واسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثيّ الأجوف المعتلّ بالياء على « مَفْعَل »[1]

يجوز أن يجيء اسما الزمان والمكان والمصدر الميميّ من الفعل الثلاثيّ الأجوف اليائيّ على « مَفْعَل »، فيُقال، مثلاً « المَسار » لمعنى السَّير، أو مكانه، أو زمانه، وكذلك يقال: « طار مطاراً »، و« الآن مطارُه »، و« هنالك المطار ».

جواز المطابقة في توكيد المثنّى بالنفس والعين[2]

يجوز الإفراد والمطابقة والجمع على « أفْعُل » في توكيد المثنّى بالنفس والعين، فيقال: « جاء الرجلان نَفْسُهما ونفساهما وأنفسُهما ».

جواز « مَفْعَلَة » للدلالة على الفاعليّة

انظر: مَفْعَلَة.

جواز موافقة العدد لمعدوده[3]

من أراد في الكتابة العلمية أن يتلافَى الصعوبة في مراعاة قواعد العدد، من ناحية مخالفة العدد لمعدوده تذكيراً وتأنيثاً، جاز له استعمال كلتا الصورتين، إذا قُدِّم المعدود على العدد، وكان اسمُ العدد صفةً.

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة السادسة والأربعين سنة ١٩٨٠ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة السادسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٨٠ م.

(٣) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثامنة والعشرين للمؤتمر.

جواز النسب إلى كيمياء بإثبات الهمزة[1]

يجوز إثبات الهمزة في النسب إلى « كيمياء » على اعتبار أنّ الهمزة للإلحاق، أو على اعتبار أنّ الهمزة للتأنيث استناداً إلى ما نقله الصبّان من قوله: « من العرب من يقرّر هذه الهمزة »، ولكنّ قلب همزة « كيمياء » واواً عند النسب أولى.

جواز النسبة إلى جمع التكسير[2]

المذهب البصريّ في النسب إلى جمع التكسير أن يُرَدّ إلى واحده، ثمّ يُنسَب إلى هذا الواحد. ويرى المجمع أن ينسب إلى لفظ الجمع عند الحاجة، كإرادة التمييز، أو نحو ذلك.

الجيل[3]

الجيل: الصنف من الناس. وقد توسّع فيه المولّدون فاستعملوه على أهل الزمان الواحد، ويظهر أنّ الاستعمال قديم فقد قال المتنبّيّ: « وإنما نحن في جيل سواسية ».

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الخامسة والثلاثين.

(٢) صدر في الجلسة السابعة عشرة من الدورة الثانية.

(٣) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

باب الحاء

الحال[1]

الحال: وصف مؤقّت نكرة منصوب لبيان هيئة صاحبه.

وانظر: وقوع المصدر حالاً.

حبّذا لو اتّحد المصريّون[2]

يخطىء بعض الباحثين مثل هذا التعبير، ويرون أن الصواب أن يقال: «حبذا اتحاد المصريين»، أو «تمنينا ووددنا لو اتحد المصريون» بحجة أن «لو» في هذا التركيب لا يجوز أن تكون مصدريّة؛ لأنّ أكثر وقوعها بعد «ود يود» و«تمنى يتمنّى». و«حبّذا» لا تفيد التمنّي لأن معناها للمدح أو الذم إن تقدّمتها «لا»، كما لا يجوز أن تكون «لو» شرطيّة، وجواب الشرط محذوف يدلّ عليه ما قبله؛ لأنّ في هذا خروجاً على ما تواضع عليه العرب من وجوب ذكر المخصوص بعد «ذا»، إذ أنّه بمنزلة المثل، وإلى هذا يشير ابن مالك:

وأوّل ذا المخصوص أيّاً كان لا
تعدل بذا فهو يضاهي المثلا

ونرى اللجنة أنّ هذا التعبير جائز لأنّ «حبذا» ولو أنّها - أصلاً - للمدح الخالص مشربة معنى التمني، وعلى هذا يجوز وقوع «لو» المصدريّة بعدها.

حبّذا لو رضيت[1]

«يرى المجمع أنه يجري على ألسنة كثيرين من الكتاب المعاصرين قولهم: «حبذا لو رضيت».

وهناك من يعترض عليها بقوله: إن (لو) المصدرية إنما تأتي بعد فعل يفيد التمني، و(حبذا) لا تفيده، غير أن ذلك في الكثرة من أمثلتها القديمة - ومنها أمثلة قديمة متعددة في الشعر - وردت فيها (لو) مصدرية بعد أفعال لا تفيد التمني. ويمكن أن تعد «لو» في الصيغة ليست مصدرية، وإنما للتمني الخالص.

وبذلك تكون صيغة (حبذا لو رضيت) وما يماثلها في الكتابات المصرية سائغة مقبولة.

---

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

(١) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

حتّى أنتَ يا رفيق الجهاد[1]

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: حتى أنت يا رفيق الجهاد، حتى أنت يا صديقي.

ويؤخذ على هذا التعبير، أن «حتى» لم يؤثر دخولها على ضمير رفع منفصل، أو اسم مرفوع في المشهور من قواعد العربية، ولم يرد قبلها كلام فتكون غاية له.

وترى اللجنة إجازة التعبير استناداً لما قال به ابن هشام في تعليقه على بيت الفرزدق:

فوا عجباً حتى كليبٌ تسبني
كأنَّ أباها نهشلٌ أو مجاشعُ

فقدر جملة ليكون ما بعد «حتى» غاية لها أي: فوا عجباً يسبني الناسُ حتى كليبٌ تسبني».

«حتّى» في بعض التعبيرات العصريّة[2]

تجيء «حتّى» في بعض التعبيرات العصريّة غير مسبوقة بمذكور يصحّ أن يكون ما بعد «حتى» غاية له. ومن أمثلة ذلك:

١ - «الهزيمة اليوم تهدّد إسرائيل يعترف بذلك حتى المتعاطفون معها».

٢ - «مجلس الأمن ينعقد وينفض دون أن يُعرض عليه حتى مشروع قرار».

٣ - «لم يقرأ حتى الصحف».

٤ - «لم ينجح في أن يكون حتى عضواً في مجلس القرية».

٥ - «ترك الخلاف أثره حتى على العلاقات الثقافية بين البلدين».

وقد رأى المجمع أنّ «حتى» في الأمثلة السابقة عاطفة والمعطوف عليه محذوف مفهوم من المقام.

«حدث» في تعبير «ما قدم وما حَدُث»[1]

من أفصح العربيّة ما ورد من عبارة «أخذني من الأمر ما قَدُم وما حَدُث» أي ملكني الهمّ قديمه وحديثه. وقد جاء فعل «حَدُث» في هذه العبارة مضموم الدال، ونصّ اللغويّون على أنّ الدال في «حَدُث» لم تُضمّ إلاّ في هذا الموضع، وذلك لمكان «قَدُم»، ويعبَّر عن ذلك أحياناً بالازدواج وأحياناً بالإتباع. ومثله في فصيح العربية كثير.

وقد تناول نقّاد اللغة بالبحث ما ورد من أمثلة ذلك، وناقشوا ما قيل في تخريجها، فقبلوا بعضاً، وأنكروا بعضاً في تمحيص وتدليل، ولم يكن فيما أنكروه تخريج ضمّ الدال في «حَدُث» من تلك العبارة المأثورة.

وأمّا القول بأنّ اللغويّين أغفلوا المعنى في تفسير هذه العبارة وأنّ هناك بابين لـ «حَدُث»، باب «فَعُل» بضم الدال وهو من الحداثة، وباب «فَعَل» بفتحها وهو من الحدوث، فذلك لا سند له في نصوص اللغة، ولا في شواهد الاستعمال. وقد أثبت اللغويّون فعل «حَدَث» من باب «نَصَر»، وذكروا لمصدره الحدوث والحداثة معاً، ومعناه: وجود شيء كان معدوماً، أو نقيض القدم، وكذلك ابتداء الأمر وطراءته. ومنعوا أن يستعمل فعل «حَدُث» بضمّ الدال إلاّ مقترناً بالفعل «قَدُم» كما سلف القول.

على أنه يتسنّى تخريج استعمال «حَدُث» بضم الدال مستقلّاً، باعتبار أنّه من باب تحويل الفعل الى «فَعُل» بضمّ العين لإفادة المدح أو الذمّ أو المبالغة مع إشرابه معنى التعجّب، ويقصد به الإلحاق بالغرائز، كما يقال: عَلُم الرجل، أي

---

(١) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الحادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الثالثة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٧ م.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدور الرابعة والثلاثين، سنة ١٩٦٨ م.

صار العلم ملازماً له كأنه سجيّة فيه. وقد أجاز النحاة في كلّ فعل صالح للتعجّب منه استعماله على «فَعُل» بضمّ العين، بالأصالة أو التحويل، إذا أريد التعجّب مدحاً أو ذماً أو مبالغة.

حَدَثَ هذا أثناءَ كذا

انظر: جواز قول الكتّاب: «حَدَث هذا أثناءَ كذا».

حذف ابن

انظر: جواز تسكين الأعلام المتتابعة مع حذف «ابن».

حذف تاء التأنيث من المؤنّث المجازيّ المصغَّر[1]

يجوز حذف تاء التأنيث من المؤنّث المجازيّ عند تصغيره إذا أدّى ظهور التاء إلى الالتباس.

الحِرفة

انظر: فِعالة.

الحساسية والشّفافية والأنانية والفعالية[2]

يرى المجمع أنه يشيع في اللغة المعاصرة استعمال: الحساسية، والشفافية، والفعالية والأنانية، مع اختلاف في ضبط بعض حروفها، تشديداً أو تخفيفاً.

ونرى اللجنة أن هذه الكلمات فيما عدا الأنانية، يصح ضبطها بتشديد العين والياء أو بتخفيفهما، تأسيساً على أنها في حالة التشديد مصوغة على وزن (فعّال) دخلت عليها ياء النسب والتاء، وأنها في حالة التخفيف مصادر على وزن (الفعالية).

أما كلمة (الأنانية) فهي إمّا نسبة إلى الأنا فتكون بتشديد الياء، بزيادة ألف ونون كالمنظراني والمخبراني، وإما نسبة إلى (الأناني) كالاشتراكي نسبةً إلى الاشتراكية.

حسب

انظر: وجوه استعمال «حسب».

الحشّاش

انظر: «الحشيش» و«الحشّاش».

«الحشيش» و«الحشّاش»[1]

يريد العرب «بالحشيش» ما يبس من الكلأ. وبالحشّاش من يقطع الحشيش على المبالغة، والمحدثون يريدون بهما - فوق ذلك - المادة المخدِّرة المعروفة ومن يتعاطاها.

حضرَ «ما يقرب» من عشرين، وتخلّف «ما يزيد» على أربعين[2]

يشيع هذا الأسلوب في كتابات المعاصرين، وهو ما يعترض عليه بأن «ما» فيهما للعاقل، على حين أن الشائع في استعمال «ما» أن تكون لغير العاقل.

وقد درست اللجنة هذا، وانتهت إلى قبول الأسلوب بالأدلّة الآتية:

---

(١) صدر في الجلسة السادسة من الدورة السابعة والأربعين سنة ١٩٨١ م.

(٢) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين للمجلس في الدورة نفسها.

الأول: أن النُّحاة يجيزون استعمال «ما» للعاقل على سبيل الندرة.

الثاني: وهو أفضل الوجهين في رأي اللجنة - أن «ما» في التعبيرين نكرة موصوفة معناها هنا «عدد» ويكون المعنى حينئذ: حضر عدد يقرب من كذا أو يزيد عليه. ومثله ما جاء في القرآن الكريم من قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِن قَرْنٍ مَكَّنَّاهُمْ فِي الأَرْضِ مَا لَمْ نُمَكِّن لَكُمْ﴾ (الأنعام: ٦)؛ إذ يرى جمهور المفسرين أنّ «ما» في الآية نكرة موصوفة، أي مكّناهم تمكيناً لم نمكنه لكم.

الثالث: أن تكون «ما» موصولة صفة لغير العاقل، والتقدير: حضر العدد الذي يقرب من كذا أو يزيد عليه.

ولهذا كلّه يرى المجمع إجازة هذا الأسلوب في المعنى الذي يستعمله المعاصرون.

حكم أبنية الكثرة في تمييز العدد المضاف[1]

يرى المجمع قبول ما شاع استعماله جمع كثرة في تمييز أدنى العدد تيسيراً على الكتّاب لما صرّح به النحاة من استعارة جمع الكثرة للقلّة، ودلالة جمع الكثرة على القليل والكثير، لما ورد من أمثلة في القرآن والحديث والشعر وكلام العرب.

حكم جمع التصحيح في تمييز العدد المضاف[2]

يرى المجمع جواز إضافة أدنى العدد إلى جمع التصحيح (مذكَّراً أو مؤنثاً) أو إلى جمع

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

تكسير وصفاً أو غير وصف، استناداً إلى إطلاق القول بذلك عن ابن يعيش وابن مالك.

حُكْم لزوم العدد حالة التأنيث، وجَرّ المعدود بـ «مِنْ» في أدنى العدد[1]

ليس في أقوال النحاة ما يمنع من جواز تأنيث أدنى العدد (من ثلاثة إلى عشرة) وجواز جرّ المعدود بـ «مِنْ».

حَمَى

انظر: يحمي مواطنيه غائلة الجوع.

الحَماس[2]

سمع من المحدثين الحماس (بدون تاء) والمسموع عن العرب الحماسة.

حَنِيَّة

انظر: كلمات على صيغة «فَعِيل» بمعنى «مَفْعُول».

حوالَي

انظر: جواز قول الكتّاب: «حضَرَ حوالَي عشرين طالباً».

الحياد والتحييد[3]

من الاستعمال المحدث قولهم: «الحياد السياسي، والحياد الإيجابي»، وكذلك قولهم:

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر، سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٣) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والخمسين للمؤتمر.

تحييد الدولة، بمعنى إلزامها الحياد، والمقصود بالحياد والتحييد المُجَانبة، أو التجنيب للدولة بحيث لا تتحيز لسياسة معنية، وقد نصت اللغة على أن الحياد هو المجانبة والميل عن الشيء.
على أن الفعل حاد يجوز فيه التضعيف للتعدية، كما أقر ذلك المجمع فيقال: حاد عن الطريق وحيَّده صرفه عنه بمعنى جنبه إيَّاه وأماله عنه،

ومن ثَمَّ ترى اللجنة جواز ما يجري في الاستعمالات المحدثة من هذا القبيل.

الحينونة

انظر: قياسيّة السين والتاء وكذلك قياسيّة الألف لإفادة الدنوّ والحينونة.

باب الخاء

خابرْناهم فيما يتّصل بقضيَّة البلاد[1]

يُخطىء بعض الباحثين مثل قولهم: «خابرناهم فيما يتصل بقضية البلاد»، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «استخبرناهم...»، أو «تخبرناهم...»، ومن حججهم أنّ المخابرة: المزارعة ببعض ما يخرج من الأرض، خابره مخابرة: زارعه على نصيب معيَّن كالثلث والربع وقيل ببضع ما يخرج من الأرض. تخَبَّر فلان الأمرَ: علمه بحقيقته، وفلاناً سأله الخبر، واستخبرته عن كذا فأخبرني به وخبَّرني، وخرج يتخبَّر الأخبار (أقرب الموارد). وإذا كان الفعل «خابر» دالًا على المفاعلة كما اقتضى ذلك قرار المجمع، فإنّه يحسن العدول عنه مستعملاً في معنى الاستخبار حتى لا يلتبس بالفعل «خابر» بمعنى زارع.

وترى اللجنة أنّه لا وجه للرجوع عن القرار السابق. و«استخبر» تُستعمل حينما يُكتفى بطلب الخبر والسؤال عنه، و«خابر» تستعمل حينما يطلب الخبر ويعطى، ليكون للاستخبار موضعه وللمخابرة موضعها.

أمّا الالتباس فإنّ القرائن كفيلة ببيان المراد وخصوصاً أنّ استعمال اللّفظين متباعد وأنّ لفظ «مخابرة» بمعنى «مزارعة» ندر استعماله، وشاع استعماله في معنى المخابرة.

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

خاصّة

انظر: استعمال «خاصّة» و«خصوصاً».

خاف الإنجليز من الفِدائيّين[1]

يُخطىء بعض الباحثين مثل قولهم: «خاف الإنجليز من الفدائيّين»، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «خافوا الفدائيين»، وحجّتهم في ذلك أنّ الفعل «خاف» يتعدّى بنفسه إلى مفعول واحد كما يتعدّى بالهمزة والتضعيف إلى مفعولين، تقول: أخَفْته الأمرَ فخافه، فخوفته إيّاه فتخوفه. وفي التنزيل: ﴿فمن خاف من موصٍ جَنَفاً﴾. (البقرة: ١٨٢).

وترى اللجنة أنّ الاستعمال الأول جائز أيضاً، فقد قال أبو البقاء في كلياته: «خاف» يلزم ويتعدى إلى واحد وإلى اثنين بنفسه أو بواسطة «على»، ومنه «فإذا خفت عليه»، وتقول: «خافه» و«خاف منه» و«خاف عليه».

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

خافَ مِنْ

انظر: خاف الإنجليز من الفدائيِّين.

خرجُوا سَوِيًّا[1]

يشيع في لغة العصر نحو قول القائل: «خرجنا سويًّا، أو خرجوا سويًّا» بمعنى معاً، أو مصطحبين. وهو - في ظاهره - خلاف ما نصت عليه المعجمات في معاني «السوي» التي تدور حول الصحة واستقامة الخلق ونحو ذلك.

درست اللجنة هذا وانتهت إلى أن التعبير العصري يمكن قبوله على أساس أن لفظ (السوي) فيه فعيل بمعنى المفاعل أي المساوي، أو أنه فعيل بمعنى المفتعل أي المستوي.

والمعنى - على الدلالة الأولى - أنهم خرجوا مساوين، أي على سواء، فبينهم مساواة في الخروج.

وعلى الدلالة الثانية - وهي المستوي - يكون المعنى: أنهم ساروا باستواء، فلا تقدَّم أحدهم ولا تأخر الآخر في زمن الخروج.

والمعيّة التي يدل عليها التعبير العصري ملحوظة في لفظ «السوي» بدلالتيه، لأن المعية نوع من المساواة أو الاستواء.

وعلى كلتا الحالتين يكون «سويًّا» في هذا التعبير: إمّا حالاً يستوي فيه المذكر وغيره والواحد وغيره، وإما مفعولاً مطلقاً إذا اعتبرناه وصفاً للمصدر. أي: خرجوا خروجاً سوياً.

إذاً أن يقال: إن السويّ هو في الأصل: القويم الخلق، الذي لا عيب فيه ولا علة، ويصح أن يستعمل «السويّ» أيضاً بمعنى «صاحب» مع ملازمته الإفراد والتذكير، فيقال مثلاً: خرجنا سويّاً، وخرجن سويّاً، كما يقال خرجا وخرجوا سويّاً. ففي القاموس (رسل) بعد ذكر آية ﴿إنّا رسولُ ربِّ العالمين﴾ (الشعراء: ١٦) يقول الفيروزابادي: لم يقل: «رُسل»؛ لأن فعولاً وفعيلاً يستوي فيهما المذكّر والمؤنث والواحد والجمع. وعقب صاحب التاج على هذا بقوله: «هذا نص الصغاني في العباب، ومثله في اللسان». ويقول أبو حيان في البحر (٨، ٢٩١) في تفسير آية ﴿والملائكة بعد ذلك ظهير﴾ (التحريم: ٤): «كثيراً ما يأتي فعيل نحو هذا: المفرد والمثنى والمجموع بلفظ المفرد».

إذاً تكون عبارة خرجوا سويًّا ونحوها صحيحة الاستعمال بلفظها المفرد مع كل ما تقترن به أيّاً ما يكن نوعه، مذكراً ومؤنثاً، ومثنى ومجموعاً.

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

خصوصاً

انظر: استعمال «خاصّة» و«خصوصاً».

المخصبة

انظر: أرض مصر المخصبة.

الخِطاطة[1]

تستعمل كلمة «الخِطاطة» على وزن «فِعَالة» للفظ الفرنسيّ (Paléographic) والخِطاطة علم حديث لقراءة أنواع الكتابة القديمة. وأما «الخط» فتقابله الكلمة الفرنسيّة (Calligraphic)، والكتابة يعبّر عنها بلفظ (Ecriture).

خطوة خطوة، خطوة بخطوة، الخطوة خطوة

انظر: سارت المفاوضات خطوة خطوة، أو خطوة بخطوة، ونوقشت سياسة الخطوة خطوة.

(١) صدر القرار في الجلسة العاشرة من الدورة السادسة عشرة للمؤتمر سنة ١٩٥٠ م.

خطيئة

انظر: كلمات على صيغة «فَعيل» بمعنى «مفْعُول».

الخياران والخيارات

انظر: معنى الخيارين والخيارات.

باب الدال

الداء

انظر: فَعَل وفُعال.

« الدخان » و« دخَّن »[1]

يطلق المحدثون « الدخان » على التبغ، ودخَّن بالتشديد على إحراقه، وهو من قبيل المجاز المرسل.

« دخَّن »

انظر: « الدّخان » و« دخَّن ».

دخول « قَدْ » على المضارع المنفيّ بـ « لا »[2]

ترى اللجنة أنّه لا مانع من دخول « قَدْ » على المضارع المنفيّ بـ « لا »، وعلى هذا يصحّ قولهم: « قد لا يكونُ كذا ».

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين، وبالجلسة الثالثة والعشرين من جلسات المجلس.

دخول « مِنْ » على « على »

انظر: جواز قول الكتّاب: « مِنْ على المنابر ».

دخُول « هَلْ » على اسم مُخبَّر عنه بجملة فعليّة

انظر: جواز قول الكتّاب: « هل هذا الأمر يُعجبك؟ »

دعْم المُضَعَّف[1]

يرى المجمع أنه يشيع في اللغة المعاصرة استعمال كل من الفعلين: دعَّم المضعف، ودَعَم المجرد بمعنى « قوَّى »، لكن بعض المستعملين للغة وبعض النقاد ينكر استعمال الفعل المضعف، لأنه غير وارد في المعاجم.

لكن صاحب المخصص ينقل عن صاحب العين قوله: « دَعمت الحائط ونحوه أدعَمه دعماً ودعَّمته، إذا مال فأقمته بخشبة أو نحوها، واسم ما دعمته به الدِّعمة والجمع دِعَم، والدِّعامة والجمع دعائم ».

(١) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

ويلاحظ أن كلا الفعلين في هذا النص مضبوط بالشكل ضبطاً تاماً.

وقد كرر دعم مضبوطاً مرتين وعطف في أولاهما على «دعَّم» المضعف.

وهذا ما ضبطه، يدل على أنه «دعَّم» المضعف لا غير، وإلا كان عطفه على «دَعم» المخفف لغواً وتكراراً لا معنى له.

بما يكون دعَّم المضعف ورد ذكره في معجمين: في العين أصلاً، وفي المخصص نقلاً إذن يكون استعماله صحيحاً، ولا مانع من تداوله في الاستعمال».

دلالة الحرف «عَنْ» في محدَث الاستعمال[1]

يجري في الاستعمال مثل قولهم: تقرير عن مشكلة التعليم الأساسي، ومحاضرة عن تربية الأسماك، وحلقة إذاعية عن النقد الأدبي.

ويلاحظ أن «عن» في هذه التعبيرات غير دالة على المجاوزة التي هي المعنى الأصلي للحرف في ظاهره.

وقد استبان للجنة أن «عن» في هذه الاستعمالات ونحوها تدل على معنى الاتصال، والتعلق والارتباط. وقد نبه فقهاء اللغة إلى أن دلالة «عن» الأصلية على المجاوزة تتضمن معنى الإلصاق أو السببية أو الظرفية؛ بمعنى «في» وقد فسرت بذلك شواهد من المنثور والمنظوم في فصيح الكلام.

فلهذا ترى اللجنة إجازة أمثال تلك الاستعمالات.

الدنوّ والحينونة

انظر: قياسيّة السّين والتاء، وكذلك قياسيّة الألف لإفادة الدنوّ والحينونة.

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

باب الذال

« ذا »

انظر: ذِكْر « ذا » بعد « كَمْ ».

ذِكْر « ذا » بعد « كَمْ »[1]

يذهب بعض الباحثين إلى تَخْطِئة وقوع « ذا » بعد « كم » في نحو: « كم ذا نَصَحْتُكَ ». وترى اللجنة أنّه تعبير صحيح، يُوَجَّه على أنّ « ذا » زائدة فيه، استناداً إلى ما جاء في اللسان عن ابن الأعرابيّ من أنّ العرب تصل كلامها بـ « ذي » و « ذا »، فتكون حشواً لا يُعتدُّ به.

(١) صدر بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين، وبالجلسة الثانية والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

باب الراء

رئيسيّ(١)

يستعمل بعض الكتّاب: «العضو الرئيسيّ»، أو «الشخصيّات الرئيسيّة»، ويُنكر ذلك كثيرون. ونرى اللجنة تسويغ هذا الاستعمال بشرط أن يكون المنسوب إليه أمراً من شأنه أن يندرج تحته أفراد متعدّدة.

رسْم الهمزة

انظر: ضوابط رسم الهمزة.

رَصَدَ مالاً(٢)

يشيع في هذه الأيام قولهم: رصد مالاً بمعنى أعدّه لشيء بعينه، على حين أن الثابت في معجمات اللغة لهذا المعنى هو (أرصد) الرباعي.

درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أن في التعبير المعاصر نوعاً من المجاز، ذلك أن (رصد) الثلاثي - في بعض دلالاته المعجمية - يعني الحفظ والحراسة، وعلى هذا يكون معنى قولهم: «رصدَ مالاً» أنه حفظه وخصصه لغرض ما.

ولهذا ترى اللجنة إجازة قول القائل: (رصد مالاً). وكذلك إجازة قولهم: رصيد فلان كبير، ونحو ذلك، على أنه فعيل بمعنى مفعول، كما شرحت المذكرات التي قدمت إلى اللجنة.

الرّصيف(١)

يستعمل المحدثون «الرصيف» بمعنى «الإفريز»، فيقولون: رصيف المحطة الثاني مثلاً، والرصيف في اللغة: ضمّ الحجارة بعضها إلى بعض في ثبات ونظام وإحكام، وعمل رصيف: محكم رصين، ومن العادة أن يكون رصف الشارع أو المحطة كذلك.

الرّعويّة

انظر: الأراضي الرّعويّة.

رغْمَ كذا أو رغْماً عنه

انظر: جواز قول الكتّاب: «فعلتُ كذا رغماً عنه».

---

(١) صدر بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين، وبالجلسة الثانية والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

الرفرف[1]

يستخدم المعاصرون كلمة (الرفرف) في معنى ما يحيط بجانبي السيارة، ولما كانت اللغة تثبت لمعنى الرفرف ما فضل عن الشيء وعطف، ومنه كسر الخباء، فاللجنة ترى إجازة ما يستعمله المعاصرون لما فيه من العلاقة بينه وبين المأثور.

رَفْق

انظر: تظريف كلمات في محدث الاستعمال.

رَهيب

انظر: كلمات على صيغة «فَعِيل» بمعنى «مَفْعول».

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر.

باب الزاي

زُهور

انظر: جمع «زهر» على «زُهور» و«أزهار».

الزيادة بالهمزة

انظر: تصويب كلمات مزيدة بالهمزة مثل: «عَمَل مَرْبِك»، و«إشهار المزاد»، و«هذا تصرّف يضيره».

زيادة الميم للضخامة والسعة

زيادة الميم للمبالغة سماعيّة كما يُسْتَظهر ممّا قاله الصرفيّون. ولا بأس بزيادة الميم عند الضرورة لإفادة الضخامة أو السعة.

باب السين

سارت المفاوضات خطوة خطوة، أو خطوة بخطوة، ونوقشت سياسة الخطوة خطوة[1]

تشيع هذه العبارات الثلاث في اللغة المعاصرة، وقد درستها اللجنة ثم انتهت إلى أن الأولى والثانية منها صحيحتان على أن تكون خطوة خطوة في العبارة الأولى حالاً مؤولة بمشتق أي مرتَّبة أو متتابعة. مثلها كمثل قولهم: دخلوا رجلاً رجلاً أي متتابعين.

في العبارة الثانية تكون خطوة أيضاً، وخطوة بعدها صفة لها، والمعنى. خطوة متبوعة بخطوة، أو خطوة بعد خطوة، فالباء بمعنى بعد.

أما العبارة الثالثة (وهي سياسة الخطوة خطوة) فإنها لا تقبل إلا بحملها على الأعداد المركبة وهي الأحد عشر وأخوته، فتكون الخطوة خطوة بفتح الجزءين، ولهذا تُفضِّل اللجنة أن يقال: سياسة الخطوة بخطوة، بجر كلمة الخطوة بالإضافة، وخطوة بعدها حال منها أي سياسة: الخطوة متبوعة بخطوة».

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدوره الثالثة والثلاثين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

ساهَمَ[1]

بعض الكتّاب يتجنب كلمة «ساهم»، ويستعمل «أسهم».

والكلمتان بمعنى واحد، وهما في الأصل أخْذ سهم في الميسر بين آخرين، ثم انتقل المعنى إلى أخذ نصيب مع غيره من الآخذين، ثم استعملتا أخيراً في المشاركة في شيء ما فالمجلس يرى أنَّ كلتا الكلمتين صحيحة في معنى المشاركة، وأنّه لا مسوِّغ لتجنُّب الكتّاب كلمة «ساهم».

وقد استأنس المجلس بما ورد في مقدمة لسان العرب (ص٣) حيث يقول: «فاستخرت الله سبحانه وتعالى في جميع هذا الكتاب المبارك، الذي لا يُساهَم في سعة فضله ولا يشارَك».

السَّبّاك والسِّباكة[2]

سبك الفضة ونحوها: أذابها وأفرغها في قالب. وقد توسّع المحدثون في هذا المعنى

(١) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة

فأطلقوا السبك على معالجة المعادن المختلفة بقطعها ووصلها وإصلاحها، واشتقوا منها السّباكة للحرفة والسَّبّاك للصانع.

سبعة ألفاظ معرّبة[1]

(أ) من حيث المبدأ، لا مانع من التعريب، طوعاً لقرار المجمع في إجازة استعمال بعض الألفاظ الأعجميّة، عند الضرورة، على طريقة العرب في تعريبهم (الدورة ١ الجلسة ٣١).

(ب) ومن حيث المبدأ أيضاً، لا مانع من الاشتقاق من المعرّب، طوعاً لقرار المجمع في جواز اشتقاق الفعل من الاسم الجامد المعرب. ووزنه من الثلاثيّ وغير الثلاثيّ (الدورة ٢٩ الجلسة ٨).

(جـ) ومن حيث التطبيق، يُقتصر في الاشتقاق من المعرّب على الحاجة العلميّة، ويُعرض ما يوضع من المشتقات من المعرّب على المجمع للنظر فيه، طوعاً لقرار المجمع في ذلك. (الدورة ٢٩ الجلسة ٨).

(د) ومن حيث الأفعال التي أوردها الأستاذ الباحث في غضون بحثه، مشتقّة أو مأخوذة من كلمات أعجميّة، ترى اللجنة ألاّ يقرّ منها إلاّ ما صحّ صوغه العربيّ، وساغ في الذوق، وشاع استعماله في الكتابة والتأليف بوجه عام.

(هـ) وتوافق اللجنة على أن يقرّ المجمع ما جرى به الاستعمال من تلك الأفعال التي أوردها الباحث، لمجيء اشتقاقه على وزن عربيّ صحيح، ولكونه سائغاً في الذوق.

وهو الأفعال الآتية:

١ - بَسْتَرَ، وهو مأخوذ من «بستور»، صاحب الطريقة الخاصة في التعقيم.

٢ - بَلْوَر من «البلّور»، وهو معرّب قديماً.

٣ - بَلْشَفَ، من «البلشفيّة».

٤ - «تَلْفَن»، من «التلفون».

٥ - فَبْرَكَ، من «الفابريكة»، والمراد بالفعل: صَنَع الشيء بالآلة.

٦ - جَبَّس من «الجبس»، من مواد البناء، وهو معرّب قديماً،

٧ - «كَهْرَبَ» من «الكهربا»، وقد أقرّ المجمع تعريب الاسم.

(١) صدر القرار في الجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثانية والثلاثين، سنة ١٩٦٦ م.

«سَداد الدَّين» بمعنى «قضاء الدَّين»

انظر: جواز قول الكتّاب: «سَداد الدّين» بمعنى «قضاء الدين» أو أدائه.

السعة

انظر: زيادة الميم للضخامة والسعة.

سِعْر التكْلِفة[1]

يشيع في اللغة التجارية المعاصرة قولهم: «هذا سعر التكلفة» يريدون به الثمن الذي أُنفق في صنع السلعة أو نقلها.

وقد يرد على الاستعمال المعاصر أن الكلمة لم تأت بهذا المعنى في معجمات اللغة. غير أن هذه المعجمات ذكرت أن التكليف هو الأمر بما يشق، وكلّفه الأمر فتكلفه أي تجشّمه، وحمّلته تكلفة، إذا لم تطقه إلا تكلفاً.

وترى اللجنة أن «سعر التكلفة» مأخوذ من حمّلته تكلفة بالمعنى المتقدم، على أساس أن السلعة كلفت صاحبها جهداً ومالاً وعناية، وعلى هذا يكون استعماله صحيحاً في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

السَّماع

انظر: قبول السّماع من المحدثين.

سمعنا قصف المدافع، قصفت المدافعُ مواقع العدوّ[1]

« سمعنا قصف المدافع ».

« قصفت المدافع مواقع العدو ».

يشيع هذان الأسلوبان كثيراً في اللغة المعاصرة، ويقصد بالأول منهما مجرد سماع صوت المدافع، أما الثاني فإنه يعني أن المدافع أطلقت قذائفها على المواقع.

وظاهر هذا يبدو مخالفاً لما أثبتته المعجمات من معاني مادة (قصف) التي تدور في جملتها حول معنيين: شدة الصوت، والكسر أو الهدم.

درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى إجازة الأسلوب الأول وهو (سمعنا قصف المدافع) لأنه مأخوذ من الفعل اللازم (قصف) الذي يعني شدة الصوت.

أما الأسلوب الثاني، وهو (قصفت المدافع مواقع العدو) فيمكن قبوله على أحد توجيهين:

الأول: أن إثبات القصف للمدافع نوع من المجاز، لأن إطلاق القذائف من شأنه في الغالب أن يحدث الهدم والتكسير.

الثاني: أن يكون الكلام على تضمين « قصف » معنى « قذف » أو « رمى ».

ولهذا ترى اللجنة أن قول المعاصرين: « قصفت المدافع مواقع العدو » جائز في المعنى الذي يستعملُ فيه.

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

السَّمْك والسَّميك[1]

السَّمْك بالفتح: الارتفاع ومن أعلى البيت الى أسفله، والثخن الصاعد كسَمْك المنارة ونحوها. والمحدَثون يستعملونه بمعنى الثخن مطلقاً. ويشتقّون منه السميك بمعنى الثخين.

وقد وافق المجلس على أنه لا مانع من إطلاق « السمك » و« السميك » على البعد الثالث في الأحكجام بعد الطول والعرض. وحينئذ يكون للسمك إطلاقان: أحدهما علم بمعنى الارتفاع، والآخر اصطلاحيّ مولَّد بمعنى البعد الثالث بعد الطول والعرض في الأحجام المنتظمة.

سِوَى

انظر: الاستثناء بـ « غير » و« سوى ».

سواء كذا أو كذا، سيّان كذا أو كذا، لا خلاف بين هذا أو ذاك[2]

يشيع في اللغة قولهم: سواء كذا أو كذا، وقولهم: سيان كذا أو كذا، وقولهم: لا خلاف بين هذا أو ذاك.

وقد يرى بعض نقاد اللغة أن استعمال « أو » في هذه العبارة على غير الصواب؛ إذ الصواب أن تستعمل « الواو » هنا مكان « أو » فالمقام مقام جمع يستدعي العطف بأداته وهي الواو. وقد درست اللجنة هذه الاستعمالات العصرية وانتهت إلى إجازتها استناداً إلى أن جمهرة كبيرة من النحاة ينصون على أن من معاني « أو » مطلق الجمع، يضاف إلى ذلك المروي من الشواهد الدالة على ذلك شعراً ونثراً.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين للمجلس في الدورة نفسها.

« سواء » مع « أم » ومع « أو » بالهمزة وبغيرها[1]

يجوز استعمال « أم » مع الهمزة وبغيرها، وفاقاً لما قرّره جمهرة النحاة، واستعمال « أو » مع الهمزة وبغيرها كذلك، على نحو التعبيرات الآتية: « سواء عليّ أحضرت أم غبت » - « سواء عليّ حضرت أم غبتَ » - « سواء عليّ أحضرت أو غبت » - « سواء عليّ حضرت أو غبت ». والأكثر في الفصيح استعمال الهمزة « أم » في أسلوب « سواء ».

سَوِيّاً

انظر: خرجوا سويّاً.

سيّان كذا أو كذا

انظر: سواء كذا أو كذا، وسيّان كذا أو كذا، لا خلاف بين هذا أو ذاك.

السِّيميّة[2]

يرى المجمع الأخذ باستعمل كلمة « السِّيميّة » وإطلاقها على البحث الحديث المعروف عند الغربيّين بكلمة (Semantics) أمّا استعمال « علم الدلالة » فقد يوقع في اللبس الذي ينشأ من اشتراك المعنى بين عدّة أغراض. وقد وضعت مباحث السيميّة لانتفاء مثل هذا اللبس.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الرابعة والثلاثين سنة ١٩٦٨ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة والعشرين من مجلس الدورة الثامنة عشرة.

السين والتاء[1]

سبق للمجمع أن أقرّ قياسيّة دخول السين والتاء للطلب أو الصيرورة لكثرة ما ورد من أمثلته، وترى اللجنة أن زيادة السين والتاء للاتخاذ والجعل وردت في أمثلة كثيرة، نحو:

استَعْبَدَ عبداً، واستأجر أجيراً، واستأبى أباً، واستأمى أمَةً، واستفحل فحلاً، واستعدّ عدّةً، واستخلف فلاناً، واستعمره في أرضه، واستشعر الرجل، إذا لبس شعاراً، واستثفرت المرأة إذا شدت الثفر.

وفي اعتبار هذه الصيغة قياسيّة تيسير للاصطلاح العلميّ، والاستعمال الكتابيّ، لهذا نرى اللجنة أنّ للمجمع قبول ما يُصاغ من الكلمات على هذه الصيغة.

وانظر: قياسيّة السّين والتاء، وكذلك قياسيّة الألف لإفادة الدنوّ والحينونة.

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والثلاثين سنة ١٩٦٥ م.

باب الشين

شباب واعد[1]

يرى المجمع أنه يجري على أقلام بعض الكتاب والأدباء عبارة (شباب واعد) مراداً بها الشباب، وبمعنى أنه استوفى من الكفاية ما يبشر بمستقبل مشرق. وهناك من يظن أن لفظة (واعد) في دلالته على هذا المعنى منقولة بطريقة الترجمة من الإنجليزية حيث يقولون عن الرجل صاحب المؤهلات Promising Figure وقد يكون هذا الظن صحيحاً.

بيد أن المعاجم اللغوية نصت على أن لفظة (واعد) مشتقة من الفعل (وعده) الأمرَ، أي منّاه به، مثل (أرض واعدة) أي يرجى خيرها. إذن فاستعمال عبارة (شباب واعد) بمعنى أنه قد توفر له من تمام الكفاية والخلق ما يرجى معه الخير، استعمال صحيح.

شجب

انظر: مصر تشجب حرب العراق وإيران

الشرط

انظر: أدوات الشرط.

شروط صَوْغ أفعل التفضيل

انظر: أفعل التفضيل.

شَغُوف[1]

يرى المجمع أن الكتاب يستعملون لفظ شَغوف، بمعنى شديد الشغف في مثل قولهم: فلان شغوف بالقراءة، ويتوقف بعض نقاد اللغة في هذا التعبير تعويلاً على أن الشائع في هذه المادة هو شغفه الحب يشغفه فهو مشغوف، كما في اللسان.

على أن في اللغة شَغِفَ بالشيء كَفَرِحَ: عَلِقَ به فهو شغف كما في القاموس، واستناداً إلى هذا يُجاز قول الكتاب: شغوف بالشيء على أن صيغة باب فَعِلَ اللازم يكثر مجيء الصفة منها على فعول. هذا، وقد أقر المجمع من قبل صوغ فعول من أي فعل ثلاثي لثبوت الصفة ودوامها واستمرارها.

---

(١) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والأربعين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

الشّفافية

انظر: الحساسية والشّفافية والأنانية والفعالية.

الشّفرة[1]

تستخدم اللغة المعاصرة كلمة الشفرة للدلالة على كتابة بالرموز قصد الإخفاء، وبخاصة في المراسلات الدبلوماسية بين الأجهزة السياسية للدولة، وكذلك ترد الشفرة في الموسيقى بمعنى الرقوم.

بيد أن بعض المصادر العربية الحديثة من المعجمات الثنائية أو غيرها تستعمل الكلمة بصيغة الجفر تعويلاً على أن الجفر في قديم العربية هو الجلد، وقد كانت تكتب فيه رموز للإنباء بالكوائن والدولات.

وترى اللجنة نظراً لشيوع كلمة «الشفرة» أن تقبلها على أنها معربة من Cypher (سايفر)، وأما ضبطها فيعتمد على المشهور في الصيغ المعربة وهو الفتح.

(١) صدر القرار في الجلسة الخامسة من مؤتمر الدورة الخمسين.

الشَّقِيّ[1]

الشقيّ ضدّ السعيد. والمحدثون يطلقونه أيضاً على اللّصّ وقاطع الطريق. أقرّ المجلس هذا الاستعمال على أن يزاد في شرحه ما يدلّ على المعنى المطلوب.

الشَّهِيّة[2]

الشهيّة مؤنث الشهيّ. والشهي: المشتهى، والشهوان يقال: رجل شهيّ أي شهوان، وشيء شهيّ أي لذيذ. والمحدثون يستعملون الشهيّة بمعنى الشهوة ويخصّصونها للرغبة في الطعام، فيقولون: أصبح موعوكاً لا يجد الشهيّة للطعام. أمّا الشهوة ـ وهي حركة النفس طلباً للملائم ـ فقلّما تُستعمل في هذا المعنى.

وافق المجلس أن يقال: فلان عنده شهيّة لكذا، أي نفس مشتهية على تقدير موصوف محذوف.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

باب الصاد

صارحه الرأي ـ صارحه بالرأي[1]

يرى المجمع أنه يتوارد على أقلام الكاتبين قولهم: (صارحه بكذا).

وقد توجه النقد على هذا بمقولة أن (صارح) لازم فيما سجلت معجمات اللغة. وترى اللجنة إجازة ذلك التعبير بتخريج حرفي، وهو أن ألف الزيادة في (صارح) ترشح الفعل للتعدي، وبالاستشهاد على الصحة من الشعر الجاهلي بقول (أبي طالب):

وقد صارحونا بالعداوة والأذى
وقد طاوعوا أمر العدوّ المزايل

صاروخ أرض أرض أو جوّ جو[2]

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: صاروخ أرض أرض، أو أرض جوّ، أو جوّ جوّ، أو جوّ أرض. وهو تركيب يخفى وجه ضبطه وتخريجه.

درست اللجنة هذا التركيب، وانتهت الى أن المعنى فيه: أنه صاروخ ينطلق من الأرض إلى الجوّ، أو من الجوّ إلى الأرض... الخ.

كما انتهت إلى أنه من أساليب الإضافة، فالكلمة الأولى - وهي صاروخ - تضبط على حسب موقعها في الجملة، وهي إضافة إلى كلمة جو أو أرض، التي هي أيضاً مضافة إلى ما بعدها.

ولهذا ترى اللجنة إجازة هذا التعبير في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

الصانع

انظر: فَعّال.

صحّة صوغ «فَعّالَة» اسماً للآلة

انظر: فَعّالة.

الصّدفة والمصادفة[1]

يشيع في الاستعمال العصري لفظ «الصدفة»

(١) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

و« المصادفة » لمعنى حدوث الشيء والوقوع عليه عرضاً واتفاقاً دون قصْد أو عمْد. وقد يؤخذ على هذا أن المعجمات لم تثبت صيغة الصدفة، وأن المعنى الذي ذكرته للمصادفة - وهو مطلق وجدان الشيء أو ملاقاته - يختلف عن دلالتها العصرية التي تفيد الاستعمال بالعرض والاتفاق.

غير أنه يمكن القول بصحة الاستعمال للمصادفة استناداً إلى أن اللغة تفسر الموافقة بأنها المصادفة. يقول الصاغاني: « يقال: أُوفق لزيد لقاؤنا أي كان فجأة ».

ويزيد الزبيدي قوله: « ومصادفة ».. ومن قول العرب: وافقت فلاناً بموضع كذا: أي صادفته... هذا الى أن كلا من الموافقة والاتفاق قد استعمل منذ عصر أبي حيّان ومسكويه بمعنى حدوث الشيء أو وقوعه بغير قصد أو تدبير.

على أن القول بأن المصادفة « مطلق الوجود » لا يمنع استعمالها في معنى الوجود المنقيد بنفي العمد أو القصد أو التدبير، واللغة تستأنس بتخصيص العام وتقييد المطلق في بعض مقامات التعبير.

أما « الصدفة » فلا مانع من قبولها باعتبارها مصدراً مستحدثاً من الفعل (صَدِف) بوزن فرِح، مثل قوي قوةً، أو باعتبارها اسم مصدر من صادف مثل الفرقة والخلطة من المفارقة والمخالطة. ولهذا ترى اللجنة إجازة استعمال الصدفة والمصادفة في المعنى الذي يستعملها المعاصرون فيه.

صَفْرائيّ وصَفْراويّ[1]

يرى بعض العلميين إذا نسبت إلى الصفراء اسماً - وهي إحدى مواد الجسم الأربعة التي كانت معتمدة في الطب اليوناني: الدم والبلغم والصفراء والسوداء - ضرورة النسبة إليها على لفظها وهي الاسم، تمييزاً بين المنسوب إلى الاسم وهو الصفرائي وبين المنسوب إلى الصفة وهو الصفراوي، لما يترتب على ذلك من فروق علمية.

وقد يؤخذ على ذلك أن القاعدة عند جمهرة علماء النحو والتصريف إذا نسبوا إلى المختوم بألف التأنيث الممدودة، فإنه يجب قلب الهمزة واواً فيقولون في حمراء وصفراء وزرقاء حمراوي وصفراوي وزرقاوي، وقد نقل أبو حاتم السجستاني أن من العرب من يقول: حمرائي وصفرائي، فيقر الهمزة من غير قلب تشبيهاً بألف كساء لذلك ترى اللجنة أنه يجوز عند الحاجة كالتمييز بين الاسم والصفة أن ينسب إلى هذا الضرب المختوم وهو بألف التأنيث الممدودة ببقاء الهمزة كما هي دون أن تقلب واواً. ويضاف إلى ذلك أن المجمع سبق له أن أجاز مثل هذا التوجيه في النسبة إلى كيمياء إذ يقال: كيميائيّ.

« الصّمود » بمعنى « الثّبات »[1]

يخطِّئ بعض الباحثين استعمال « الصمود » بمعنى الثبات مصدراً لِـ صَمَد « بمعنى « ثَبُتَ »، بناءً على أنّ « صمد » مصدره الصّمْد، ومعناه القصد، أو الصلابة.

وقد درست اللجنة ذلك، وراجعت ما في القاموس والمقاييس وأيضاً ما ذكره ابن الأثير، فوقفت على أنّ معنى الثبات غير بعيد من الصلابة التي هي أحد أصليّ « الصمد ». كما أنّ « الصمود » ليس من الخطأ جعله مصدراً لِـ « صمد »، لما ذكره ابن القطاع، ولأنّ الفُعُولَ

(١) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الحادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين، وبالجلسة الثانية والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

مصدر قياسيّ لـ « فَعَلَ » اللازم المفتوح العين في بعض دلالاته.

الصوت

انظر: فُعال وفعيل.

صوْغ أفعل التفضيل

انظر: أفعل التفضيل.

صوغ « فَعّال » للصانع، والنسبة بالياء لغيره

انظر: فعّال.

صوغ « فَعّال » للمبالغة من اللازم والمتعدّي

انظر: فعّال.

صَوغ « فِعالة » و« فَعالة » و« فُعولَة »

انظر: جواز صوغ « فِعالة » و« فَعالة »، و« فُعولَة ».

صوغ « فَعُول » للصّفة المشبَّهة أو المبالغة

انظر: « فَعُول » للصفة المشبَّهة أو المبالغة.

صَوْغ « مَفْعَلَة » من أسماء الأعيان

انظر: مَفْعَلَة.

الصَّيرورة

انظر: اسْتَفْعَلَ.

صِيَغ اسم الآلة[1]

يُصاغ قياساً من الفعل الثلاثيّ على وزن

(١) صدر في الجلسة السابعة والعشرين من الدورة الأولى.

« مِفْعَل »، و« مِفْعَلَة »، و« مِفْعال » للدلالة على الآلة التي يعالَج بها الشيء.

ويوصي المجمع باتباع صِيَغ المسموع من أسماء الآلات، فإذا لم يسمع وزن منها لفعل، جاز أن يصاغ من أيّ وزن من الأوزان الثلاثة المتقدّمة.

صيَغ اسم الآلة[1]

أولاً: لا يُقْتَصر على الصِّيَغ المشهورة في اسم الآلة، وما أقرّه المجمع قبلاً من إضافة صيغة « فَعّالة ».

ثانياً: يقتضي النظر في قياسيّة صِيَغ أخرى لاسم الآلة تقدير اعتبارين: أن يكون ما ورد من أمثلة الصيغة المراد قياسها عدداً غير قليل، أن تكون هذه الصيغة مأنوسة في العصر الحديث بين المتكلمين في الدلالة على اسم الآلة.

وتطبيقاً لهذا يُضاف إلى الصِّيَغ المقيسة لاسم الآلة ما يأتي:

١ - فِعال، مثل: « إراث »، وهي التي قال بعض القدماء بقياسها.

٢ - فاعِلة، مثل: « ساقِية ».

٣ - فاعُول، مثل: « ساطور ».

وبهذا تصبح الصِّيَغ القياسيّة لاسم الآلة سبع صِيَغ.

الصِّيَغ التي يرجح فيها جمع السلامة[2]

هي: فَيْعِل (المعتل العين) كَبَيِّع وسَيِّد وقَيِّم، وصيغ المبالغة التي لا يستوي فيها المذكر والمؤنث - كفَعَّال وفِعِّيل، واسم الفاعل واسم المفعول المبدوءان بميم (مذكرات ومؤنثات).

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة التاسعة والعشرين، سنة ١٩٦٣ م.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة.

صيغة « فَعْلُون » وكونها عربيّة وإعرابها

انظر: فَعْلُون.

صيغتا « افْتَعَلَ » و« تَفَاعَلَ » الدالّتان على الاشتراك، وجواز إسنادهما إلى معموليهما باستعمال « مَعَ » أو « الباء » في الصّيغة الأولى، واستعمال « مَعَ » في

الصّيغة الأخرى[1]

يجوز - فيما يدلّ على الاشتراك من الأفعال التي على صيغة « اِفْتَعَلَ » - أن يُجاء بـ « مَعَ » أو بالباء بدل واو العطف.

كما يجوز في الأفعال التي على صيغة « تَفَعَّلَ » - ممّا يدلّ على الاشتراك - أن يُؤتى بـ « مَعَ » بدل العطف بالواو، بناءً على أنّ « مَعَ » والباء تُفيدان معنى المعيّة والمصاحبة والاشتراك في الحكم، ممّا يُدَلُّ عليه بالحرف العاطف.

---

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين، وبالجلسة الثالثة والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

باب الضاد

ضبط «حدث» في تعبير «ما قدم وما حدُث»

انظر: حدث في تعبير «ما قدم وما حدث».

ضبط كلمة «متحف»

انظر: متحف.

ضبط «منْطقة» لمعنى المكان أو الدائرة

انظر: منطقة.

الضخامة

انظر: زيادة الميم للضخامة والسعة.

ضِدّ

انظر: جواز قول الكتّاب: «ثار ضدّ الحكم».

ضِمْنَ

انظر: تظريف كلمات في محدث الاستعمال.

الضمير بعد «ما» أو «مَنْ»

انظر: ما هي الأسباب؟ وما هو رأيك؟ ومن هو مؤسّس مصر الحديثة.

ضوابط رسم الهمزة[1]

أوّلاً: تقوم هذه الضوابط على الدعائم التالية:

١ - تتجنّب الكتابة العربية توالي الأمثال، فيكتب الحرف المضعف حرْفاً واحداً في مثل «قدّم» وكتب الحجازيّون قديماً «داوود» و«رووس» و«شوون» بواو واحدة هكذا: «داود»، و«روس»، و«شون».

٢ - تعدّ من الكلمة اللواصق التي تتّصل بآخرها، مثل الضمائر، وعلامات التثنية والجمع، وألف المنصوب، ولا يعدّ منها ما دخل عليها من حروف الجرّ، والعطف، وأداة التعريف، والسين، وهمزة الاستفهام، ولا القَسَم.

٣ - الحركات والسكون في الكلمة ترتّب من ناحية الأولويّة ترتيباً تنازليّاً على النحو التالي: الكسرة، فالضمّة، فالفتحة، فالسكون.

ثانياً: تتلخّص قواعد كتابة الهمزة بعد ذلك في القاعدة التالية:

تُكتب الهمزة في أوّل الكلمة بألف مطلقاً، أمّا في الوسط فإنّه يُنظر فيها إلى حركتها وحركة ما

---

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة السادسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٨٠ م.

قبلها، وتُكتب على ما يوافق أولى الحركتين من الحروف.

فتُكتب الهمزة على ياء في مثل: «المستهزئين»، و«المنشئين»، و«تطمئن»، و«أفئدة»، و«فئة»، و«جئتنا»؛ لأن الكسرة أولى من كلّ الحركات والسكون. وتكتب على واو في مثل: «يؤذي»، و«يؤدّي»، و«سُؤل»، و«أولياؤهم»، لأنّ الضمّة أولى من الفتحة والسكون. وتكتب على ألف في مثل: «سأل»، و«يسأل»، و«كأس»؛ لأن الفتحة أولى من السكون.

أمّا في الآخر فتكتب بحسب ما قبلها. فإن كان ما قبلها مكسوراً كُتبت على ياء مثل: «برئ» و«قارئ»، وإن كان مضموماً كُتبت على واو، مثل: «جرُؤ» و«تكافؤ». وإنْ كان مفتوحاً كُتبت على ألف، مثل: «بدأ» و«ملجأ». وإن كان ما قبلها ساكناً تكتب مفردة، مثل: «بطء»، و«شيء»، و«جزاء»، و«ضوء»، و«بطيء»، و«مُضيء».

ملحوظة:

إذا ترتَّب على كتابة الهمزة على ألف أو واو توالي الأمثال في الخط كُتبت الهمزة على السطر، مثل: «يتساءلون»، و«رءوس» إلاّ إذا كان ما قبلها من الحروف ممّا يوصل بما بعده، فإنّها تكتب على نبرة، مثل: «بطئها»، و«شئون»، و«مسئول».

استثناءان من القاعدة:

١ - إذا اجتمعت الهمزة وألف المدّ في أول الكلمة أو في وسطها اكتُفي بعلامة المدّة فوق الألف، مثل: «آدم»، و«آكل»، و«آخر»، و«الآن»، ومثل: «مرآة»، و«قرآن».

٢ - تعدّ الفتحة بعد الواو الساكنة في وسط الكلمة بمنزلة السكون، ولذلك تُكتب الهمزة مفردة في مثل: «مُروءة»، و«شنوءة»، و«لن يسوءك»، و«إن ضوءها».

كما تعدّ ياء المدّ قبل الهمزة المتوسطة بمنزلة الكسرة؛ ولذلك تُكتب الهمزة على نبرة في مثل: «خطيئة»، و«بريئة»، و«مشيئة».

باب الطاء

الطابق[1]

يستعمل المعاصرون كلمة الطابق للطبقة من المبنى ذي الطبقات، وهذا الاستعمال محدث في دلالته، وترى اللجنة إجازته حملاً على ما جاء في اللغة من قولهم: هذا الشيء وفق ذلك وطابقه بفتح الباء وكسرها بمعنى واحد، إذا كانت الطبقة مطابقة لما فوقها وما تحتها.

الطراز[2]

كلمة «الطراز» بمعنى النموذج صحيحة استناداً إلى ما جاء في شعر حسان بن ثابت في قوله:

بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُمْ
شُمُّ الأنوفِ من الطِّرازِ الأوّلِ

الطلب

انظر: استَفْعَلَ.

طَمَّنَ[3]

يجري في الاستعمال قولهم: طَمَّنه أي أدخل عليه الطمأنينة، ومنه قولهم: تطمين الخواطر أي تسكينها وتهدئتها، وقد يرد على هذا الاستعمال أن الوارد في اللغة إنما هو الفعل الرباعي «طمأن». وترى اللجنة تخريج الاستعمال الشائع «طمّن» المضعف استناداً إلى وجود الصفة المشبهة وهي «الطَّمِن» الساكن كالمطمئن، ووجه الترجيح أن المجمع أجاز استكمال مادة لغوية لم تذكر بقيتها في المعجمات، ولما كانت اللغة قد سجلت الصفة المشبهة فالفعل - كما قال أبو علي الفارسي - في الكف، وعلى هذا يقال: طمنه تطميناً: أدخل عليه الطمأنينة بمعنى طمأنه.

«الطمي» صياغةً، ودلالةً، ونسبةً[1]

يرى المجمع إجازة كلمة «طَمْي» على وزن «فَعْل» بفتح الفاء وسكون العين وورود السماع باعتبارها مصدراً لـ «طما» الثلاثيّ اللازم، جرياً على قول لبعض النحاة، وورود السماع بنظائرها. والنَّسب إليها «طَمْيّ» ويرى أيضاً قبول الكلمة بدلالتها العصريّة على الطين الذي يحمله السيل، حملاً على المجاز.

طَيّ

انظر: تظريف كلمات في محدث الاستعمال.

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر.
(٢) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.
(٣) صدر في الجلسة لتاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الثالثة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٧ م.

باب الظاء

ظنّ

انظر: وضع باب «ظنّ»، و«أعلم»، و«أرى» في باب الفعل المتعدّي.

ظهور الكون العام

انظر: جواز ظهور الكون العامّ.

باب العين

« عاش الأحداثَ » ، ونحوه

انظــر : جــواز قــول الكتّــاب : « عــاش الأحداث » ، ونحوه .

عَبْر

انظر : جواز قول الكتّاب : « سارَ عَبْرَ البحار » ، أو « الصحاري » ، و« كان النصر حليفَ العرب في معاركهم عَبْر التاريخ » .

العدد

انظر :

١ ـ حكم جمع التصحيح في تمييز العدد المضاف .

٢ ـ حكم لزوم العدد حالة التأنيث وجرّ المعدود بـ « مِنْ » في أدنى العدد .

٣ ـ إضافة المعدود المفرد إلى عدد غير مفرد .

٤ ـ حكم أبنية الكثرة في تمييز العدد المضاف .

٥ ـ جواز موافقة العدد لمعدوده .

٦ ـ قراءة الأعداد المركّبة .

٧ ـ قراءة الأعداد المركّبة من المئة فصاعداً .

العدد المضاف

انظر : إدخال « أل » على العدد المضاف دون المضاف إليه .

عدم جواز وصف المرأة بدون علامة التأنيث في ألقاب المناصب والأعمال[1]

لا يجوز في ألقاب المناصب والأعمال اسماً كان أو صفة أن يُوصف المؤنَّث بالتذكير ، فلا يقال : فلانة أستاذ ، أو عضو ، أو رئيس ، أو مدير .

عَديد

انظر : كلمات على صيغة « فَعِيل » بمعنى « مَفْعُول » .

« عَديدة » بمعنى « كثيرة » في نحو قولهم : « كتب عديدة »[2]

يشيع في الكلمات المعاصرة نحو قولهم :

---

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة والأربعين سنة ١٩٧٨ م .

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين ، وفي الجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها .

« كتب عديدة »، بمعنى كثيرة. ويوحي هذا التعبير أن « عديدة » مؤنث عديد، غير أنّ المعجمات تذكر للعديد دلالتين هما، العدد، والكثرة.

وبدارسة المسألة رأت اللجنة أن المعجمات ذكرت لفظ « العد » اسم مصدر بمعنى الكثرة. وبناء على ما سبق للمجمع إقراره من جواز استكمال المادة اللغوية، يمكن أن نشتق من العد وصفاً على صورة « عديد » و« عديدة » بمعنى كثير وكثيرة.

عَديم

انظر: كلمات على صيغة « فَعِيل » بمعنى « فَعُول ».

عَزَفَ لحْناً[1]

يستعمل الكتاب المعاصرون مثل قولهم: « عزف لحناً، وهذه معزوفة من معزوفاته، وعزف على العود ». على حين أن فعل « عزف » بمعنى صوَّت لازم في اللغة، والمجمع يجيز الاستعمالات العصرية إمّا على أن فعل « عزف » المتعدي مأخوذ من « المِعْزَف » اسما للآلة، وإما على إعراب « لحناً » في قولهم: « عزف لحناً » مفعولاً مطلقاً، وإما على أن « عزف » مضمن معنى « أدّى ».

« العشرينيّات »، ونحوها

انظر: جواز قول الكتّاب: « العشرينيّات » ونحوها.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

عَشْوائيّ - عَشْوائيّة[1]

يرى المجمع أن اللغة المعاصرة تستخدم كلمة « عشوائي » صفة لما يكون على غير هدى فيقال: « رأي عشوائي »، كما نستخدم كلمة العشوائية مصدراً صناعياً للعمل على غير بصيرة فيقال: عشوائية القرار أو العمل، وترى اللجنة إجازة اللفظين على التخريج التالي:

إجازة كلمة « عشوائي » صفة، أخذاً من كلمة عشواء، صفة للناقة الكليلة البصر، منسوبة بإثبات همزتها دون قلبها واواً استناداً إلى أن بعض العرب كان يثبتها في الصفة الممدودة المهموزة المؤنثة مثل: « حمراء » فيقول حمرائي، ويفهم من صنيع الكوفيين في إجازتهم (حمراءان) في التثنية أنهم يجيزون إثباتها في النسبة. وقد أخذ بذلك المجمع في بعض قراراته السابقة.

إجازة كلمة « العشوائية » مصدراً صناعياً، أخذاً من كلمة « عشواء » السالفة بإضافة ياء النسبة وتاء التأنيث إلى الكلمة. وقد أجزنا في الكلمة السالفة إثبات الهمزة مع ياء النسبة، قياساً عليها تُثْبَت الهمزة في المصدر الصناعي فيقال العشوائية، وبذلك تكون الكلمتان: « عشوائي - العشوائية » سائغتين مقبولتين في فصيح الكلام.

العطف على الضمير المخفوض

انظر: وكانت المنفعة لهم والمستعمرين

العَظَمَة[2]

يرى المجمع أنه يجري في استعمال الكاتبين

(١) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

مثل قولهم: «عظمة» فلان بمعنى: عظم مكانته، والأصل في استعمال العظمة أنها لمعنى الكِبْر والتجبر، وهي على هذا من ذميم الصفات إلا في حق الله تعالى. واللجنة تجيز استعمال العظيم بمعنى المعظم اعتماداً على ما جاء في لسان العرب من تسجيله ما يأتي: «لفلان عظمة عند الناس»، أي حرمة يعظم لها وله معاظم وحرم، وإنه لعظيم المعاظم أي عظيم الحرمة والحقوق المستعظمة.

العَكْس والانعكاس[1]

يرى المجمع أنه يتردد على ألسنة الناس اليوم مثل قولهم: «عكست الرحلة آثاراً طيبة على وجوه المشتركين فيها»، أي ردت إلى نفوسهم آثاراً حميدة واضحة تبين تأثيرها على وجوههم واتضح «وانعكس على العمال إهمال رؤسائهم فتهاونوا في أعمالهم»، أي ارتد إليهم إهمال الرؤساء فأثر فيهم، وتبين تأثيره في إهمالهم.

وفي المعاجم: عكس فلان أمره: رده إليه، وانعكس مطاوع الفعل عكس. وقد كرر ابن الهيثم هذا الفعل كثيراً في علم الضوء مثل: «الضوء إذا لقي جسما صقيلاً فهو ينعكس عليه». ويتبين أن معناه هو الارتداد أو الرجوع. فالعكس هو الردّ والتأثير والتوضيح، الانعكاس هو الارتداد والتأثر والاتضاح. وإذن فالاستعمال صحيح».

علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة[2]

يرى المجمع توحيد أسماء علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة بتسميتها علامات إعراب.

(١) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

علامة التأنيث

انظر: عدم جواز وصف المرأة بدون علامة التأنيث في ألقاب المناصب والأعمال.

العَمالة[1]

يرى المجمع أن الكتاب يستعملون كلمة العمالة، للدلالة على معنى العمل والعمال. والمنصوص عليه في المعجمات أن العمالة مثلثة العين هي أجر العمل، ويتسنى تصويب كلمة العمالة في الاستعمال المتداول، بأنها مجاز علاقته السببية، ولها نظير في استعمال كلمة الوظيفة التي تدل لغةً على الرزق أو الأجر، إذ جرى استعمالها بمعنى العمل الذي يؤجر عليه.

عَمْرَة[2]

يشيع على ألسنة المعاصرين قولهم: المنزل محتاج إلى عَمْرة، ونحو ذلك مما يستعمل فيه لفظ «العَمرة» مراداً به ما يحدث من أعمال الإصلاح والترميم.

وهذا خلاف ما أثبتته المعجمات من معاني «عمر» التي تدور حول المدة وإطالة العمر.

درست اللجنة لفظ «العَمْرة» وانتهت إلى أنه يمكن إجازته على أنه اسم مرّةٍ من «عمر» بمعنى بنى، كما أثبت الفيومي في المصباح، إذ الإصلاح نوع من البناء.

ولهذا ترى اللجنة جواز استعمال لفظ «العَمْرة» في المعنى الذي يستعمله المعاصرون فيه.

(١) صدر القرار بالجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الثامنة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

عمل أفعل التفضيل

انظر: أفعل التفضيل (تذكيره، وإفراده، وعمله).

عَنْ

انظر: دلالة الحرف «عَنْ» في مُحْدَث الاستعمال.

العُهْدة

انظر: جرد العهدة.

عين

انظر: جواز تقديم لفظ «النفس» أو «العين» على المؤكَّد.

باب الغين

غشّ في الامتحان[1]

يجري على أقلام الكتاب المعاصرين قولهم: غشَّ الطالب في الامتحان، أو غشَّ الإجابة عن الأسئلة، أو غشَّ من زميله، أو غشَّ زميلَه، أو ورقته مغشوشة، يراد بذلك كله النقل عن الغير، ونسبة المنقول إلى غير صاحبه في غفلة من الرقيب.

ويجيز المجمع هذه الاستعمالات على أساس أن مدلول الغِشّ في اللغة إظهار غير الصحيح ومجانبة الأمانة في الأداء، ومنه الغشُّ في النصح، والغش بمعنى الخلط والشوب، ولا بأس بالاتساع في هذا المدلول، بحيث يستوعب ما تحمله الاستعمالات العصرية من معنى مجانبة الخلوص، وذلك في إظهار الممتحَن خلاف ما هو له.

غير[2]

يدخل المحدثون على كلمة «غير» أداة التعريف، ويجمعونها على «أغيار»، ولم يسمع ذلك عن الأوّلين. والتعريف والجمع أمران تقتضيهما الحال، وعلى الأخصّ في لغة القانون.

وانظر:

١ - الاستثناء بـ «غير» و«سوى».

٢ - جواز دخول «أل» على «غير» واكتسابها التعريف بدخول «أل» وبالإضافة إلى معرفة.

الغَيْرِيّة[1]

عرف المتقدّمون الغيريّة مقابلاً للعينيّة، وهو أن يكون كلٌّ من الشيئين خلاف الآخر. ويستعملها المحدثون اليوم مقابلاً للأنانيّة فتكون معنى من معاني الإيثار.

غَيُورون

انظر: المصريّون غيورون على وطنهم.

---

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

باب الفاء

فاعَلَ

انظر: مطاوع «فاعَلَ».

الفاعليّة

انظر: مَفْعَلَة.

فَبْرَكَ

انظر: سعة ألفاظ معرّبة.

فَحَسْب

انظر: وجوه استعمال «حَسْب».

فَحَصَ الشّيء[1]

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: (فحص الخبير الإنتاج العلميَّ) مراداً به بيان قيمة العمل العلمي. وقد يؤخذ على هذا الاستعمال أن الفعل «فحص» تعدى بنفسه، مع أنه في المعاجم متعد بحرف الجر «عن».

وفي اللسان: فحص عنه كمنع: بحث.

(١) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الحادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

وتقول: فحصت على فلان وفحصت عن أمره لأعلم كنه حاله.

وترى اللجنة أن قول العرب: «فحص المطر التراب» كاف لإجازة التعبير محل النظر على سبيل المجاز لأن فاحص الإنتاج العلمي يقلبه ليردد النظر فيه كما يقلب المطر التراب.

الفَشَل[1]

فَشِل الرجل فَشَلاً: كسل وضعف وتراخى وجَبُن عند حرب أو شدّة: والمحدثون يستعملون «فشل» بمعنى «خاب»، كأنهم يطلقون السبب ويريدون المسبَّب، فهو من قبيل المجاز المرسل.

فَعّال[2]

يُصاغ «فعّال» قياساً للدلالة على الاحتراف، أو ملازمة الشيء. فإذا خيف لَبس بين صانع الشيء وملازمه، كانت صيغة «فَعّال» للصانع، وكان النسب بالياء لغيره، فيُقال: «زجّاج» لصانع الزجاج، و«زَجاجيّ» لبائعه.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر في الجلسة السادسة والعشرين من الدورة الأولى.

فَعّال[1]

يصاغ «فَعّال» للمبالغة من مصدر الفعل الثلاثيّ اللازم والمتعدّي

فُعال[2]

إن لم يرد في اللغة مصدر لِـ «فَعَلَ» اللازم مفتوح العين، الدال على صوت، يجوز أن يُصاغ له قياساً مصدر على وزن «فُعال» أو «فعيل».

فُعال[3]

بما أنّ الضرورة العلميّة في وضع المصطلحات تقتضي استعمال صيغة «فَعَل» للداء يُجاز اشتقاق «فُعال» و«فَعَل» للدلالة على الداء سواءٌ أورَد له فعل أم لم يرد.

فُعال للمرض[4]

يُقاس من «فَعَلَ» اللازم المفتوح العين مصدر على وزن «فُعال» للدلالة على المرض.

فَعالة

انظر: جواز صوغ «فِعالة» و«فَعالة»، و«فُعُولة».

فَعّالة[5]

صيغة «فَعّال» في العربيّة من صِيَغ المبالغة، واستُعملت أيضاً بمعنى النسب، أو صاحب الحدث، وعلى الأخصّ الحِرَف، فقالوا: «نجّار»، و«خبّاز»، و«نسّاك».

ومن أسلوب العرب إسناد الفعل إلى ما يلابس الفاعل: زمانه، أو مكانه، أو آلته، فقالوا: «نهر جارٍ»، و«يوم صائم»، و«ليل ساهر»، و«عيشة راضية».

وعلى ذلك يكون استعمال صيغة «فعّالة» اسماً للآلة استعمالاً عربيّاً صحيحاً.

«فُعالة» للدلالة على نفاية الأشياء وتناثرها وبقاياها[1]

درس المجمع صيغة «فُعالة» للدلالة على نفاية الشيء وبقاياه وما تناثر منه، وتأسيساً على ما سجلته المعاجم وكتب اللغة الأخرى من عشرات الألفاظ على هذه الصيغة بهذه المعاني، وعلى ما ذكره اللغويون من أن «فُعالة» يدلّ على فُضالة الشيء وما نحات منه وبقي بعد الفعل - كما في ديوان الأدب وغيره - يجيز المجمع ما يُنشأ من كلمات على صيغة «فُعالة» بهذه المعاني، سواء ما كان منها في مصطلحات العلوم أم في ألفاظ الحضارة

فِعالة

انظر: جواز صوغ «فِعالة»، و«فَعالة»، و«فُعُولَة».

فِعالة للحرفة[2]

يُصاغ للدلالة على الحرفة أو شبهها من أيّ

---

(١) صدر في الجلسة الثلاثين من الدورة الثانية.

(٢) صدر في الجلسة الواحدة والثلاثين من الدورة الأولى.

(٣) صدر في الجلسة العاشرة من الدورة السابعة والعشرين.

(٤) صدر في الجلسة الواحدة والثلاثين من الدورة الأولى.

(٥) صدر في الجلسة السادسة والعشرين من الدورة العشرين.

---

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة السادسة والأربعين سنة ١٩٨٠ م.

(٢) صدر في الجلسة الخامسة والعشرين من الدورة الأولى.

باب من أبواب الثلاثيّ مصدر على وزن « فِعالة » بالكسر.

الفعالية

انظر: الحساسية، والشفافية، والأنانية، والفعالية.

فَعْل

انظر: إجازة « فَعْل » أو « فُعُول » مصدراً لـ « فَعَل » اللازم.

فَعَل[1]

كثيراً ما اشتقّ العرب من اسم العضو فعلاً للدلالة على إصابته، وقد نصّ أبو عبيد على أن ذلك عامّ فيما يُشكى منه في الجسد، وكذلك نصّ ابن مالك في التسهيل على أنّه مطرد، وعلى هذا ترى اللجنة قياسيّته.

وانظر: مطاوع « فَعَل » الثلاثيّ.

فَعَل[2]

بما أنّ الضرورة العلميّة في وضع المصطلحات تقتضي استعمال صيغة « فَعَل » للداء يُجاز اشتقاق « فُعال » و« فَعَل » للدلالة على الداء سواءٌ أوَرَدَ له فعل أم لم يرد.

فُعْلَى

انظر: جواز صَوغ « فُعْلَى » دون تعريف كما في « دُنيا ».

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة التاسعة والعشرين سنة ١٩٦٣ م.

(٢) صدر في الجلسة العاشرة من الدورة السابعة والعشرين.

فَعْلان[1]

من حيث إنّ تأنيث « فَعْلان » بالتاء لغة في بني أسد كما في الصحاح، و« لغة بني أسد » كما في المخصّص، وقياس هذه اللغة صرفها في النكرة كما في شرح المفصل، والناطق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطىء، وإن كان غير ما جاء به خيراً منه كما في قول ابن جنّي، ترى اللجنة أنّه يجوز أن يُقال « عطشانة » و« غضبانة »، وأشباههما، ومن ثمّ يصرف « فَعْلان » وصفاً، ويُجمع « فَعْلان » ومؤنّثه « فَعْلانة » جمعي تصحيح.

فَعَلان للتقلّب والاضطراب[2]

يُقاس المصدر على وزن « فَعَلان » لـ « فَعَلَ » اللازم، مفتوح العين إذا دلّ على تقلّب واضطراب.

فَعْلَة

انظر: جواز جمع « فَعْلَة » على فَعلات (بفتح العين وتسكينها).

فُعَلَة[3]

يجوز أن يُصاغ من الفعل الثلاثيّ القابل للمبالغة صيغة على وزن « فُعَلَة » كـ « ضُحَكَة » وصفاً للمذكّر والمؤنّث، للدلالة على التكثير والمبالغة.

وإذا أدّى الصّوغ من المعتلّ اللام إلى لَبْس وجب التصحيح، فيقال: « سُعَيَة » من « سَعَى »، و« دُعَوَة » من « دعا ».

(١) صدر في الجلسة الثانية من الدورة الثانية والثلاثين سنة ١٩٦٥ م.

(٢) صدر في الجلسة الواحدة والثلاثين من الدورة الأولى.

(٣) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الخامسة والثلاثين.

فعنتُ هذا «أولَ أمس»، وسافر الوفد «أمس الأوّل»(١)

يُخَطِّىء بعض النقاد ما تجري به أقلام المعاصرين من قولهم: «أول أمس»، و«أمس الأول»، في التعبير عن اليوم الذي قبل أمس مباشرة، على أساس أن المأثور عن العرب في مثل ذلك أن يقال: «أوّل من أمس».

درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن التعبيرين صحيحان، استناداً إلى أمرين:

الأمر الأول: شيوع الدلالة، وكثرة استعمالها في اللغة المعاصرة، للتعبير عن اليوم السابق على أمس.

الأمر الثاني: دراسة مدلول (أوّل) ومدلول (أمس).

وقد وجدت اللجنة أن «أوّل» قد وردت في الاستعمالات الصحيحة بمعنى سابق، وعلى ذلك يكون تخريج قولهم: «أول أمس» مبنياً على تفسيره بسابق أمس، على حذف موصوف أي: يوم سابق أمس، وبذلك يصحّ التعبير من الناحية اللغوية.

كما وجدت اللجنة أنّ كلمة «أمس» - مع كثرة استعمالها محدودة باليوم السابق عَلماً عليه - قد ورد في نصوص اللغويين الثقات ما يجيز استعمالها على وجه المجاز، دالةً عليه وعلى سابقه أيضاً، كما هو صريح نصّ صاحب المصباح، وكما يُستنتج من حوار سيبويه مع الخليل في تخريج قول العرب: «لقيته أمس الأحدث» بوصف أمس بالأحدث. ووصفه بالأحدث يدل على جواز وصفه بالأقدم وبالأول أيضاً، وهو ما أُريد الوصول إليه من إجازة وصف «أمس» بالأول ليدل على اليوم السابق على الأمس، إذ معنى الأول هنا هو السابق، وقد سبقت الإشارة الى أن «أول» تأتي بمعنى السابق.

لهذا كله ترى اللجنة إجازة استعمال هذين التعبيرين بمدلولهما المعاصر، وهو اليوم الذي يسبق اليوم السابق.

فَعْلَلَ

انظر: مطاوع «فَعْلَلَ».

فَعْلُون(١)

ما كان من الأعلام منتهياً بواو ونون زائدتين، نحو: «ميمون»، و«حمدون»، و«خلدون» له أمثلته منذ أقدم العصور العربية، فصيغته عربيّة، وعليها صيغ ما ورد من أعلام أهل المغرب.

وهو يُعرب إعراب المفرد بالحركات على النون مع التنوين ومع لزوم الواو، فإن كان علماً لمؤنث مُنع من الصرف للعلميّة والتأنيث، ويأخذ هذا الحكم ما كان من الأعلام منتهياً بياء ونون زائدتين.

فَعُول(٢)

يجوز أن تلحق تاء التأنيث صيغة «فَعُول» بمعنى «فاعِل» لما ذكره سيبويه من أنّ ذلك جاء في شيء منه، وما ذكره ابن مالك في التسهيل من أنّ امتناع التاء هو الغالب، وما ذكره السيوطيّ في الهمع من أنّ الغالب ألاّ تلحق التاء هذه الصفات، وما ذكره الرضيّ من قوله: «ومما لا يلحق تاء التأنيث غالباً مع كونه صفةً، ليستوي فيه المذكّر والمؤنّث «فَعُول».

---

(١) صدر في الجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين للمجلس في الدورة نفسها.

(١) صدر في الجلسة السادسة من الدورة الثالثة والثلاثين سنة ١٩٦٧ م.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والثلاثين سنة ١٩٦٨ م.

ويمكن الاستئناس في إجازة دخول التاء على «فَعُول» بأنّ صيَغ المبالغة كاسم الفاعل يمكن أن تتحوّل إلى صفات مشبّهة، وعلى ذلك في حالة دلالتها على الصفة المشبّهة يمكن أن نلمح المعنى الأصليّ لها، وهو المبالغة، فتدخل عليها التاء جرياً على قاعدة دخول التاء في اسم الفاعل، وفي صيَغ المبالغة للتأنيث.

وعلى هذا يجري على تلك الصيغة، بعد جواز تأنيثها بالتاء، ما يجري على غيرها من الصفات التي يفرّق بينها وبين مذكّرها بالتاء، فتجمع جمع تصحيح للمذكّر والمؤنّث.

«فَعُول» للصّفة المُشَبَّهة أو المبالغة[1]

الشائع من أقوال النحاة منع مجيء صيغة «فَعُول» من الفعل اللازم للمبالغة أو الصفة المشبهة بناءً على أن أمثلة المبالغة إنما تجيء من المُتَعدّي، وأنّ صيغ الصفة المشبّهة ليس من القياس فيها صيغة «فَعُول».

ونظراً لما استظهرته اللجنة من ورود أمثلة تزيد على المائة لفَعُول من الأفعال اللازمة:

ترى اللجنة قياسيّة صوغ «فَعُول» - عند الحاجة - للدّلالة على الصفة المشبهة، وقد تكون للمبالغة، بحسب مقامات الكلام، وتشير اللجنة في ذلك أيضاً إلى ما سبق للمجمع إقراره لقياسية صيغة «فَعّال» و«فِعِّيل» ، و«فُعَلَة» للكثرة والمبالغة، من الأفعال اللازمة أو المتعدّية على السواء، ولما كتب في الاحتجاج لذلك من بحوث ومذاكرات».

فُعُول

انظر: إجازة «فَعْل» و«فُعُول» مصدراً لـ«فَعَل» اللازم.

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الحادية والأربعين سنة ١٩٧٥ م.

فَعُولة

انظر: جواز صوغ «فِعالة»، و«فَعالة»، و«فُعُولة».

فَعِيل[1]

إن لم يرد في اللغة مصدر لـ«فَعَلَ» اللازم مفتوح العين الدالّ على صوت، يجوز أن يُصاغ له قياساً مصدر على وزن «فُعال» أو «فَعِيل».

فَعِيل[2]

يصاغ «فَعِيل» لمعنى المبالغة أو الصفة المشبّهة كما يدل على المشاركة، وعلى ذلك يجوز صوغ «فَعِيل» للدلالة على الاشتراك من الأفعال التي تقبل ذلك. وقد سمع من أمثلته في فصيح العربية ما يجيز القياس عليه.

«فَعِيل» بمعنى «مَفْعُول»

انظر: كلمات على صيغة «فَعِيل» بمعنى «مَفْعُول».

فِعِّيل للمبالغة[3]

في اللغة ألفاظ على صيغة «فِعِّيل» من مصدر الفعل الثلاثيّ اللازم والمتعدّي للدلالة على المبالغة، وكثرتها تسمح بالقول بقياستها، ومن ثَمّ يجوز أن يُصاغ من مصدر الفعل الثلاثيّ، لازماً كان أو متعدّياً، لفظ على صيغة «فِعِّيل» لإفادة المبالغة.

(١) صدر في الجلسة الواحدة والثلاثين من الدورة الأولى.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والثلاثين سنة ١٩٦٨

(٣) صدر في الجلسة السادسة من الدورة الثالثة والثلاثين سنة ١٩٦٧ م.

فعيلَة

انظر: قياسيّة جمع «فَعيلة» بمعنى «مَفْعُولة» وصفاً على «فَعائِل».

فلَّس(١)

يرى المجمع أن الكتاب يقولون فلّسه: أي أوقعه في الافلاس.

وقد أثبتت المعجمات فعل «فلس» متعدياً فقالت: فلّس القاضي فلاناً أي حكم بإفلاسه، ولكنها لم تثبت فعل فلست النفقاتُ فلاناً أي أوقعته في الإفلاس، وقد ورد على لسان الجاحظ في رسالته (مفاخر الجواري والغلمان): «كم من رجل تاجر مستور قد فلسته امرأته حتى هام على وجهه أو جلس في بيته».

وظاهر أن «فلسته» هنا بمعنى أوقعته في الإفلاس، وبهذا يمكن للمعجمات اللغوية أن تثبت هذه الدلالة للفعل «فلس» المتعدي.

فوّضْتُ فلاناً في الأمر(٢)

يشيع هذا الأسلوب كثيراً في اللغة المعاصرة، ومعناه: أنَبْتُ فلاناً، أو وكلّته عني في أمر من الأمور. وقد يبدو هذا الاستعمال مخالفاً لما ورد في اللغة، إذا الفصيح فيها أن يقال: فوضت أمري إلى فلان بمعنى تركته له، وأسلمته إليه، منه قوله تعالى: ﴿وأفوّض أمري إلى الله﴾ (غافر: ٤٤).

درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى أن الأسلوب المعاصر يمكن أن يجاز:

إما على أن الكلام فيه من قبيل نزع الخافض، وهو كثير في اللغة العربية. ومنه قول الشاعر: «تمرُّون الديارَ...»، أي تمرون بها.

وإما على تضمين «فوّض» معنى «أناب»، أو «وكل».

ولهذا ترى اللجنة إجازة قول من يقول: (فوضت فلاناً) وما يصاغ منه في لغة السياسة من قولهم: الوزير المفوض، ونحو ذلك.

في التذكير والتأنيث(١)

١ ـ يجوز تأنيث ما جاء على صيغة فاعل من الصفات المختصة بالمؤنث بالتاء وان لم يقصد الحدوث.

٢ ـ يجوز أن تلحق التاء «فعيلاً» بمعنى مفعول، سواء ذُكر معه الموصوف أو لم يذكر.

٣ ـ لا يجوز أن تلحق التاء فعولاً بمعنى فاعل للتأنيث، وأما لحوقها له لمعنى المبالغة فمقصور على السماع، ولم يرد إلاّ في ألفاظ قلائل، أشهرها صرورة، ومنونة، وعروقة، وفروقة، وملولة، ولجوجة، وشنوءة.

٤ ـ أسماء غير الحيوان الخالية من علامات التأنيث إمّا واجبة التأنيث، وإمّا واجبة التذكير، وإمّا جائزة الأمرين ولو في رأي.

وتيسيراً على المتعلمين، ينضبط الأمر بما يأتي:

(أ) واجب التأنيث، وأشهر المنقول من أمثلته:

من أعضاء الانسان:

١ ـ العين.

٢ ـ الأذن.

٣ ـ السرة.

٤ ـ البنصر.

---

(١) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثلاثين سنة ١٩٦٤ م.

٥ ـ اليد .

٦ ـ اليمين .

٧ ـ اليسار .

٨ ـ الشمال .

٩ ـ الكتف .

١٠ ـ الكرش .

١١ ـ الفخذ .

١٢ ـ الورك .

١٣ ـ الاست .

١٤ ـ الساق .

١٥ ـ الرجل .

١٦ ـ العقب .

من المتنوعات :

١ ـ الأرض .

٢ ـ الشمس .

٣ ـ ذكاء .

٤ ـ الصبا .

٥ ـ الفأس .

٦ ـ القدوم .

٧ ـ العصا .

٨ ـ الكأس .

٩ ـ الطاس .

١٠ ـ الطست .

١١ ـ الرحا .

١٢ ـ النعل .

١٣ ـ البئر .

١٤ ـ لظى .

١٥ ـ النوى .

١٦ ـ شَعوب .

(ب) ما عدا الواجب التأنيث فتذكيره صواب .

٥ ـ كلّ ما لا علاقة فيه للتأنيث من أسماء الحيوان ونحوه يصح تذكيره، وإذا أريدت أنثاه قيل : أنثى كذا، وكل ما فيه علامة للتأنيث من أسماء الحيوان ونحوه يصح تأنيثه، وإذا أريد مذكره قيل : ذكر كذا، إذا لم يوجد له لفظ خاص .

باب القاف

القاعُ(1)

القاع: أرض سهلة مطمئنة قد انفجرت عنها الجبال والآكام، والمحدثون يستعملونه في أقصى الشيء وعمقه ونهاية أسفله، فيقولون: قاع البئر، وقاع النهر، تفادياً من ذكر القعر.

قَبِلَ بالأمر

انظر: جواز قول الكتّاب: «قَبِلَ بالأمر».

قبول السَّماع من المُحْدَثين(2)

يقبل السماع من المُحْدَثين، بشرط أن تدرس كلّ كلمة على حدتها قبل إقرارها.

قَدْ

انظر: دخول «قَدْ» على المضارع المنفيّ بـ «لا».

(1) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(2) صدر في الجلسة الخامسة والعشرين من الدورة السادسة عشرة للمؤتمر.

قراءة الأعداد المركّبة(1)

في قراءة الأعداد المركّبة مع المائة يجوز الأمران على السواء: عَطْفُ الأقلّ على الأكثر، نحو أحدٍ ومائة، وعطف الأكثر على الأقلّ، نحو مائةٍ وأحد، وإن كان الأرجح عطفَ الأكثر على الأقل، بالقراءة من اليمين إلى اليسار، اتّباعاً لما ورد في كتب النحو.

قراءة الأعداد المُركّبة من المئة فصاعداً(2)

يقرأ العرب الأعداد المركّبة من المائة فصاعداً من اليمين إلى الشمال فيقولون: نحن في سنة ست وثمانين وتسعمئة وألف، والمحدثون يقرأونها من الشمال إلى اليمين تأثراً بلغات الغرب، فيقولون: نحن في سنة ألف وتسعمئة وست وثمانين.

(1) صدر في الجلسة السابعة والعشرين من الدورة الثامنة عشرة للمجلس، والجلسة السادسة من الدورة التاسعة عشرة للمؤتمر.

(2) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

القَسْطليّ

انظر: الكسْتنيّ والقسطليّ.

قَصْف المدافع

انظر: سمعنا قصف المدافع

القنبلة[1]

القنبلة في اللغة: الطائفة من الناس أو من الخيل، ومصيدة يصاد بها أبو براقش. وفي استعمال المحدثين: القذيفة المنفجرة، يقذف بها مدفع أو طائرة أو يد.

وافق عليها المجلس على أن ينص على أن أصلها الفتح وضُمّت، وعلى أنها أقرت لأنها تعورفت وشاعت.

القهوة[2]

يستعمل المحدثون القهوة في المكان الذي تُشرب فيه، وهو مجاز مرسل علاقته الحالية، كقولهم: نزلنا على ماء بني فلان أي على بئرهم، والمؤمنون في رحمة الله أي في جنته، وهذا الاستعمال يغنينا عن كلمة «المقهى» الثقيلة.

قواعد الاشتقاق من الجامد العربيّ والمعرَّب[3]

أوّلاً: في الاسم الجامد العربيّ

١ - إذا أُريد اشتقاق فعل ثلاثيّ لازم من الاسم العربي الجامد الثلاثيّ مجرّده ومزيده، فالباب فيه «نصر»، ويُعدَّى، إذا أُريد تعديته بإحدى وسائل التعدية كالهمزة والتضعيف.

٢ - أما إذا أُريد اشتقاق فعل ثلاثيّ متعدٍّ فالباب فيه «ضرب».

٣ - وفي كلتا الحالتين يُستأنس بما ورد في المعجمات من مشتقات للأسماء العربية الجامدة لتحديد صيغة الفعل تبعاً لما ورد من هذه المشتقات.

٤ - ويُشتقّ الفعل من الاسم العربيّ الجامد غير الثلاثيّ على وزن «فَعْلَلَ» متعدّياً، وعلى وزن «تَفَعْلَلَ» لازماً.

٥ - وتُؤخذ المشتقات الأخرى من هذه الأفعال على حسب القياس الصرفيّ.

ثانياً: في الاسم الجامد المعرَّب

٦ - ويشتقّ الفعل من الاسم الجامد المعرّب الثلاثيّ على وزن «فَعَّلَ» بالتشديد متعدّياً، ولازمه «تَفَعَّلَ».

٧ - ويشتقّ الفعل من الاسم الجامد المعرّب غير الثلاثيّ على وزن «فَعْلَلَ» ولازمه «تَفَعْلَلَ».

٨ - وفي جميع هذه المشتقات يقتصر على الحاجة العلميّة، ويُعرض ما يُوضَع منه على المجمع للنظر فيه.

القياس[1]

ليس من الخير الموافقة جملةً على قياسيّة الصِّيَغ، والمجمع يقرّ منها ما تقتضيه الحاجة للتوسّع، وتيسير الاشتقاق.

قياس جمع الاسم الثلاثيّ المجرَّد من تاء التأنيث[2]

يُجمع «فَعْل» الصحيح العين مثل «كَلْب»،

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٣) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة التاسعة والعشرين سنة ١٩٦٣.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الثلاثين، سنة ١٩٦٤ م.

(٢) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة.

و« كَعْب » على « أَفْعُل » جمع قلّة، وعلى « فِعال » أو « فُعول » جمع كثرة.

ويُجمع « فَعْل » المعتلّ العين كـ « عين »، و« فِعْل » كـ « جِسْم »، و« فُعْل » كـ « بُرْد » على « أفعال » جمع قلّة، وعلى « فُعُول » جمع كثرة.

يُجمع « فَعَل » كـ « جبَل » و« أسَد » على « أفعال » جمع قلّة، و« فُعُول » جمع كثرة.

يُجمع « فَعُل » كـ « عَضُد »، و« فَعِل » كـ « كَتِف » و« فِعَل » كـ « عِنَب »، و« فِعِل » كـ « إبِل »، و« فُعُل » كـ « عُنُق » على « أفعال » مطلقاً.

يُجمع « فُعَل » كـ « صُرَد » على « فِعْلان » مطلقاً.

قياس جمع الاسم الثلاثيّ المزيد بتاء التأنيث[1]

تُجمع « فَعْلَة » كـ « قَصْعَة »، و« جَفْنَة »، و« رَوْضَة »، و« ضَيْعَة »، و« فَعَلَة » كـ « رَقَبَة » على فَعَلات جمع قلّة، و« فِعال » جمع كثرة.

تُجمع « فُعْلَة » كـ « غُرْفة »، و« فُعَلَة » كـ « تُخَمة »، و« تُهَمَة » على « فُعَلات » جمع قلّة، وعلى « فُعَل » جمع كثرة.

تجمع « فِعْلَة » كـ « كِسْرَة » و« فَعِلَة » كـ « مَعِدَة » على فَعِلات » جمع قلّة، وعلى « فِعَل » جمع كثرة.

تنبيهان:

١ - المعتلّ اللام مثل « قناة » و« قطاة » لا يُجمع إلاّ بالتجرّد من التاء أو جمع سلامة.

٢ - لا يُجمع يائيّ اللام من نحو « كُلية »، ولا واويّهنّ من نحو « رشوة » جمع سلامة إلاّ مع تسكين العين.

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة.

قياس جمع الاسم الرباعيّ الذي ثالثه حرف مدّ زائد[1]

يُجمع « فَعال » كـ « زمان »، و« فِعال » كـ « حمار » و« إزار »، و« فَعِيل » كـ « قضيب » و« رغيف » على « أفعِلة » جمع قِلّة، و« فُعُل » جمع كثرة، وعلى « فُعْلان » أيضاً في باب « فَعِيل ».

يُجمع « فَعُول » كـ « عَمود » مذكّراً على « أفعِلة » جمع قلّة، وعلى « فُعُل » و« فِعْلان » جمع كثرة.

يُجمع المؤنّث المعنويّ منها كـ « عَناق » و« ذِراع » علي « أفْعُل ».

يُجمع المؤنّث منها بالتاء بالألف والتاء، وعلى « فَعائِل » أيضاً.

تنبيهان:

١ - لم يجيء « فُعُل » في المضاعف، ولا في المعتلّ اللام، واقتصروا فيهما على بناء القلّة، كـ « أعِنَّة »، و« أكسية »، و« أخْونة ».

٢ - يُقلب مدّ المؤنّث الزائد الثالث همزة في « فَعائِل »، والأصليّ يبقى.

قياس جمع الخماسيّ[2]

كلّ خماسيّ، اسماً أو صفة، يُجمع جمع سلامة للمذكّر والمؤنّث.

قياس جمع الرباعيّ[3]

يجمع الرباعي هو والملحق به على صيغة منتهى الجموع (فَعَالِل وشِبْهه) وتلحق آخره التاء إذا كان أعجمياً أو منسوباً.

وإذا لحقه حرف لين رابع مع أربعة أصول، جُمع على (فعاليل) وشبهه.

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة.

(٣) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة.

قياس جمع الرباعيّ بزيادة ألف « فاعِل » و« فاعلاء »[1]

يُجمع « فاعِل » اسماً كـ « كاهِل » و« حاجب »، و« فاعَل » كـ « خاتَم » و« طابَع » على « فواعِل ».

يُجمع « فاعِل » وصفاً غير المعتلّ اللام على « فُعَّل » و« فُعَّال ».

يُجمع « فاعِل » وصفاً معتلّ اللام على « فُعَلَة ».

يُجمع « فاعِل » و« فاعِلَة » للمؤنّث ولمذكّر ما لا يعقل على « فواعِل » و« فُعَّل ».

تنبيه:

تُجمع « فاعِلاء » على « فَواعِل ».

قياس جمع الصفة الرباعيّة التي ثالثها حرف مدّ زائد[2]

يُجمع « فَعيل » الذي بمعنى « فاعِل » كـ « كريم »، و« فُعال » كـ « شُجاع » على « فُعَلاء » و« فِعال ».

تُجمع « فَعيلة » التي بمعنى « فاعِل » على « فِعال » و« فَعائِل ».

يُجمع « فَعيل » بمعنى « فاعِل » المضاعف كـ « شديد »، والمعتلّ اللام، كـ « نبيّ » و« زكيّ » على « أفعِلاء ».

يُجمع « فَعيل » المعتلّ العين كـ « طويل » و« طويلة » على « فِعال » و« فَعائِل » أيضاً للمؤنّث فقط.

يُجمع « فَعيل » كـ « جريح » بمعنى « مَفعُول » من كلّ حيّ مصاب بمكروه على « فَعْلَى ».

يُجمع « فَعُول » كـ « عَطوف » بمعنى « فاعِل » (مذكّراً ومؤنّثاً) على « فُعُل »، وأيضاً « فَعائِل » للمؤنّث فقط.

يُجمع « فَعال » كـ « جَبان » و« رداح » بمعنى « فاعِل » (مذكّراً ومؤنّثاً) على « فُعُل » و« فُعَلاء ».

يُجمع « فِعال » كـ « هِجان » و« كِناز » بمعنى « فاعِل » (مذكّراً ومؤنّثاً) على « فُعُل »، وأيضاً « فَعائِل » للمؤنّث فقط.

تنبيه: لا تلحق التاء الفارقة « فعيلا » بمعنى « مَفعُول »، ولا « مَفعُولاً » بمعنى « فاعِل »، ولا « فَعالاً »، ولا « فِعالاً » بمعنى « فاعِل »، ولا تُجمع هذه الصّيغ جمع سلامة، و« جبانة » شاذّ.

قياس جمع « فَعْلان » و« فُعْلان » و« فِعْلان »[1]

يجمع فعلان اسماً (غير علم مُرتجل) مطلق الفاء على (فَعالين) كسلطان وسلاطين، وشيطان وشياطين.

يجمع فَعْلان فَعْلى، وفَعْلان فَعْلانة على فَعَالى وفِعال، ولا يُجمع أولهما جمع سلامة.

يجمع فُعْلان وفُعْلانة مثل: خُمْصان وخُمْصانة على فِعال فقط.

قياس جمع المؤنّث بالألف رابعة أو خامسة مقصورة أو ممدودة[2]

« فَعْلاء » مؤنّث « أفعَل » كحمراء، و« فُعْلَى » مؤنّث « أفعَل » مثل: « الكبرى »، تُجمع الأولى باطراد على: « فُعْل »، والثانية على: « فُعَل »، أمّا ما عدا ذلك من الأسماء أو الصفات المختومة بألف التأنيث رابعة أو خامسة، مقصورة أو ممدودة، فيُجمع جمع سلامة.

---

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة، والجلسة التاسعة من الدورة نفسها.

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة.

قياس صوغ «فعُول» للصّفة المشبّهة أو المبالغة

انظر: «فعُول» للصّفة المشبّهة أو المبالغة.

القياس في اللغة

انظر: الأخذ بالقياس في اللغة.

قياس الوصف الثلاثيّ[1]

تكسير الصّفة الثلاثيّ ضعيف، فإذا احتيج إلى جمع صفة ثلاثيّة لم يُذكر لها جمع في المعجمات اقتُصر على جمعها جمع سلامة بالواو والنون، أو الياء والنون للمذكّر العاقل، وبالألف والتاء للمؤنث مطلقاً، وللمذكّر غير العاقل.

قياسيّة «استَفْعَلَ» للطلب والصيرورة

انظر: استَفْعَلَ.

قياسيّة التعدية بالهمزة[2]

يرى المجمع أنّ تعدية الفعل الثلاثيّ اللازم بالهمزة قياسيّة.

قياسيّة جمع الجمع[3]

جمع الجمع مقيس عند الحاجة.

قياسيّة جمع «فَعيلة» بمعنى «مَفْعُولة» وصفاً على «فَعائل»[4]

أقرّ المجمع من قبل لحوق التاء لِـ «فَعيل» بمعنى «مَفْعُول» سواءٌ ذُكر معه الموصوف أم لم يُذكر. ولمّا كان من النحاة من أطلق القول بإجازة جمع مثل هذه الصّيغة على «فعائِل»، ومنهم من صرّح بإجازة ذلك وإن كانت «فعيلة» بمعنى «مَفْعولة»، فالمجمع يقرّ قياسيّة جمعها وصفاً جمع تكسير على زنة «فَعائِل».

قياسيّة السين والتاء وكذلك الألف لإفادة الدنوّ والحينونة[1]

يُجاز استعمال «أفعل» و«استَفْعل» لمعنى الحينونة والدنوّ، وهو داخل في معنى الطلب ولو على سبيل المجاز

قياسيّة الصّيغ[2]

ليس من الخير الموافقة على قياسيّة الصّيَغ، والمجمع يقرّ منها ما تقتضيه الحاجة للتوسّع وتيسير الاشتقاق.

قياسيّة «فعّلَ» للتكثير والمبالغة[3]

«فعّلَ» المضعّف مقيس للتكثير والمبالغة.

قياسيّة «مَفْعَلَة» للمكان الذي يكثر فيه الشيء

انظر: مَفْعَلَة.

القَيْد

انظر: استعمال «القَيْد» بمعنى «التقييد».

---

(١) صدر في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة.
(٢) صدر في الجلسة الخامسة والعشرين من الدورة الأولى.
(٣) صدر في الجلسة الرابعة من الدورة العاشرة.
(٤) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثانية والأربعين سنة ١٩٧٦.

---

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الأربعين.
(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثلاثين سنة ١٩٦٤ م.
(٣) صدر في الجلسة السابعة من الدورة العاشرة.

القَيِّم[1]

يقول المحدثون: «كتاب قيِّم» و«مقالة قيِّمة» أي له ولها قيمة. ولم يسمع عن العرب هذا المعنى، وإنما يطلقون اسم «القيِّم» على زوج المرأة وعلى متولِّي الأمر، والقيِّمة: الديانة المستقيمة.

وانظر: قيمة الشَّيء والشَّيء القيِّم.

قيمة الشَّيء والشَّيء القَيِّم[2]

١ ـ القيمة:

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال القيمة والقيَم، للدلالة على الفضائل الدينية والخلقية والاجتماعية التي تقوم عليها حياة المجتمع الإنساني.

ويؤخذ على هذا الاستعمال أنه لم يرد في المعجمات بهذا المعنى، وإنما الذي ورد فيها للفظ القيمة معنيان:

أولهما: أن قيمة الشيء ثمنه.

والثاني الثبات والاستقرار. قال الفيروزابادي: ما له قيمة: إذا لم يدم على الشيء، ولما كان وزن المرء مرتبطاً بما فيه من فضيلة ووزن الأمة بما فيها من فضائل صارت لها سجايا ثابتة لا تتغير، وكذلك الفنون لما كانت تقوم بما فيها من سمات تتفق مع حياة الجماعة الإنسانية، فإن العلاقة قائمة بين المعنيين القديم والحديث. وقد استعمل الجاحظ القيمة بهذا المعنى في موضعين من رسالته «كتمان السر وحفظ اللسان» فقال: «تدبرت أعراقك، وتأملت شيمك، ووزنتك فعرفت مقدارك وقومتك فعلمت قيمتك، فوجدتك قد ناهزت الكمال».

وقال: «اغتياب الناس جميعاً خطة جور في الحكم، وسقوط في الهمة وسخافة في الرأي، ودناءة في القيمة».

ومن هنا ترى اللجنة أن استعمال القيمة والقِيَم للدلالة على هذا المعنى المحدث جائز من قبيل المجاز المرسل».

٢ ـ القَيِّم:

تشيع كلمة القَيِّم، بمعنى الجيِّد، أو ما له قيمة ممتازة؛ والمأثورة في اللغة أن القيم هو المستقيم، ومنه الدِّين القيِّم أو دين القيِّمة أي الملَّة المستقيمة الفارقة بين الحق والباطل، وترى اللجنة إجازة الاستعمال العصري لكلمة (القيِّم)، تعويلاً على ما جاء في مستدرك التاج من قوله: قيم: حسن. والعلاقة واضحة بين الاستعمال والمأثور باعتبار أن الجودة أو الحسن أو الامتياز ثمرة الاستقامة.

---

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

باب الكاف

كاد

انظر: لم يكدِ الضَّيفُ يدخل حتّى عانقه صاحب الدار.

كادَ لا

انظر: جواز قول الكتّاب: «كاد الأمر لا يتمّ».

«كاد» وأخواتها

انظر: الإبقاء على باب «كاد» وأخواتها.

الكاف

انظر: جواز قول الكتّاب: «وأنا كباحث أقرّر هذا الرأي».

كافّة[1]

نرى اللجنة إجازة استعمال لفظة «كافة» في الحال وغيرها، مَعْرفة ومُنَكَّرة، ولغير العاقل؛ استناداً الى استعمالات فصيحة قديمة، وإلى استعمال بعض أئمة النحاة والأدباء لها مضافة ومسبوقة بحروف الجر.

كان ممّا يفعل كذا[1]

هذا التركيب اصطلاح لغويّ يُقصد منه الكثرة، وقد يدلّ على القلّة أحياناً، ولا تزال منه بقايا في صعيد مصر بمديريتي قنا وجرجا، فقد ذكر الاستاذ العقّاد أنّك إذا سألت أحدهم هل ذهبت إلى القاهرة؟ أجابك على الفور: مما. أي كثيراً ما ذهبت إليها.

وترى اللجنة إحالة هذا البحث على لجنة المعجم اللغوي الكبير لإثبات هذا التركيب في مادته.

«كان» وأخواتها

انظر: الإبقاء على باب «كان» وأخواتها.

كتابة الأعداد[2]

نظراً إلى أنّ المجمع أقرّ حذف ألف «مائة»،

---

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، والجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

(١) صدر في مجلس الدورة الثامنة عشرة بالجلسة السابعة والعشرين.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة التاسعة والعشرين، سنة ١٩٦٣ م.

والتزام ذلك مع وصل كلمة «مئة» بثلاث ونحوها يزيد صورتها غموضاً، فالفصل أقرب إلى الهداية.

ونظراً إلى أن الفصل مكتوب به بعض النصوص القديمة كما في «الطبريّ».

ونظراً الى أنّ الإعراب يقع على «ثلاث» ونحوها، فيجب الفصل لبيان حركة الإعراب على آخر الكلمة.

ونظراً إلى أنّ الفصل فيه تيسير على الناشئين.

توافق اللجنة على أن تفصل الأعداد من ثلاث الى تسع عن «مئة»، فتكتب هكذا: ثلاث مئة، أربع مئة، الى تسع مئة.

الكتلة والتكتّل(١)

يقول المحدثون: «تكتّل الناس»: صاروا كتلة أي جماعة متّفقة على رأي واحد. والعرب لا يعرفون «تكتّل» إلاّ بمعنى تجمّع الشيء وتدوّر. ولا من الكتلة إلا معنى ما جمع من التمر والطين ونحوهما. والكتلة في لغة العلوم والحضارة تقابل لفظ (Masse) في الفرنسية ولفظ (Mass) في الانجليزيّة.

الكثرة

انظر: فُعَلَة.

الكستنيّ والقسطليّ(٢)

وافق المجلس على صحّة كلمة «كَستنيّ» وكلمة «قَسطليّ» وصفاً للّون. والكلمتان منسوبتان إلى كلمتي «الكستنة»، و«القَسْطل» المعرّبتين اسماً للنبات الذي يُسمّى «أبو فروة».

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٢) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

كَسُول

انظر: هذا عامل كَسُول.

«الكَفاءة» و«الكُفْء» بمعنى «الكِفاية» و«الكافي»

انظر: جواز استعمال «الكفاءة»، و«الكُفء» بمعنى «الكفاية» و«الكافي».

كُلُّ عامٍ وأنتُمْ بخَيْر

انظر: جواز قول الكتّاب: «كلُّ عامٍ وأنتُم بخير».

كلّفتُ البناءَ مالاً كثيراً(١)

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: كلّفت البناء كذا، ويريدون به الإنفاق على البناء.

وقد يعترض على هذا التعبير بأن الصواب أن يقال: البناءُ كلّفني، بدلاً من كلفته، لأن حقيقة الأمر تقتضي أن التكليف يكون من البناء لصاحبه.

وترى اللجنة أن التعبير العصري جائز على أنه من قبيل القلب المعنوي الذي يتحول فيه الإسناد من الشخص إلى الشيء. ومن أمثلته الشائعة: نهاره صائم وليله قائم.

كلمات على صيغَة «فَعِيل» بمعنى «مَفْعُول»(٢)

يستعمل المعاصرون الحنايا بمعنى الأحناء والضلوع بمفردها حَنِيَّة والثنايا بمعنى الأثناء والمثاني بمفردها ثَنِية، كما يستعملون خطية بمعنى مخطوبة، ومزيجاً بمعنى ممزوج، وعديداً

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة الخامسة من مؤتمر الدورة الخمسين.

بمعنى ذي عدد، ورهيباً بمعنى مرهوب، وعديماً بمعنى معدوم.

ولم ترد هذه الكلمات في أمهات المعاجم بصيغة فعيل للدلالة على المفعول، هذا بيد أنه يمكن توجيه الحنايا بمعنى الأحناء باعتبارها جمعاً لحَنِيَّة بمعنى محنية، والثنايا باعتبارها جمعاً لثَنِيَّة بمعنى مثنية.

وكذلك وردت رهيب في إحدى قصائد المفضليات، واستعملت عديد في مقدمة اللّسان والمخصص.

ولَمَّا كانت هذه الجموع مفردها فعيلة بمعنى مفعولة، ولَمَّا كان النُّحاة يجيزون تحويل فعيل إلى مفعول، إما على أنه قياس، وإما على أنه غالب كثير، ولَمَّا كانت هذه الكلمات التي مفردها فعيلة لم يرد منها على هذه الصيغة ما هو بمعنى فاعل، ممَّا يمنع استعمالها بمعنى مفعول، فلذلك نرى اللجنة أنه لا مانع من إجازة هذه الكلمات بدلالتها المتداولة، لانطباقها على ضابط صرفي غير منكور.

« كم » الاستفهاميّة والخبريّة[1]

يرى المجمع الاكتفاء في باب « كم » (وهي من كنايات العدد) بأنّها إذا كانت استفهاميّة تُميَّزُ بمفرد منصوب، نحو: « كم كتاباً قرأتَ؟ »، وإذا سُبقت بحرف جرّ يضاف المميِّز إليها، نحو: « بكم قرش اشتريت الكتاب؟ »، وإذا كانت خبريّة (للكثرة) فتمييزها مفرد أو جمع مجرور بالإضافة، نحو: « كم بطل استشهد في المعركة؟ »، و« كم أبطالٍ استشهدوا في المعركة! »، وقد يسبق تمييزها بحرف جرّ، نحو قوله تعالى: ﴿كم من فئةٍ قليلة غلبتْ فئةً كثيرةً بإذن الله﴾ (البقرة: ٢٤٩).

كَهْرَبَ

انظر: سبعة ألفاظ معرَّبة.

الكهرباء والكهربيّة، والنسبة إليهما[1]

تطلق « كهربا » بالقصْر على الجسم، وتسمّى القوة المتولّدة أو القوّة الكامنة بالكهربيّة، وتكون النسبة إلى الكهربيّة « كهربيّاً »، كما يقال في النسبة إلى الشافعيّ شافعيٌّ.

الكُوز[2]

« الكوز » يطلقه المحدثون على مُطْر الذرة « سنبلها »، ولم يسمع عن العرب.

الكون العام

انظر: جواز ظهور الكون العامّ.

كيلومتر

انظر: جمع « كيلومتر » وتمييزه باعتباره كلمة واحدة.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

(١) صدر القرار في الجلسة الخامسة من مؤتمر الدورة السادسة.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

باب اللام

«لا»

انظر: «ما» و«لا» و«لات» العاملات عمل ليس».

لا تجدُ المُشَرَّدَ إلاّ وقد حُرِم رعاية الوالدين[1]

يخطىء بعض الباحثين مثل قولهم: «لا تجد المشرد إلاّ وقد حرم رعاية الوالدين» ويرون أنّ الصواب أن يقال: «إلاّ قد حرم رعاية الوالدين»، بحجة أنّه يتعين الربط بالضمير فقط في الجملة الحاليّة الماضويّة بعد «إلا»، نحو: «مَا يأْتِيهِم مِن رَسُول إلاَّ كَانُوا عَنْهُ مُعْرِضِينَ»، وقد درست اللجنة هذا التعبير ورأت أنه يصح ربط الجملة الحالية الماضوية بالواو على قلة، فقد ورد في الشعر:

نِعْمَ امرءاً هرم لم تعْرُ نائبة
إلاّ وكان لمرتاع بها وزرا

قال بعض النحاة: إنه شاذ (ص ٢٢١ ابن عقيل حاشية الخضري)، واللجنة لا ترى رأي هؤلاء وفاقاً لمن أجازه من النحاة. وفي الصبان:

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة والعشرين للمؤتمر.

وذهب بعضهم إلى جواز اقترانه بالواو تمسكاً بقوله: ...وأورد البيت السابق. وفي الرضي ص ٢٣١/ج ١: إذا كان الماضي بعد «إلاّ» فاكتفاؤه بالضمير من دون المراد قد كثر، نحو: «ما لقيته إلاّ أكرمني» لأن دخول «إلاّ» في الأغلب الأكثر على الأسماء، فهو بتأويل «إلاّ مكرماً لي»، فصار كالمضارع المثبت. وقد يجيء مع «الواو» و«قد»، نحو قولك: «ما لقيته إلاّ وقد أكرمني»، لأنّ الواو مع «إلاّ» تدخل في خبر المبتدأ، فكيف بالحال كما تقدّم، ومثاله: ما رجل إلاّ وله نفسٌ أمّارة.

لا سيّما[1]

لا سيما: أداة لترجيح ما بعدها على ما قبلها في المعنى، وإذا كان ما بعدها اسماً مفرداً جاز رفعه ونصبه وجره، كقولك: «أحب الفاكهة لاسِيَّمَا التُّفاحُ».

وانظر: جواز قول الكتّاب: «أقدَّر الجنديّ لا سيّما وهو في الميدان» ونحوه.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

« لا » في محدث الاستعمال[1]

يجري في الاستعمال المعاصر مثل قولهم: « اللامعقول مذهب من مذاهب الأدب »، و« كان عملاً لاأخلاقياً »، و« تصرُّف لاشعوريّاً ».

ويجوز في هذه الأمثلة السابقة وما يشبهها أحد وجهين:

(أ) اعتبار « لا » النافية غير عاملة على أن يعرب ما بعدها بحسب موقعه مما قبلها.

(ب) اعتبار « لا » مركّبة مع بعدها ويعرب المركب بحسب موقعه في الجملة.

وقد سبق أن أصدر المجمع قرارات ثلاثة تجيز استعمال « لا » مركبة مع الاسم المفرد وذلك في ترجمة المصطلحات العلمية.

« لا » و« لَنْ »

انظر: الجمع بين « لَمْ » و« لَنْ »، أو « لا » و« لَنْ » بالواو في اللغة العربيّة المعاصرة.

لا ينبغي أن نسكت على عدوان الإنكليز[2]

يُخطِّىء بعض الباحثين مثل قولهم: « لا ينبغي أن نسكت على عدوان الإنجليز » محتجّين لذلك بأنّ النفي إنّما هو مسلّط على السكوت أمام عدوان الإنجليز، وليس مسلّطاً على الانبغاء، ويرون أنّ الصواب أن يقال: « ينبغي ألا نسكت على عدوان الإنجليز ». وترى اللجنة أنّ كلا التعبيرين صحيح؛ لأنّ معنى « ينبغي »، يحسن أو يصحّ، والفرق بينهما يرجع إلى قصد الكاتب.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من الدورة السابعة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٨١ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة والعشرين من جلسات مجلس الدورة الثالثة والعشرين.

لاتَ

انظر: « ما » و« لا » و« لات » العاملات عمل « ليس ».

اللاصِق

انظر: اللّصق واللاصق.

لحوق التاء بالمصدر الميميّ

سُمع من المصدر الميميّ من الثلاثيّ ألفاظ كثيرة مختومة بالتاء، مثل: مَحْمَدَة، ومَذَمَّة، ومبخلة، ومجبنة ومحزنة، ومودة، وغيرها كثيرة. ولهذه الكثرة ترى اللجنة جواز القياس عليها.

وهذه قائمة بمجموعة من المصادر الميميّة لحقت بها التاء، وهي مستخرجة من معاجم اللغة:

مهلكة	مشارة	مسرة	موعظة	مخافة
مشقة	مغفرة	محبة	معرفة	مرمة
مسألة	مغضبة	مهانة	مساءة	مهابة
موجدة	معاذة	معتبة	مخبثة	مبعثة
مقالة	منصبة	متعبة	مفخرة	مخافة
مرادة	مسعدة	مكرمة	مهمة	مخالة
مزلة	مرغمة	مقدرة	معرفة	مفسدة
موعدة	معصية	ميسرة		

لحوق تاء التأنيث لـ « فَعُول » صفةً بمعنى « فاعِل » وجمعها جمع تصحيح[1]

راجع: فَعُول.

لحوق التاء لاسم المـ ـن[2]

بناءً على ما رجعت إليه اللجنة من كتاب

(١) صدر في الجلسة العاشرة من الدورة السابعة والثلاثين.

(٢) صدر في الجلسة السادسة من الدورة الثالثة والثلاثين سنة ١٩٦٧ م.

سيبويه، وما ورد من الأمثلة التي بلغت ستة وعشرين ومئة، وما أقرّه المجمع من قياسيّة صيغة «مَفْعَلَة» للمكان الذي يكثر فيه الشيء، تجيز اللجنة قياس ما لم يرد عن العرب على ما ورد عنهم من لحوق التاء لاسم المكان من مصدر الفعل الثلاثي».

اللّصق واللاصِق[1]

يجري في الاستعمال المحدث مثل قولهم: «لصق الإعلانات ممنوع» أو مثل قولهم: «شريط لاصق»، وقد منع بعض نقاد اللغة المحدثين اللصق مصدراً بمعنى اللصوق ولكن المنقول عن ابن دُرَيْد كما في الحاج: قوله: اللَّزْقُ: إلزامُك الشيء بالشيء، ومعلوم أن اللزق يجوز فيه الصاد والسين بديلاً من الزاي، كذلك جاء في أقرب الموارد: اللصق مصدراً رديفاً للصوق. يضاف إلى ذلك أن المجمع أقرَّ أن الفعل المتعدي يصاغ له مصدرٌ على وزن «الفَعْل» بفتح فسكون ما لم يدل على حِرْفة، ومن حيث أن «لَصَق» فعل متعد فنقول: «لَصَق الشَّيْءَ بالشَّيْء»، فإن الشريط اللأصق يحمل معنى الملتصق بغيره، على أن في اللّغة مما يدل على الشريط اللأصق ألفاظاً مفردة كاللِّصـاق على وزن «كِتاب»، و«اللَّصوق» على وزن «ضَـروب»، و«اللَّصَّــاق» علـــى وزن «جَذَّاب» وكلها ممّا يجوز أن تتعاقب عليه الزاي والسين إلى جانب «الصاد».

لعب دوراً[2]

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: «لعب دوراً» يريدون به أداء مهمة من المهمات في أيّ عمل من أعمال الحياة، وربما يسبق الى الخاطر أن العبارة غير صحيحة على أساس أن الفعل «لعب» لازم ولكن لا مانع من استعماله، ويمكن تخريج صحته من وجهين:

أولهما: أن يجعل «دوراً» مفعولاً مطلقاً مباشراً، ومعلوم أن المفعول المطلق يصف الفعل من أي وجه كان، وكلمة «دوراً» في اللغة العربية المعاصرة تعني مهمة أو نصيباً، وهي وصف للعمل. فلعب دوراً أي نصيباً، ولذلك تصبح كلمة «دوراً» مفعولاً مطلقاً.

التوجيه الثاني: أن قائل هذه العبارة وما يشبهها لا يريد بالفعل «لعب» معناه الحقيقي الذي يدل لفظه عليه، بل يريد معنى «أدى» ونحوه، أما لفظ «دور» فمصدر «دار» ويراد به في العبارة معنى المهمة أو القدر أو النصيب، وإذاً يكون الفعل «لعب» فيما يعنيه الاستعمال المعاصر في العبارة مضمَّناً معنى «أدّى» مثلاً. وهو متعد، وإذاً يكون «دوراً» مفعولاً به للعب.

ويتضح ممّا سبق ما يأتي:

أن صيغة «لعب دوراً» صحيحة لغويّاً إمّا على: أن كلمة دوراً مفعول مطلق.

وإما على أنها مفعول به لفعل «لعب» المضمن معنى «أدى».

ولا محل للاعتراض على التخريج الأول، لأن دلالة اللعب قد تطورت في العصر الحديث كما يصوره البحث المرافق للاستاذ علي النجدي ناصف. لذلك ترى اللجنة إجازة هذا التعبير في نطاق ما يستسيغه الذوق العام.

ولكن الرأي الغالب أن نقول: «أدى دوراً بدلاً من لعب دوراً».

لعب الكرة

انظر: يلعب الكرة.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والخمسين للمؤتمر.

(٢) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

«لَمْ» و«لَنْ»

انظر: الجمع بين «لَمْ» و«لَنْ»، أو «لا» و«لنْ» بالواو في اللغة العربيّة المعاصرة.

لم يكدِ الضّيفُ يدخل حتّى عانقه صاحب الدار[1]

يشيع مثل هذا الأسلوب في العصر الحديث. والمراد به أن الترحيب بالضيف تم مع أشد الشوق والتلهف، فكأن زمن الدخول قد اقترن بزمن العناق، أو كأن الحدثين قد وقعا معاً في آن واحد.

درست اللجنة هذا الأسلوب، ورجعت إلى أقوال أئمة النحاة في (كاد) المنفية، ثم انتهت إلى أنه يمكن قبوله على أساس القول بأن نفي كاد إثبات لخبرها، فمعنى الأسلوب على هذا: أنه بمجرد دخول الضيف عانقه صاحب الدار، فالترتيب بين الحدثين برغم القصر الشديد في الفرق الزمني بينهما قد تم طبيعياً، أي دخل الضيف فعانقه صاحب الدار مباشرة وبسرعة.

هذا إلى أن الأسلوب بصورته المعاصرة قد ورد فيما يحتج به من مأثور الكلام. وهو ما جاء في حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال يوم الخندق: «ما كدت أُصلي العصر حتى كادت الشمس تغرب».

ولهذا ترى اللجنة أن هذا الأسلوب صحيح لا حرج في استعماله.

لِما به[1]

في تعبير «لما به» ترى اللجنة أنّ تخريجه على أنّه على مثال «ممّا يفعل» بعيد، وقد يمكن تخريجه على غير هذا الوجه، وما ورد من الشواهد كافٍ للقول بأنّ تعبير «لما به» في معنى أنّ المتكلم - «لما بي» - والغائب - «لما به» - في حال من الإعياء أو الكرب الشديد - تعبير سليم واضح الدلالة، ويمكن إثباته في المعجم دون تخريج خاص.

ليسوا جادِّين بل هازلين[2]

يُخطِّىء بعض الباحثين مثل قولهم: «ليس المستعمرون جادِّين في الجلاء عن البلاد بل هازلين»، ويرون أنّ الصواب قولهم: «بل هازلون»، وحجّتهم في ذلك أنّ «بل» هنا للإضراب وذلك لنفي الخبر، ولذلك لا يجوز نصبه بالعطف لأنه موجب. وترى اللجنة أنّ ما ذكر من عدم انتقاض النفي هو في «ما» الحجازيّة، أما «ليس»، فلا يشترط في العطف على خبرها ألاّ ينتقض النفي. فالتعبير صحيح لا غبار عليه. وهذا رأي جمهور النحاة، ويخالف فريق قليل، فيجعل «ليس» مثل «ما».

---

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع.

---

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الثلاثين سنة ١٩٦٤ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الرابعة والعشرين.

باب الميم

«ما»

انظر: «ما» و«لا» و«لات» العاملات عمل «ليس».

«ما دام» في بعض تعبيرات عصرية[1]

(أ) «ما دام عليٌّ مجتهداً في دروسه فسيكتب له النجاح».

(ب) «ما دام صاحب الاقتراح قد حضر فلنناقش الموضوع».

يرى المجمع قبول التعبيرين، وتخريجهما على أحد الوجهين الآتيين:

١ - أن تكون جملة «ما دام» مقدّمة من تأخير.

٢ - أن تكون «ما» في «ما دام» زمانيّة شرطيّة كما في قوله تعالى: ﴿فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم﴾ (التوبة: ٧).

ما هي الأسباب؟ وما هو رأيك؟ ومَن هو مؤسِّس مصر الحديثة؟[2]

يُخطِّئ بعض نقاد اللغة ما تجري به الأقلام

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الثالثة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٧ م.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة =

في اللغة المعاصرة من أمثال هذه التعبيرات التي يستعمل فيها الضمير بعد (ما) أو (من) الاستفهاميتين، وحجتهم في ذلك أن الضمير لا مرجع له هنا بحسب الظاهر.

وقد انتهت اللجنة بعد دراسة المسألة إلى أنه يمكن تخريج هذه التعبيرات ونحوها بأحد الأوجه الآتية:

١ - أن يكون الضمير ضمير فصل، ليدل على أن ما بعده خبر عمّا قبله.

٢ - أن يكون الاسم الظاهر بدلاً من الضمير قبله.

٣ - أن يكون الضمير مبتدأ ثانياً وما بعده خبر، والجملة خبر المبتدأ الأول.

«ما» و«لا» و«لات» العاملات عمل «ليس»[1]

يرى المجمع الإبقاء على باب «ما» و«لا» و«لات»، العاملات عمل «ليس» على وضعه المقرَّر في كتب النحو للناشئة.

= السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

ما يُراعى عند الاشتقاق من أسماء الأعيان[1]

يُراعى عند الاشتقاق من أسماء الأعيان القواعد التي سار عليها العرب.

«ما يزيد»

انظر: حضر «ما يقرب» من عشرين، وتخلّف «ما يزيد» على أربعين.

«ما يقرب»

انظر: حضر «ما يقرب» من عشرين، وتخلف «ما يزيد» على أربعين.

المُؤاجِر[2]

يخطئ» بعض الباحثين مثل قولهم «أعطت الدولة حقًّا للفلاّحين المؤاجرين»، ويرون أن الصواب أن يقال: «للفلاّحين المؤجرين أو المستأجرين» وحجتهم في ذلك أنك تقول: آجرني فلان داره فاستأجرتها وهو مؤجر، ولا تقل: مؤاجر، فإنه خطأ وقبيح، وليس «آجَرَ» هذا «فاعَلَ»، ولكنه (أفْعَلَ)، وإنّما الذي هو (فاعَلَ) قولك: آجر الأجير مؤاجرةً، كقولك: شاهره وعاومه، كما يقال: عامَلَه وعاقَدَه (أساس البلاغة)، وبعضهم يقول: مؤاجر في تقدير (فاعل) ويتعدّى إلى مفعولين، فصاحبنا ينسب إجازتها إلى بعض العرب.

وترى اللجنة أنّ كِلا التعبيرين صحيح وإن كان الأخير أشهر.

(١) صدر في الجلسة الثانية من الدورة الواحدة والعشرين.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

المأذون

انظر: المشترك والمأذون.

مباذل الملك السابق[1]

يُخطِّئ» بعض الباحثين مثل قولهم: «مباذل الملك السابق»، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «تَبَذُّل الملك السابق» حيث إنّ البِذْلة والمبذلة بكسر أولهما، ما يمتهن من الثياب، وابتذال الثوب وغيره: امتهانه، والتبذّل: ترك التصاون، وفي الأساس: خرج علينا في مباذله: أي في ثيابه الرثّة. وترى اللجنة أنه ليس هناك ما يمنع من إطلاق «المباذل» على الحالات السيّئة التي لا تصوّن فيها، أو على ذلك، فالتعبيران صحيحان.

المبالغة

انظر: «تَفْعال»، و«فَعّال»، و«فَعّل»، و«فُعَلَة»، و«فِعّيل».

متحف[2]

كلمة «مُتحف» بضمّ الميم صحيحة من حيث القياس ومن حيث المعنى، للدلالة على مستودع التحف، والفعل «أتحف» ليس مقصوراً على معنى إعطاء تحفة، بل يصحّ أن يكون معناه أيضاً عرضها للاطلاع عليها، وبناء على قرار المجمع جواز الاشتقاق من أسماء الأعيان وإقراره قواعد الاشتقاق من الجامد وما تراه اللجنة من التوسّع في جواز الاشتقاق من اسم العين دون تقيّد بالضرورة العلميّة، واستئناساً بأنّ وجود الثلاثيّ المزيد في الفعل يُشعر بالمجرّد منه، تُقرّر اللجنة

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الرابعة والثلاثين سنة ١٩٦٨ م.

أنّه يجوز أن يؤخذ من « تحفة » بمعنى شيء يقدم للإلطاف فعل ثلاثيّ من باب « نَصَرَ »، ومن مصدره يؤخذ اسم مكان على وزن « مَفْعَل » بفتح الميم والعين، فتكون كلمة « متحف » بفتح الميم والحاء صحيحة في الاستعمال بالمعنى المتعارف الآن لمكان إيداع التحف أو عرضها.

المترادف[1]

نُوصي لجنة الأصول في شأن المترادفات أن يُعنَى كلّ العناية بتبيان الفروق الدلاليّة بين الكلمات ما أمكن، بحيث يتحدّد المعنى الخاصّ الدقيق لكلّ كلمة، وبذلك تضيق دائرة المترادفات.

المتضادّ والمشترك[2]

أيّاً ما كان سبب التضاد والاشتراك واختلاف اللغويّين حولهما. فإنّ ما ثبت من كلمات التضاد والاشتراك اللفظيّ ليست كثيرة، ويعوّل في تحديد معناها على السياق والقرينة، ووجودها في المعجم قد يُحتاج إليه في فهم النصوص القديمة، وليس فيها مع ذلك عبء على اللغة، وليست العربيّة بدعاً في ذلك. ومهمّة واضعي المعجم أن يتحرّوا استعمال هذه الألفاظ في النصوص الصحيحة قبل الحكم بأنّها من الأضداد أو المشترك اللفظيّ.

المثنّى

انظر: النسب إلى المثنّى في المصطلحات العلميّة.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الثلاثين، سنة ١٩٦٤ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الثلاثين سنة ١٩٦٤ م.

مجيء اللام بعد « إن » الشَّرطيّة

انظر: جواز قول الكتّاب: « وإلا لكان كذا »، أو « لتمنّى كذا »، ونحوه

المحاصيل والمشاريع والمواضيع[1]

يخطِّيء بعض الباحثين مثل هذه الجموع استناداً إلى أنّ ما جرى على الفعل من اسمي الفاعل والمفعول لا يجمع جمع تكسير، وإنما قياسه جمع التصحيح، والصواب هنا « محصولات »، و« مشروعات »، و« موضوعات ».

وترى اللجنة صواب: « المحاصيل »، و« المشاريع » و« المواضيع »، وذلك لما يأتي:

(١) القاعدة التي استندوا عليها يستثنى منها الوصف المختصّ بالمؤنث كمرضع ومكْعِب فيقال فيهما مراضع ومكاعب.

(٢) إن « المحصول »، و« المشروع »، و« الموضوع » جرت جري الأسماء، ودليل ذلك أنّها لا تجري على موصوف ولا يقدّر لها موصوف، فلا يقال: « شيء موضوع »، ولا « شيء محصول »، ونحو ذلك وبهذا يزوّل المانع لتكسيرها.

المُخْرِج

انظر: الإخراج والمُخرِج.

مَدَحَهُ مَدْحاً لا يفيه حقَّهُ[2]

يخطِّيء بعض اللغويين ما تجري به أقلام المعاصرين من نحو قولهم: « مدحه مدحاً لا يفيه حقه » على أساس أن الفعل (وفى) هنا تعدى إلى

(١) صدر القرار في الجلسة العاشرة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

مفعولين، على حين أنه لم يرد في المعجمات إلا لازماً أو متعدياً إلى واحد في مثل: وفى بدرهم المثقال: عدله ـ وفى فلانٌ نَذْرَه: أدّاه.

درست اللجنة هذا وانتهت إلى أن الأسلوب تمكن إجازته على أساس أن الأصل في قولهم: «لا يفيه حقه»: لا يفي حق فلان، وعلى هذا تكون (حقه) بدل اشتمال من الاسم السابق الواقع مفعول به في الاسلوب المعاصر.

ولهذا ترى اللجنة إجازة قول القائل. «مدحه مدحاً لا يفيه حقه» في المعنى الذي يقال.

مُديريّات ومحافظات مصر[1]

يخطِّيء بعض الباحثين مثل قولهم: «مديريات ومحافظات مصر»، ويرون الأصوب أن يقال: «مديريّات مصر ومحافظاتها» بحجة أنّ الفصل بين المتضايفين غير جائز هنا إذ أنه ليس من المسوّغات التي نصّ عليها النحاة. وترى اللجنة أنّ التعبير الأول جائز وإن كان التعبير الآخر أفصح. وقد استندت اللجنة في جواز التعبير الأول إلى قول ابن مالك في الألفية:

ويحذف الثاني فيبقى الأول ... كحاله إذا به يتصل
بشرط عطف وإضافة إلى ... مثل الذي له أضفت الأولا

ومثَّل الشارح لهذا بقوله: «قطع الله يد ورجل من قالها»، على تقدير: قطع الله يدَ من قالها ورجلَ من قالها.

المَدْيونيّة[2]

يشيع استعمال مصطلح «المديونية» في لغة القضاء المدني مراداً به حالة كون الإنسان مديناً، وفي رأي بعض النقاد أنه خطأ على أساس أنّ القياس في اسم المفعول من «دان» هو «مدين»، فيجب أن يكون «مدينية» لا «مديونية».

وبدراسة المسألة وجدت اللجنة أنّ بعض قبائل العرب تجري في لغتها على التصحيح في صيغة اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين بالياء، وقد نصت المعجمات على صيغة «مديون» بالتصحيح. وعلى ذلك تكون «المديونية» مصدراً صناعياً.

ولهذا يرى المجمع أن لفظ «المديونية» صحيح لا بأس باستعماله.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين للمؤتمر.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

المرابي[1]

تشيع كلمة (المرابي) أي الذي يتعامل بالرِّبا، ويعترض على هذه الصيغة بأن المسموع في اللغة أربى فهو مُرْبٍ، وترى اللجنة قبول تلك الصيغة إما على أن صيغة فاعل في اللغة تدل على الموالاة، وإما على أن صيغة أفعل تعاقب فاعل، كما في داينه بمعنى أدانه، ويستأنس لقبول الكلمة بورودها في شعر المعري، إذ يقول:

أرابيك في الود الذي قد بذلته
وأضعف إن أجدى لديك رباءُ

المِران[2]

يقول المحدثون: مِران (بدون تاء)، والمسموع من العرب مرانة.

مُرْبِك

انظر: تصويب كلمات مزيدة بالهمزة.

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

المرض

انظر: فُعال.

مُرْفَق

انظر: الإرفاق والمرفقات.

مَزيج

انظر: كلمات على صيغة «فَعيل» بمعنى «مَفْعُول».

المساواة والاشتراك والتماثل

انظر: تَفَاعَلَ.

المشاركة

انظر: فَعيل.

المشاريع

انظر: المحاصيل والمشاريع والمواضيع.

المشـ.رهون، والمشتبهون[١]

يشيع في الاستعمال التعبير بكلمة «المشبوه» وجمعها «المشبوهون»، وكذلك مثل كلمة «حركات مشبوهة»، والمراد بالمشبوه من حامت حوله ظنون السوء والانحراف عن السلوك المستقيم، ويراد ذلك المعنى أيضاً في دلالة «الحركات المشبوهة» وليس في اللغة فعل «شبه» الثلاثي المتعدي، ويمكن تخريج صيغة اسم المفعول أخذاً من الشبهة وهي اسم مصدر بمعنى «الاشتباه» باعتبار ذلك من قبيل استكمال المادة اللغوية، إعمالاً للقرار المجمعي في هذا الموضوع على أن العربية تعرف فعل «اشتبه الشيء» بمعنى التبس وأشكل وكان مجالاً للظن أو الظنة ومنه «الأمور المشتبهات» أي التي يقع فيها الاشتباه. فيقال: «المشتبهون»، «والحركات المشتبهة» وفي ذلك تسويغ للشائع وتنبيه إلى الاستعمال الفصيح.

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الثانية والخمسين للمؤتمر.

المشتبهون

انظر: المشبوهون، والمشتبهون.

المشترك والمأذون[١]

يخطِّىء بعض النقاد استعمال المعاصرين لهاتين الصيغتين في مثل قولهم: القضية المشتركة، والمأذون الشرعي، بناء على أن كُلًّا منهما قد اشتقت من فعل يتعدى بالحرف فيجب اتباع صيغة اسم المفعول فيهما بالجار والمجرور، يقال: المشترك فيها، والمأذون له.

درست اللجنة هذا، ثم انتهت إلى إجازة هاتين الصيغتين وما يجري مجراهما، لأن الكلام فيهما على الحذف والإيصال، أي حذف حرف الجر واستتار الضمير في اسم المفعول، وهو ما أجازه ابن جني في خصائصه واستشهد له من الشعر القديم.

هذا إلى أن السماع قد ورد نصًّا في استعمال لفظ المشترك كما استعمله المعاصرون، وذلك ما ذكره صاحب الأساس من قول زهير:

ما إن يكاد يُخلِّيهم لوجهتهم
تخالج الأمر إنَّ الأمر مشتركُ

المصادفة

انظر: الصدفة والمصادفة.

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثالثة والأربعين، والجلسة الرابعة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

مِصْداقيَّة[1]

يجري على أقلام الكتاب مثل قولهم: «مصداقية هذه الدولة صحيحة ومصداقية تلك غير صحيحة»، بمعنى أن سياستها المعلنة تطابق سياستها غير المعلنة، وأنها صادقة في فعلها مثل قولها أو غير صادقة. وفي معجمات اللغة مثل لسان العرب: أنه يقال هذا مصداق ذلك أي ما يصدقه، فأصل الكلمة صحيح لغوياً وأضيفت إليها ياء المصدر الصناعي المشددة وتاؤه، وعلى هذا ترى اللجنة إجازة ما يجري على الألسنة والأقلام.

المصدر

انظر:

١ - جواز جمع المصدر.

٢ - النعت بالمصدر، ووقوع المصدر حالاً.

المصدر الصِّناعيّ[2]

إذا أُريد صنع مصدر من كلمة يُزاد عليها ياء النسب والتاء.

مصدر فُعال للمرض

انظر: فُعال.

مصدر «فُعال» و«فَعيل» للصَّوت

انظر: فُعال وفَعيل.

مصدر فِعالة للحرفة

انظر: فِعالة.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر المجمع في الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

(٢) صدر في الجلسة الثانية والثلاثين من مؤتمر الدو... الأولى.

مصدر «فعَل» و«فُعال» للداء

انظر: فَعَل وفُعال.

مصدر فَعَلان للتقلّب والاضطراب

انظر: فَعَلان.

المصدر الميميّ

انظر: جواز مجيء المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثيّ والأجوف المعتلّ بالياء على مَفْعَل، وانظر: لحوق التاء بالمصدر الـ ـميّ.

مصر «تشجب» حرب العراق وإيران[1]

يشيع في اللغة المعاصرة مثل قولهم: مصر تشجُب العدوان، يقصد به أن مصر تستنكر هذه الحرب أشد الاستنكار. ويؤخذ على هذا التعبير أن الشجب في اللغة، هو الإهلاك. وترى اللجنة أن المراد بالشجب في الاستعمال المعاصر هو الرفض للشيء والاستبعاد له، والرغبة في محوه لاستنكاره، والمجاز يتسع لحمل الشجب على الإهلاك لأنه يلزم من الاستنكار الشديد والرغبة في زواله، وعلى ذلك تجيز اللجنة استعمال الشجب في دلالته المعاصرة.

المصريّون غَيُورون على وطنهم[2]

يرى بعض الباحثين أنّ تصويب ذلك أن يقال: «غُيُرٌ على وطنهم»، وحجّتهم في ذلك أنّ «فَعُولاً» بمعنى «فاعل» - فيما دلّ على وصف -

(١) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الحادية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

يطّرد جمعه على «فُعُل» بضمّتين «كصبور» و«صُبُر» و«غَبور» و«غُبُر». وترى اللجنة أنّ اطراد جمع وصفٍ على صيغةٍ لا يمنع أن تجمع تلك الصيغة جمع مذكّر سالماً متى استوفت شروط هذا الجمع. وبناءً على هذا يكون كلا التعبيرين صحيحاً على رأي الكوفيّين الذين لا يشترطون أن يكون الوصف ممّا لا يستوي فيه المذكر والمؤنّث.

المطابقة في توكيد المثنّى بالنفس والعين

انظر: جواز المطابقة في توكيد المثنّى بالنفس والعين.

مطاوع «فاعَلَ»[1]

«فاعَلَ» الذي أريد به وصف مفعولة بأصل مصدره مثل «باعدته»، يكون قياس مطاوعه «تَفَاعَلَ» كـ«تَباعَدَ».

مطاوع «فَعَّلَ»[2]

قياس المطاوعة لـ«فَعَّل» مضعَّف العين «تَفَعَّلَ». والأغلب فيما ضُعِّف للتعدية فقط أن يكون مطاوعه ثلاثيًّا.

مطاوع «فَعَل» الثلاثي[3]

كلّ فعل ثلاثيّ متعدٍّ دالّ على معالجة حسّيّة، فمطاوعه القياسيّ «انْفَعَلَ»، ما لم تكن فاء الفعل واواً، أو لاماً، أو نوناً، أو ميماً، أو راء. ويجمعها قولك «ولنمر»، فالقياس فيه «افْتَعَل».

---

(١) صدر في الجلسة الثانية والثلاثين من الدورة الأولى.

(٢) صدر في الجلسة الثانية والثلاثين من الدورة الأولى.

(٣) صدر في الجلسة الواحدة والثلاثين من الدورة الأولى.

مطاوع «فَعْلَلَ»[1]

«فَعْلَلَ» وما أُلحق به قياس المطاوعة منه على «تَفَعْلَلَ»، نحو: «دحرجْتُه فتَدَحْرَجَ»، و«جَلْبَبْتُهُ فَتَجَلْبَبَ».

المظاهرة[2]

يستعمل المحدثون «المظاهرة» بمعنى إعلان رأي، أو إظهار عاطفة في صورة جماعيّة وهي تقابل في هذه الدلالة (Manifestation) والعرب يستعملونها بمعنى العون من الظهر كالمساعدة من الساعد، والمعاضدة من العضد، والمكاتفة من الكتف. والأقرب إلى المعنى الحديث تظاهروا تظاهراً؛ فقد قالوا: تظاهر فلان بالشيء أظهره، ولكن المظاهرة شاعت حتى ليصعب على الناس العدول عنها.

مَعَ

انظر: تبارت مصرُ مع بعض الفرق الأجنبيّة.

المُعْلَن إليه[3]

ممّا يشيع في لغة أهل القضاء قولهم: المعلَن إليه، أي الشخص الذي يصل إليه إعلان بالحكم أو بالقضية.

ويؤخذ على هذا التعبير أن لفظ «المعلن» مُعدّى بإلى، مع أن فعله (أعلن) مُعدى بنفسه يقال: أعلن رأيه، وأعلن أمره.

ولكن تعدية «أعلن» بإلى أمر جرت به أقلام

---

(١) صدر في الجلسة الثانية والثلاثين مر الدورة الأولى.

(٢) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

(٣) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

بعض اللغويين منذ وقت طويل، إذ فسر صاحبا القاموس واللّسان «عالنه» بقولهما: «أعلن إليه». هذا مع إمكان أن يكون الكلام من باب التضمين، أو أن يكون «أعلن» قد عُدّي بإلى لأنه بمعنى «أوصل».

وعلى ذلك يكون التعبير القضائي صحيحاً يجري على سنن العربية وضوابطها.

معنى الخيارين والخيارات[1]

يجري في الاستعمال مثل قولهم: «العرب اليوم أمام خيارين إما كذا وإما كذا أو أمام خيارات إما كذا وإما كذا.وإما كذا»، وقد يرد على هذا التعبير أن الخيار لا يتعدد ولكن الذي يتعدد ما يدخل تحت الخيار من أمرين أو أمور، ففصيح التعبير أن يقال: «العرب أمام خيار بين أمرين، أو خيار بين أمور، هذا إلا إذا تعدد موضوع الخيار فيكون في كل منها خيار. ولكن توجيه التعبير الشائع بأن كلاً من الأمرين أو الأمور كان مظنة الاختيار، ففي الكلام مجاز مرسل باعتبار المحلية أو ما كان، لأن كل أمر كان محلاً للاختيار، وكان من نفسه داخلاً في الخيار، قبل أن يسقط عنه الاختيار.

مَفاعِل

انظر: استعمال «مفاعِل» بقلب الياء همزة كمكايد ومكائِد.

مِفْعال

انظر: إلحاق تاء التأنيث بـ «مِفْعيل»، و«مِفْعال»، و«مِفْعَل» صفةً لمؤنّث.

وانظر: صيَغ اسم الآلة.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والخمسين للمؤتمر.

مَفْعَل

انظر: جواز مجيء المصدر الميميّ واسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثيّ الأجوف المعتلّ بالياء على «مَفْعَل».

مِفْعَل

انظر:

١ - إلحاق تاء التأنيث بـ «مِفْعيل»، و«مِفْعال»، و«مِفْعَل» صفةً لمؤنّث.

٢ - صيَغ اسم الآلة.

مَفْعَلَة[1]

نُصاغ «مَفْعَلَة» قياساً من أسماء الأعيان الثلاثيّة الأصول للمكان الذي تكثر فيه هذه الأعيان، سواء أكانت من الحيوان أم من النبات أم من الجماد.

مَفْعَلَة[2]

تُصاغ «مَفْعَلَة» ممّا وسطه حرف علّة من أسماء الأعيان بإجازة التصحيح، كما في «مَتْوَتة» و«مَخْوَخَة» من «التوت» و«الخوخ».

مَفْعَلَة[3]

في قواعد اللغة صيَغ للدلالة على الفاعليّة إلى جانب اسم الفاعل، فهناك اسم الآلة، وصيَغ المبالغة، والصّفة المشبّهة. وإذا عرض من المصطلحات ما لا تغني فيه إحدى هذه الصّيَغ لمعنى الفاعليّة، ورُئي أنّ صيغة «مَفْعَلة» أدقّ في الدلالة عليه بخصوصه، فلا مانع من نظر المجمع

(١) صدر في الجلسة الثالثة والعشرين من الدورة الثانية.

(٢) صدر في الجلسة الثانية من الدورة السادسة والعشرين.

(٣) صدر في الجلسة العاشرة من الدورة السابعة والعشرين.

في المصطلح المقترح بهذه الصِّيغة. أمّا اتّخاذ صوغ «مَفْعَلة» قاعدة عامة للدلالة على الفاعليّة، فلا ضرورة لإطلاقه.

مِفعَلَة

انظر: صِيَغ اسم الآلة.

المفعول المطلق[1]

المفعول المطلق: اسم منصوب يؤكد عامله، أو يصفه أو يدلّ عليه نوعاً من الدلالة، كقولك: سار سيراً، وصبَر أجملَ الصبر، وضربته سوطاً.

المفعول معه[2]

اسم منصوب تالٍ للواو بمعنى «مَعَ» لا يشترك مع ما قبل الواو في معنى العامل.

مِفْعِيل

انظر: إلحاق تاء التأنيث بـ «مِفْعِيل» و«مِفْعال» و«مِفْعَل» صفةً لمؤنَّث.

المُقاوِل والمُقاوَلَة[3]

قاوله في أمره مقاولة: فاوضه وجادله، ومن المفاوضة والمجادلة أطلق المحدثون المقاولة على عملية يتعهد طرف بتنفيذ مشروع أو جلب شيء لقاء أجر معيَّن يؤديه للطرف الآخر. والمتعهد بالتنفيذ مقاول.

---

(١) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

(٢) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

(٣) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

المكان الذي يكثر فيه الشيء

انظر: مَفْعَلَة.

ملابس جاهزة[1]

يشيع على ألسنة المعاصرين قولهم: ملابس جاهزة أو مساكن جاهزة. وقد يؤخذ على استعمال اللفظ أنَّ معجمات اللغة لم تثبت في هذا المعنى إلاَّ (جهَّز) المضعّف، فالملابس مجهَّزة.

درست اللجنة هذا، وانتهت إلى أن قولهم «ملابس جاهزة» يجاز بأحد وجهين:

أولهما: أنه يمكن اشتقاق فعل ثلاثي من الجَهَاز باعتباره اسم ذات، ويكون (جاهز) حينئذ وصفاً من هذا الفعل.

والثاني: أنَّ وجود المضعّف يشعر أنَّ للمادة ثلاثيّاً مهملاً، لم تثبته المعجمات، ويكون (جاهز وجاهزة) وصفاً منه. وهو كثير في اللغة.

ولهذا ترى اللجنة إجازة قول المعاصرين: «ملابس جاهزة ومساكن جاهزة».

ملاحِظة

انظر: ملحظ، ملحوظة، ملاحظة.

ملازمة الشيء

انظر: فَعّال.

«مَلاك» بمعنى «مَلَك»

انظر: جواز قول الكتّاب: «ملاك» بمعنى «مَلَك».

---

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

مَلْحَظ، ملحوظة، ملاحظة[1]

يستعمل المعاصرون كلمة ملحظ، وملحوظة، وملاحظة بمعنى الاستدراك على رأي أُدْلِيَ به أو على الشيء المستدرك نفسه.

وقد يؤخذ على هذا الاستعمال أن المعاجم جاءت خلواً من هذا المعنى حين تعرضت للفظي ملحوظة وملاحظة.

والاستعمال اللغوي الذي نصت عليه المعاجم هو إطلاق لفظتي «لحظه ولاحظه» بمعنى النظر الى الشيء باللحاظ، أي مُؤخِر العين، ممّا يلي الصُّدْغ.

وفي الحديث النبوي كان (ﷺ) «جل نظره الملاحظة»، ويزيد صاحب اللّسان على ذلك فينص على أن «لاحظه» تجيء أيضاً بمعنى راعاه على المجاز.

وترى اللجنة جواز استعمال الكلمات الثلاث بمعنى الاستدراك على رأي أُدلي به أو الشيء المستدرك نفسه على أساس من المشابهة بين الاستدراك على الشيء ومراعاته ومجرد النظر اليه. أي تشبيه الاستدراك على الرأي بالنظر إليه بلحاظ العين، لما في كل من النظر والتأمل رغبة في إدراك حقيقة الشيء.

أو تشبيه الاستدراك على الرأي بالمراعاة لما في كل من مزيد العناية.

هذا مع أن لفظ ملحوظة أدق وأصل لغة، لما في لفظ ملاحظة من حصول المفاعلة من جانب واحد ممّا يخرج بها عن حقيقتها، وقد جاء استعمال ملحوظة كثيراً ومنه قول النحاة: التمييز إما ملفوظ أو ملحوظ.

وأما ملحظ فوجهها أنه مصدر ميمي قياسي من لحظ، أو اسم مكان بحسب مواقع الاستعمال.

(١) صدر القرار في الجلسة الخامسة من مؤتمر الدورة الخمسين.

ملحوظة

انظر: ملحظ، ملحوظة، ملاحظة.

«مَلِيء» بمعنى «مَمْلُوء»

انظر: جواز استعمال «مليء» بمعنى «مَمْلُوء».

مِنْ ذي قبل

انظر: جواز قول الكتّاب: «فلان أحسنُ من ذي قبل».

«مِنْ عَلَى»

انظر: جواز قول الكتّاب: «مِنْ على المنابر».

مناوَرة[1]

يشيع في لغة الجيش وغيره مثل قولهم: «قام الجنود بمناورة حربية».

ومثل ما يتردد في لغة السياسة من قولهم: هذه مناورة سياسية.

وقد يعترض على اللفظ في استعماله المعاصر بعدم وروده بالمعنى العسكري أو السياسي في معجمات العربيّة.

درست اللجنة هذا ثم انتهت إلى إجازة استعمال لفظ (المناورة) بدلالتيه الحربية والسياسية على أحد وجهين:

أولهما: أن اللفظ منقول من الكلمة الفرنسية Manœuvre، أو من الكلمة الإنجليزية Manuver. وقد أشار المعجم الوسيط في طبعته الثانية إلى أنه معرّب.

والوجه الثاني: أن للمناورة معنى آخر هو

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الخامسة والأربعين، والجلسة الثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

الدهاء، فهي من مادة: (ن و ر) التي تحمل معنى الخداع والحيلة، ومعلوم أن وزن المفاعلة شائعٌ في العربية مثل: المداورة والمراوغة والمشاورة والمحاورة.

المُنْتَزَه

انظر: جواز استعمال كلمة «المنتزه».

مَنْضَدَة[1]

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال منضدة ومناضد، مراداً بها نوع من أثاث البيت توضع فوقه الأواني أو الأدوات بنظام معين.

ويؤخذ على هذا الاستعمال أنه لم يرد مفرداً أو جمعاً في المعجمات، وقد ورد الجمع في قول مزرد بن ضرار الغطفاني:

وعهدي بكم تستنقعون مشافراً
من المحض بالأضياف فوق المناضد

وربما قصد بالمناضد هنا الأسِرّة التي يجلسون عليها.

أما المعجمات فقد ذكرت الفعل من هذه المادة، وهو: نضد المتاع ينضده نضداً ونضَّده تنضيداً: جعل بعضه على بعض، والنضدة بالتحريك: ما نضد من متاع البيت، وكذلك السرير ينضد عليه المتاع أو الثياب والجمع أنضاد، من هذا العرض ترى اللجنة ما يلي:

أولاً: إجازة استعمال مَنْضَدة على مَفْعلة بفتح الميم والعين من وجهين:

أحدهما: أنها اسم مكان من الفعل نَضَدَ ينضِد بكسر المضارع وإن كان القياس (مَنْضِد) على مَفعِل بكسر العين تعويلاً على أن في المسموع من أسماء المكان ما جاء على وزن مَفْعَل بفتح العين مع أن فعله من باب ضرب وذلك قولهم: «مدبّ، ومزلّة، ومضربة».

والثاني: أنها صيغة على وزن مَفْعَلة للمكان يكثر فيه النضد، وهو أثاث البيت ومتاعه، وقد سبق أن أقرّ المجمع هذه الصيغة للمكان يكثر فيه الشيء قياساً.

ثانياً: إجازة مِنْضدة على مِفْعلة اسماً للآلة، من قبل أن الأواني والأدوات والمتاع توضع فوقها، فتصير بذلك معدة للأكل عليها أو للعب أو للجلوس فكأنّها ما يعالج به الشيء وينقل.

«مِنْطَقة» لمعنى المكان أو الدائرة[1]

وردت الصورة الأولى لكلمة «المِنْطَقة» - بكسر الميم وفتح الطاء - في معاجم العربية: بمعنى الحزام، أي اسم آلة من الانتطاق. ولم تنصّ المعاجم على الفعل الثلاثيّ من هذه المادة بهذا المعنى، ثم استعمل بعض المتأخرين هذه الصورة في مقابلة الكلمة الأجنبية Zone على أساس أنّ هذه الكلمة الأجنبيّة قد عبَّرت في أصل استعمالها عن الحزام، ثم نُقلت في بعض اللغات الأوروبية للتعبير عن مكان محدود أي رقعة محدودة. وعلى هذا سوَّغوا استعمال هذه الصورة العربيّة المرويّة في المعاجم للتعبير أيضاً عن المكان المحدَّد. وتمّ هذا عن طريق المجاز المرسل. وعليه فصورة «منطقة» مرويّة عن العرب بمعنى الحزام، ويمكن استعمالها، عن طريق مجاز في المكان المحدد بالمعنى الجغرافي.

مُنْقَرِس[2]

يرى المجمع أن المعجمات نصت على أن

---

(١) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة الثالثة والثلاثين سنة ١٩٦٧ م.

(٢) صدر القرار بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، والجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

النِّقْرِس داءٌ يصيب المفاصل، وهو ما كان يسمى داءَ الملوك والكلمة معربة. ولم تنص المعجمات على الاشتقاق منها. ولكن الجاحظ في رسائله (ج٣/١١٤) يقول: «ألا ترى أنّي منقرس مفلوج»، ويستفاد من ذلك أنه قد ورد اشتقاق فعل متعد من «النقرس» هو نقرسَه الداء فهو مُنَقْرَس، بصيغة اسم المفعول. وقد سبق للمجمع أن أجاز الاشتقاق من الأسماء المعربة؛ وبهذا يحق للفعل «نقرسه» الداء فهو مُنَقْرَس، أن يثبت في معجمات اللغة العربية.

المَنْهَجة[1]

يجري في الاستعمال مثل قولهم: «مَنْهَجَ الباحثُ بحثه»، أي رسم له طريقاً معينة.

ولفظ الفعل هنا يُوحي بأنّه رباعي على «فَعْلَلَ»، ويقتضي ذلك أن تكون الميم أصلية. ولكن المادة اللغوية لهذه الكلمة هي «نهج» فهي ثلاثية، والميم زائدة.

وقد توقف بعض اللغويين في قبول الفعل «منهج» على أساس أنه غير جار على قواعد التصريف. وقد درست اللجنة هذا الفعل ومصدره «المنهجة»، وانتهت إلى أن استعمالها جائز على مبدأ توهّم أصالة الحرف، تطبيقاً لما سبق للمجمع إقرارُه من قَبول ما يشيعُ من الكلمات على هذا النحو، مثل: «تَمذْهب» و«تَمَنْدَل» و«تَمَرْكز».

المهمّة[2]

يذهب بعض المعاصرين إلى تخطئة الضبط اللغوي لكلمة (مُهِمّة) بضم الميم ويرون أن صوابها (مَهَمّة) بفتح الميم انطلاقاً منهم إلى أن الشيء المُهم بضم الميم هو المُحْزِن المُقْلِق أو الشديد المحزن فقط، ولم ينتبهوا إلى معنى الإقلاق الذي يراد به الحركة والتحرك رجوعاً إلى مادة (ق ل ق) التي تفسر الإقلاق بمعنى التحريك.

وترى اللجنة أن ضبط (المُهِمّة) بضم الميم وكسر الهاء ضبط سليم يراد به ما يستثير العزم، أما المَهَمّة بفتح الميم فهو مصدر ميمي من الهم أي العزم، وهي لا تؤدي معنى (المُهمة) التي يقصد بها القضية أو الأمر الذي يقتضي عناية وجهداً خاصاً. وقد كان من دعاء الرسول - ﷺ -: «اللَّهُمّ اكفِنَا ما أهمَّنَا ومَا لا نَهْتَم بِهِ يا كَافي المُهِمّات».

المواصفات[1]

مما يشيع في مصطلحات التجارة والصناعة قولهم: «المواصفات» بمعنى بيان الصفات التي يجب توافرها في الشيء المطلوب الحصول عليه. والباحثون في المعجمات يفتقدون هذه الصيغة وما تدلّ عليه في استعمال المعاصرين لها.

وقد درست اللجنة هذا وانتهت إلى أمرين:

الأول: أنَّ اشتقاق صيغة «المواصفة» من مسموع اللغة في عصر الرواية والاستشهاد.

والثاني: أنَّ دلالة «المواصفة» على معنى صفة الشيء دلالةٌ جرى بها الاستعمال في فصيح العربية الخالص.

ولهذا ترى اللجنة إجازة استعمال «المواصفات» في معناها الذي يستعملها المعاصرون فيه.

---

(١) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين للمجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين للمجلس في الدورة نفسها.

المواضيع

انظر: المحاصيل والمشاريع والمواضيع.

المَوْسُوعة(1)

يشيع في اللغة المعاصرة استعمال كلمة «الموسوعة» مراداً بها الكتاب الذي يحوي معارف موسوعة في موضوع واحد، أو في موضوعات متعددة، كما تطلق على ما يسمى الآن دائرة المعارف فيقال: الموسوعة الميسرة، وقسم موسوعي للأعلام التاريخية والفقهية، وموسوعة الفقه الإسلامي.

وقد يتردد الناقد اللغوي في قبول هذه الكلمة لأنها ليست في مأثور اللغة، أو لأن الموسوعة مفعولة، أُطلقت على الوعاء أو المحل، وهو الكتاب في حين أن الموسوع هو المحتوى أو المادة التي يشتمل عليها الكتاب، لأنه يسعها أو يتّسع لها.

ولمّا كان في المعجمات قول العرب: وسع الله عليه رزقه يوسعه وسعاً: بسطه، فالرزق مبسوط، ويمكن القياس عليه فيقال: وسع المؤلف الكتاب، فالكتاب موسوع، وقولهم: هذا الوعاء يسع عشرين كيلاً، وهذا الوعاء يسعه عشرون كيلاً، فالوعاء في المثال الثاني موسوع بدلالة المفعولية، فإن اللجنة تجيز استعمال الموسوعة بمعناها العصري في دلالتها على المحلية الواسعة أو الموسوعة أو المتسعة.

(1) صدر القرار بالجلسة الحادية عشرة من مؤتمر الدورة السابعة والأربعين، والجلسة الثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

الموسيقا: تذكيرها وتأنيثها، وكتابتها بالألف أو بالياء(1)

من حيث تذكير لفظ الموسيقا وتأنيثه، يجوز الوجهان: التذكير على معنى العلم أو الفن، والتأنيث على معنى الصناعة.

ومن حيث كتابتها، تُكتب مفتوحة القاف بالألف، ومكسورة القاف بالياء.

المولَّد(2)

المولَّد هو اللفظ الذي استعمله المولَّدون على غير استعمال العرب. وهو قسمان:

١ - قسم جروا فيه على أقيسة كلام العرب من مجاز، أو اشتقاق، أو نحوهما، كاصطلاحات العلوم والصناعات وغير ذلك. وحكمه أنّه عربيّ سائغ.

٢ - وقسم خرجوا فيه عن أقيسة كلام العرب، إمّا باستعمال لفظ أعجمي لم تعرّبه العرب. وقد أصدر المجمع في شأن هذا النوع قراره، وإمّا بتحريف في اللفظ أو في الدلالة لا يمكن معه التخريج على وجه صحيح. وإمّا بوضع اللفظ ارتجالاً.

والمجمع لا يجيز النوعين الأخيرين في فصيح الكلام.

(1) صدر القرار في الجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة.

(2) صدر في الجلسة الرابعة والعشرين من الدورة الأولى.

باب النون

نُجابة الحقائق[1]

يخطِّيء بعض الباحثين مثل قولهم: «نجابة الحقائق»، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «نُجَبه الحقائق»، أو «تواجه الحقائق»، وحجّتهم في ذلك ما جاء في القاموس، جبهه كمنعه: ضرب جبهته ورده أو لَقِيَه بما يكره، والماءَ: وردَه، وليست عليه آلة سقي إلى وجه الماء، والشتاءُ القومَ جاءهم ولم يتهيأوا له. ولعلّ المعنى الثاني يجيز لهم استعمال: نُجْبِه الحقائق أي نلقاها بما نكره ونواجهها كما يجب.

وترى اللجنة أنّ إغفال المعاجم لذكر بعض المشتقّات ليس بمانع من استعمال هذا المشتقّ، ففاعَلَ تجيء أحياناً للمبالغة في فَعَلَ وأحياناً للتكثير. فيقال: جبَهه وجبّهه وجابهه.

النحت[2]

يجوز النحت عندما تُلجيء إليه الضرورة العلميّة

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٢) صدر في الجلسة الحادية عشرة من الدورة الرابعة عشرة.

النحت وضوابطه[1]

النحت ظاهرة لغويّة احتاجت إليها اللغة قديماً وحديثاً، ولم يُلتزم فيه الأخذ من كلّ الكلمات، ولا موافقة الحركات والسكنات، وقد وردت من هذا النوع كثرة تجيز قياسيّته. ومن ثمّ يجوز أن ينحت من كلمتين أو أكثر اسم أو فعل عند الحاجة، على أن يراعى ما أمكن استخدام الأصليّ من الحروف دون الزوائد، فإن كان المنحوت اسماً اشترط أن يكون على وزن عربيّ، والوصف منه بإضافة ياء النسب، وإن كان فعلاً كان على وزن «فَعْلَل» أو «تَفَعْلَل» إلّا إذا اقتضت غير ذلك الضرورة، وذلك جرياً على ما ورد من الكلمات المنحوتة.

النُّدبة

انظر: التحذير، والإغراء، والترخيم، والاستغاثة، والندبة.

النسب إلى «فعيل» (بفتح الفاء وضمّها، مذكّرة ومؤنّثة)

انظر: جواز حذف الياء وإثباتها في النسب

(١) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الواحدة والثلاثين سنة ١٩٦٥.

إلى «فعيل» (بفتح الفاء وضمّها) مذكّرة ومؤنّثة في الأعلام وفي غير الأعلام.

النسب إلى «كيمياء»

انظر: جواز النسب إلى «كيمياء» بإثبات الهمزة.

النسب إلى المثنّى في المصطلحات العلميّة[1]

ينسب بعض العلميّين في المصطلحات العلميّة الى المثنّى على لفظه دون ردّه إلى مفرده، كما تقضي بذلك القواعد السائدة، إيضاحاً للدلالة كما في «أذينانيّ».

ويرى المجمع إجازة ذلك تنظيراً له بالجمع إذ أنّه أقرّ من قبل أن ينسب إلى الجمع بلفظه عند الحاجة كإرادة التمييز على أن يلزم المثنّى الألف في هذا التركيب، لأنّ الإعراب عندئذٍ يكون على الياء، ذلك أنّ في المثنّى لغة تلزمه الألف في جميع الأحوال.

النسبة إلى «بنية» و«بنيات»[2]

يرى المجمع أنّ النسبة القياسيّة الى «بنية» هي «بِنيِيّ»، ويستعمل كثير من المحدثين في الميادين العلميّة كلمة «بنيويّ»، ويرى المجمع جواز قبولها على أساس أنّها منسوبة إلى «بِنْيات» جمعاً.

النسبة إلى جمع التكسير

انظر: جواز النسبة إلى جمع التكسير.

(١) صدر في الجلسة السادسة من الدورة السابعة والأربعين سنة ١٩٨١ م.

(٢) صدر في الجلسة الثامنة من الدورة الثالثة والأربعين سنة ١٩٧٧ م.

النسبة بالياء لغير الصانع

انظر: فعّال.

نِسْبَوِيّ[1]

يرى المجمع أن علماء الفيزيقا يحتاجون في النسب إلى نظرية النسبية أن يقولوا: (نسبي) ويقف في وجه هذه الصيغة زيادة واو على غير المقرر في قواعد النسب، ولكن التزام القاعدة يؤدي إلى أن تكون الصيغة نسبي وذلك يؤدي إلى اللبس، إذ يختلط ما هو منسوب إلى النسبة، وما هو منسوب إلى نظرية النسبية.

وترى اللجنة جواز قولهم (نسبوي)، استناداً إلى أن الواو تزاد في بعض صيغ المنسوبات منعاً للبس، ومن ذلك إقرار المجمع لكلمة (الوحدوي) في النسبة إلى الوحدة.

النصب بـ «إذَنْ»

انظر: جواز إلغاء النصب بـ «إذَنْ».

النعت بالمصدر[2]

جاء النعت بالمصدر كثيراً في مثل: «رجلٌ صَوْم وعَدْل ورِضاً»، ومع هذا يذهب النحاة إلى أنه مقصور على السماع.

وترى اللجنة ـ استناداً إلى ما ذهب إليه بعض المحقّقين ـ أنّ النعت بالمصدر مقيس قياساً مطّرداً بالشرط التي ضُبط بها ما سُمع، وهي:

(١) أن يكون مفرداً مذكّراً.

(٢) أن يكون مصدرَ ثلاثيٍّ، أو بوزنه.

(١) صدر بالجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة التاسعة والأربعين، وبالجلسة الخامسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين وبالجلسة الثالثة والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

(٣) ألاّ يكون ميمياً.

نفس

انظر: جواز تقديم لفظ «النفس» أو «العين» على المؤكَّد.

نفس الشيء(١)

يتحرج بعض الأدباء من استعمال كلمة «نفس» في غير التوكيد المعنوي لما وردت به عبارات الأئمة كما في شرح الأشموني «لا يلي العامل شيء من ألفاظ التوكيد وهو على حاله في التوكيد إلاّ جميعاً، وعامة، ومطلقاً وكُلاًّ، وكِلاً، وكلتا». وقد علق الصبان على ذلك بقوله: «على حاله في التوكيد» واعترض بقولهم: جاءني نفس عمرو وعين عمرو. وفي التنزيل العزيز: ﴿كَتَبَ رَبُّكُم عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾ (الأنعام: ٥٤).

وعلى هذا ترى اللجنة أن نفس وعين كلمتان تستعملان في التوكيد المعنوي، وأن كلمة نفس تستعمل في العبارة بها عن الذات في غير توكيد وشاهد على هذا آيات القرآن الكريم والحديث ولسان العرب، وتستعمل أيضاً في العبارة بها عن معنى التوكيد دون أن تدخل في نطاق التوكيد الاصطلاحي كما جاء في تعبير سيبويه والجاحظ نفس الكلام ونفس الترجمة.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثالثة والخمسين، وبالجلسة الثامنة عشرة من مجلس الدورة نفسها.

النفس والعين

انظر: جواز المطابقة في توكيد المثنّى بالنفس والعين.

نقصه كذا

انظر: ينقصه كذا.

نُنتج كلّ ما نحتاجه(١)

يخطِّىء بعض الباحثين مثل قولهم: «ننتج كل ما نحتاجه»، ويرون أنّ الصواب أن يقال: «كل ما نحتاج إليه»، وحجّتهم أنّ الفعل «احتاج» لم يُستعمل متعدّياً بنفسه، وعبارة القاموس: «احتاج إليه».

وترى اللجنة قبول الأسلوب على تضمين «احتاج» معنى «طلب»، على أنّه قد ورد «أنا أحتاج ما أحتاجه».

النوايا(٢)

يرى المجمع قبول كلمة «النوايا» في معنى «النيات» حملاً لها على نظيرتها بمعناها وهي الطوايا، أو باعتبارها جمعاً لـ «نيّة» حملاً على نظائر من الكلمات جمعت فيها «فِعْلة» على «فعائل».

(١) صدر في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

(٢) صدر بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الثانية والأربعين، وبالجلسة السابعة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

باب الهاء

« ها أنا أفعل » وشبهه

انظر: جواز قول الكتّاب: « ها أنا أفعل » وشبهه.

هَبْ أنّي فعلتُ كذا

انظر: جواز قول الكتّاب: « هَبْ أنّي فعلتُ كذا ».

هذا عامل كَسُول[1]

يخطّىء بعض الباحثين مثل هذا التعبير، ويقولون: إن الصواب فيه: كَسِلٌ أو كسلانُ لأن المعجمات أثبتت لفظ الكسول بين أوصاف المؤنث دون المذكر.

درس المجمع هذا، ثم انتهى إلى أن التعبير صحيح بدليلين:

١ ـ أن صيغة « فَعول » جاءت دبيراً مشتركةً بين المذكر والمؤنث، مثل: غيور وكنود وغضوب، ولا مانع أن يكون « الكسول » مثلها، إذ الكسل في أصله من المعاني المشتركة بين الجنسين.

٢ ـ أنه قد ثبت ورود لفظ « الكسول » عينه وصفاً للمذكر في بيتين من الشعر، وهما: قول الشاعر الجاهلي أُحَيْحة بن الجُلاح (كما في الصحاح، مادة زمل)

ولا وأبيـك مـا يغنـي غنـائـي
مـن الفتيـان زُمَّيـل كسـول

وقول الراعي في ملحمته:

طـال التقلـب والزمـان ورابـه
كسـل ويكـره أن يكـون كسـولا

وعلى هذا يكون مثل قولهم: « عامل كسول » صحيحاً لا مانع من استعماله.

هذا المنزل آيل للسقوط، وفلان آيب من سفره[1]

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: هذا المنزل آيلٌ للسقوط، كما يشيع قولهم: فلان آيب من سفره، بتسهيل الهمزة في كل من « آيل وآيب ». وقد يبدو للناقد اللغوي في مثل ذلك خروج على القاعدة الصرفية؛ إذ الأصل أن يقال « آئل وآئب »

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السادسة والأربعين، والجلسة السادسة والعشرين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، وبالجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها

بهمزتين محققتين.

واللجنة ترى أنّ استعمال الكلمتين على هذه الصورة صحيح، استناداً إلى أن:

(أ) أهل الحجاز يستثقلون الهمزة الواحدة.

(ب) ورود تسهيل الهمزة في اسم الفاعل الأجوف في بعض القراءات القرآنية السبع والعشر.

«الهُروب» مصدراً لـ«هَرَبَ»[1]

يذهب بعض الدارسين إلى تخطئة استعمال «الهروب» مصدراً لـ«هَرَبَ»، على أساس أنّ هذا المصدر ليس من بين المصادر التي أثبتتها كتب اللغة لهذا الفعل.

وترى اللجنة - استناداً إلى النصّ على «الهروب» في «أفعال» ابن القطاع، وإلى إثبات صاحب المصباح له - أنّ «الهروب» مصدراً لـ«هرب» صحيح لا حرج فيه.

هَلْ

انظر: جواز قول الكتاب: «هل هذا الأمر يعجبك؟».

الهمزة

انظر:

١ - ضوابط رسم الهمزة.

٢ - قياسيّة التعدية بالهمزة.

هُوَ الآخَر

انظر: جواز قول الكتّاب: «هو الآخَر»، أو «هي الأخرى».

هي الأُخْرى

انظر: جواز قول الكتّاب: «هو الآخر»، أو «هي الأخرى».

---

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة الثامنة والثلاثين، وبالجلسة الثانية والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

باب الواو

واحداً واحداً

انظر: جواز قول الكتّاب: «جاؤوا واحداً واحداً».

الواسطة[1]

ترى اللجنة أنّه في ضوء قرارات المجمع السابقة في اسم الآلة، وفي المولَّد، وفي قبول السماع من المحدثين، يمكن تخريج استعمال «الواسطة» في قول الكتّاب «بواسطة كذا» بدل «بوساطة كذا» على أنّه بمعنى الوسيلة، ويُستأنس لذلك باستعمال «ابن مالك» في قوله:

التابعُ المقصودُ بالحكْم بلا
واسطة هو المسمّى بدلا

وباستعمال عبد السلام بن مشيش في قوله: «لولا الواسطة لذهب الموسوط».

واعِد

انظر: شباب واعد.

(١) صدر القرار في الجلسة الثامنة من مؤتمر الدورة الثلاثين سنة ١٩٦٤ م.

الواو

انظر: سواء كذا أو كذا، وسيّان كذا أو كذا، ولا خلاف بين هذا أو ذاك.

الواو بعد «لا سيّما»

انظر: جواز قول الكتّاب: «أقدّر الجنديّ لا سيّما وهو في الميدان»، ونحوه.

وبالتالي[1]

نظر المجلس في قولهم: «فَعَلَ كذا، وبالتالي يستحق كذا»، ورأى أنّه تعبير دخيل وإن لم يكن خاطئاً، واختار أن يُهْجَرَ هذا الأسلوب ويُستعمل مكانه: «فَعَلَ كذا ومن ثَمَّ أو من ثَمَّةَ يستحقّ كذا»، أو يُستغنى عنه بالفاء، أو يقال: «وبالتُّلُوّ يستحق كذا».

وبالكاد[2]

نظر المجلس في قولهم: «جرى وراءه

(١) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

(٢) صدر القرار في مجلس المجمع بالدورة الرابعة عشرة.

وبالكاد أدركه»، ووافق على أنّه ما دام في اللغة كلمة «كَئُود»، وهي «فَعُول» من الثلاثيّ، فلا بدّ أن يكون هناك الفعل الثلاثيّ «كأد» بمعنى شقّ وصعُب، وهذا يستلزم وجود المصدر وهو الكَأْد. وإذن يصحّح هذا الأسلوب على أن الألف مسهّلة من الهمزة.

وجوه استعمال «حَسْب»(1)

«قبضتُ عشرةً فحسبُ» - «قبضت عشرةً وحَسْبُ» - «قبضتُ عشرةً حَسْبُ».

يستعمل الكاتبون لفظ «حسب» على هذه الصور الثلاث، وترى اللجنة أنّها كلّها صحيحة، وأنّ معنى «حسب» مع الفاء هو «لا غير»، أما معناه مع الواو فلا يكون إلاّ بمعنى «كافٍ»، وكذلك يكون معناه، إذا كان بغير فاء أو واو.

«وحدويّ» و«وحدويّة»

انظر: إجازة قول الكتّاب «وحدوي» و«وحدوية».

وحَسْب

انظر: وجوه استعمال «حَسْب».

وَسَطَ

انظر: تظريف كلمات في محدث الاستعمال.

الوصف الثلاثيّ

انظر: قياس الوصف الثلاثيّ.

وصف جمع غير العاقل بـ«فُعَلاء»(2)

يجوز وصف غير العاقل بصيغة «فُعَلاء» إلى جانب الصِّيَغ الأخرى التي يستسيغها الذوق العربيّ.

وضْع باب «ظنَّ»، و«أعْلَمَ»، و«أرَى» في باب الفعل المتعدّي(1)

يرى المجمع وضع باب «ظنّ» و«أعلم» و«أرى» في باب الفعل المتعدّي، على أن يكون ذلك خاصّاً بكتب الناشئة.

وضَعَ على قبره باقةً من الأزهار(2)

يرى بعض الباحثين أنّ صواب هذا الأسلوب أن يقال: «طاقة» بدلاً من «باقة»، وحجّتهم في ذلك أنّ «الباقة» من «البقل»: حزمة منه، والطاقة تكون من الريحان.

وترى اللجنة أن كلتا الكلمتين لا مانع من استعمالها، وإن كانت الطاقة أفضل.

وَفاهُ حقّه

انظر: مدحه مَدْحاً لا يفيه حقّه.

«الوقائع» بمعنى «الأحداث»

انظر: جواز استعمال «الوقائع» بمعنى «الأحداث».

وقوع «أنْ» بعد لفظ القول

انظر: جواز قول الكتّاب: «قلتُ له أنْ يفعلَ».

---

(1) صدر القرار بالجلسة الثامنة من مؤتمر المجمع في الدورة الحادية والأربعين، والجلسة السابعة والعشرين من مجلس الدورة نفسها.

(2) صدر القرار في الجلسة الحادية عشرة من الدورة الرابعة عشرة.

(1) صدر القرار في الجلسة السابعة من الدورة الخامسة والأربعين للمؤتمر سنة ١٩٧٩ م.

(2) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

وقوع المصدر حالاً(١)

ورد عن العرب جملة من التراكيب وقع المصدرُ المُنَكّرُ فيها حالاً، من مثلِ قولهم: قتلته صَبْراً، ولقيته بغتةً، وفَجْأةً، وكلمته مشافهةً... الخ.

وقد أجاز النحاة أن يكون المصدر في هذه المُثل ونحوها حالاً، ولكنهم اختلفوا في جواز القياس على ذلك:

فبعضهم أجاز مطلقاً، وبعضهم منع مطلقاً، وبعضهم أجاز فيما إذا كان المصدر نوعاً من عامله، وبعضهم حصره في مواضع محددة ورد السماع بها.

وترى اللجنة جواز وقوع المصدر حالاً، وجواز القياس على ما سمع منه مطلقاً، اتباعاً لمن رأى ذلك من العلماء القدامى.

وكانت لهم المنفعة والمستعمرين(٢)

يخَطّىء بعض الباحثين مثل هذا الأسلوب، ويرون أن الصواب أن يقال: «لهم وللمستعمرين» على أساس أنه لا يكثر العطف على الضمير المخفوض إلاَّ بإعادة الخافض حرفاً كان أو اسماً، نحو قوله تعالى: ﴿فَقَالَ لَهَا وَلِلأَرْضِ...﴾ ونحو: ﴿قَالُوا نَعْبُدُ إِلٰهَكَ وَإِلٰهَ آبَائِكَ...﴾ (البقرة: ١٠٣) وترى اللجنة إجازة التعبير لأن بعض النحاة أجاز العطف بدون إعادة الخافض واستدلوا على ذلك بشواهد من القرآن الكريم والشعر. فمما ورد في القرآن الكريم:

١ - ﴿وَاتَّقُوا اللهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ والأَرْحَامِ﴾ (النساء: ١) على قراءة الخفض.

٢ - ﴿... وَكُفرٌ بِهِ والْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ (البقرة: ٢١٧).

وممّا ورد في الشعر:

فاليومَ قدْ بتَّ تهجونا وتشتُمُنا
فاذهبْ فما بكَ والأيامِ من عجبِ

على أن هذا المثال يخرَّج على وجه فصيح سائغ وهو أن تكون كلمة «المستعمرين» مفعولاً معه على حد قول الشاعر:

فما لكَ والتلددَ حول نَجْدٍ
وقد غَصَّتْ تهامةُ بالرجالِ!

---

(١) صدر القرار بالجلسة العاشرة من مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين، وبالجلسة الثالثة والعشرين من جلسات المجلس في الدورة نفسها.

(٢) صدر القرار في الجلسة الثامنة من الدورة الرابعة والعشرين.

باب الياء

يجوبُ في البلادِ ببضاعته[1]

يخطّىء بعض الباحثين مثل قولهم: «يجوب في البلاد ببضاعته»، ويرون أن الصواب أن يقال: «يجوب البلاد ببضاعته»، أو «يجتاب البلاد ببضاعته»؛ لأن جاب الثوب واجتابه: قطعه. وجاب الصخرة خرقها، ومن المجاز: جاب الفلاة واجتابها، وجاب الظلام. قال الشاعر يصف ناقته:

باتت تجوبُ أذرعَ الظلامِ

(الأساس) فجاب فعل متعدٍّ بنفسه.

ترى اللجنة أنه من الممكن قبول هذه العبارة على تضمين «جاب» معنى «طاف» و«سار»، على أنه من الممكن أن يلمح فرق في الدلالة بين «جاب البلاد» و«جاب فيها»، فالأول أدلّ على قطع البلاد وجوبها، والثاني يدلّ على التجوال في البلاد وجوْب بعضها.

يحمي مواطنيه غائلة الجوع[2]

يخطّىء بعض الباحثين مثل هذا الأسلوب ويرون أنّ الصواب أن يقال: «يحمي مواطنيه من غائلة الجوع» بحجّة أن «حمي» متعدٍّ بنفسه إلى مفعول واحد. وترى اللجنة أنّ كلا التعبيرين صحيح، فقد ورد في لسان العرب ج١٨ ص٢١٦ حمى المريضَ ما يضره حمية: منعه إيّاه. وحماه الناسَ يحميه إيّاهم حمىً وحماية: منعه.

يُضيرُه

انظر: تصويب كلمات مزيدة بالهمزة.

يلعب الكرة[1]

يشيع في اللغة المعاصرة قولهم: يلعب الكرة، ويريدون به ممارسة اللعب بالكرة، وربما يسبق إلى الخاطر أن العبارة غير صحيحة على أساس أن الفعل لازم والكرة أداة فيجب وصلها بالباء ليقال: «يلعب بالكرة» كما هو وارد في اللغة.

وبدراسة المسألة انتهت اللجنة إلى أن قول المعاصرين: «يلعب الكرة» يمكن توجيهه بأحد وجهين:

---

(١) صدر القرار في الجلسة التاسعة من مجلس الدورة الرابعة والعشرين.

(٢) صدر القرار في الجلسة التاسعة من الدورة الرابعة والعشرين.

(١) صدر القرار بالجلسة التاسعة من مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين، والجلسة الثانية والثلاثين من مجلس المجمع في الدورة نفسها.

الأول: أن تكون «الكرة» مفعولاً مطلقاً إذ هي أداة الفعل، والأدوات تنوب عن المصدر في الانتصاب على المفعولية المطلقة، على حد «ضربته سوطاً أو عصاً» والأصل كما قال النحاة: ضربته ضرباً بسوطٍ أو بعصاً، ثم حذف المصدر وأقيمت الآلة مقامه.

الثاني: أن يكون الكلام من قبيل الحذف والإيصال. حُذف حرف الجر، ثم وصل الفعل بالأداة، فقيل: «يلعب الكرة» ولهذا ترى اللجنة أن قولهم «يلعب الكرة» صحيح لا بأس في استعماله، أما إذا كان المراد نوعاً معيناً من اللعب ككرة القدم أو كرة السلة فترى اللجنة أن التعبير صحيح أيضاً على أنه مفعول مطلق.

ينْقُصُه كذا[1]

يستعمل المحدثون: ينقصه بمعنى يعوزه. فيقولون: «هو عالم، ولكن تنقصه التجارب»، والعرب يقولون: «نقصت الشيء: أذهبت منه شيئاً بعد تمامه».

---

(١) صدر القرار في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة التاسعة عشرة.

الفهارس

١ - فهرس المصادر والمراجع .

٢ - فهرس المحتويات .

١ - فهرس المصادر والمراجع

- أ -

- أبنية الصّرف في كتاب سيبويه. خديجة الحديثي. بغداد، منشورات مكتبة النّهضة، ط ١، ١٩٦٥ م.
- أبنية المصدر في الشّعر الجاهليّ. سميّة عبد المحسن المنصور. جامعة الكويت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- الأزهيَّة في علم الحروف. الهروي (علي بن محمد). تحقيق عبد المعين الملوحي. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، ط ٢، ١٩٨١ م.
- أسرار البلاغة في علم البيان. عبد القاهر الجرجاني. تصحيح محمد عبده، تعليق الحواشي محمّد رضا، بيروت، دار المعرفة، ١٩٨٥ م.
- الأشباه والنظائر في النحو. السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر). تحقيق عبد العال سالم مكرم. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- الاشتقاق. ابن دريد (محمد بن الحسن). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، لات.
- الأصوات اللّغويّة. إبراهيم أنيس، دار النّهضة العربيّة، القاهرة، ط ٣، ١٩٦١ م.
- إعجاز القرآن. محمد الباقلانيّ، دار المعارف، بمصر، ١٩٥٤ م.
- الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. خير الدين الزركلي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٦، ١٩٨٤م.
- الأغاني الشعبيّة اللبنانية. اميل يعقوب، جروس برس، طرابلس (لبنان)، ١٩٨٧م.
- الإملاء والترقيم في الكتابة العربيّة. عبد العليم ابراهيم. مكتبة غريب، القاهرة، ١٩٧٥ م.
- اكتفاء القنوع بما هو مطبوع. أدوارد فانديك. مصر ١٨٦٩ م.
- الألسنيَّة العربيّة. ريمون طحّان. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٧٢ م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف. ابن الأنباري (عبد الرحمن بن محمد). ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الفكر،

دمشق، لاط، لات.

- أوضح المسالك إلى ألفيَّة ابن مالك. ابن هشام (عبد الله بن يوسف). ومعه كتاب عدّة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل. بيروت، ط ٥، ١٩٧٩ م.

- الإيضاح في علل النّحو. الزَّجّاجي (عبد الرحمن بن اسحاق). تحقيق مازن المبارك. دار النّفائس، بيروت، ط ٣، ١٩٧٩ م.

- الإيضاح في علوم البلاغة. القزويني (محمد بن عبد الرحمن). تحقيق محمَّد عبد المنعم خفاجي، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ط ٤، ١٩٧٥ م.

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. إسماعيل باشا البغدادي. مكتبة المثنى. بغداد، (إعادة طبع بالأوفست)، لاط، لات.

- ب -

- البديع. عبد الله بن المعتزّ. اعتناء أغناطيوس كراتشقوفسكي، دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٢ م.

- البديع في نقد الشعر. أسامة بن منقذ. تحقيق أحمد بدوي وحامد عبد المجيد. مطبعة مصطفى البابي، مصر، ١٩٦٠ م.

- البلاغة تطوّر وتاريخ. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ١٩٦٥ م.

- البلاغة الفنيَّة. علي الجندي. مصر، ١٩٥٦ م.

- ت -

- تاريخ آداب العرب. مصطفى صادق الرافعي. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٧٤ م.

- التبيان في علم البيان. الزَّملكانيّ (عبد الواحد بن عبد الكريم). تحقيق مطلوب والحديثي، بغداد، ١٩٦٤ م.

- تذكرة النحاة. أبو حيّان (محمد بن يوسف). تحقيق عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

- التصريف الملوكي. ابن جني (عثمان بن جنّي)، ط ٢، ١٩٧٠م.

- تلخيص البيان في مجازات القرآن. الشريف الرضيّ. تحقيق محمد عبد الغني

حسن. نشر دار إحياء الكتب العربيّة، القاهرة، ١٩٥٥ م.

- **التلخيص في علوم البلاغة**. القزوينيّ (محمد بن عبد الرحمن). دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٣٢ م.

- **تلخيص المفتاح**. القزوينيّ (محمد بن عبد الرحمن). شرح البرقوقي، القاهرة، ١٩٠٤ م.

- ج -

- **جامع الدروس العربية**. مصطفى الغلاييني. المكتبة العصريّة، بيروت، ط ١٣، ١٩٧٨ م.

- **جموع التّصحيح والتّكسير في اللّغة العربيّة**. عبد المنعم سيّد عبد العال. مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧٦ م.

- **الجنى الداني في حروف المعاني**. الحسن بن قاسم الماديّ. تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.

- **جنان الجناس**. الصفديّ (خليل بن أيبك). مطبعة الجوائب، القسطنطينيّة، ط ١، ١٨٨١ م.

- **جواهر الأدب**. أحمد الهاشمي، الأزهر، ١٩٦٥ م.

- ح -

- **حاشية يس على شرح التصريح على التوضيح**. يس بن زين الدين الحمصيّ. مطبوع مع شرح التصريح على التوضيح. دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، لا ط، لا ت.

- **حروف المعاني**. الزجّاجي (عبد الرحمن بن إسحاق). حقّقه وقدم له علي توفيق الحمد. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ودار الأمل، إربد، ط ١، ١٩٨٤ م.

- خ -

- **الخصائص**. ابن جني (عثمان بن جنّي). تحقيق محمد علي النّجّار. دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، لا ت.

- **الخليل، معجم في علم العروض**. محمد سعيد إسبر ومحمد أبو علي. دار العودة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.

- الخليل، معجم مصطلحات النحو العربي. جورج متري عبد المسيح وهاني جورج تابري. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٩٠ م.

- د -

- دراسات في علم اللغة. كمال محمّد بشر. دار المعارف بمصر، ١٩٧٣ م.
- دراسات في فقه اللغة. صبحي الصّالح. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٣، ١٩٦٨ م.
- دروس في كتب النّحو. عبده الرّاجحيّ دار النّهضة العربيّة، بيروت، ١٩٧٥ م.
- دروس في المذاهب النّحويّة. عبده الراجحيّ. دار النّهضة العربيّة، بيروت، ١٩٨٠ م.
- دلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني. المنار، مصر، ودار المعرفة، بيروت، ١٩٨١ م.
- دلالة الألفاظ. ابراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو المصريّة، ط ٢، ١٩٦٣ م.

- ر -

- رصف المباني في شرح حروف المعاني. أحمد عبد النور المالقيّ. تحقيق أحمد محمد الخراط. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، لاط، ١٩٧٥ م.
- الرّعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة. القيسيّ (أبو محمد مكي بن أبي طالب). تحقيق أحمد حسن فرحات. دار عمار، عمان، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- الزجل، تاريخه أدبه أعلامه قديماً وحديثاً. منير الياس وهيبة الخازني. المطبعة البوليسيّة، حريصا، لبنان، ١٩٥٢ م.

- س -

- سرّ صناعة الإعراب. ابن جنيّ (عثمان بن جني). تحقيق حسن هنداوي. دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.

- ش -

- الشّامل في قواعد العربيّة. وليم رايت. راجعه سميث ودوغويا. مكتبة لبنان، بيروت، ط ٣، ١٩٧٤ م.

- شذا العرف في فنّ الصّرف. أحمد الحملاوي. مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ط ١٦، ١٩٦٥ م.

- شرح الأشموني على ألفيَّة ابن مالك. الأشموني (علي بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مكتبة النهضة المصريّة، القاهرة، ط ١، ١٩٥٥ م.

- شرح تحفة الخليل في العروض والقافية. عبد الحميد الراضي. مطبعة العاني، بغداد، ١٩٦٨ م.

- شرح التصريح على التوضيح. الأزهري (خالد بن عبد الله). دار إحياء الكتب العربيّة، القاهرة، لاط، لات.

- شرح شذور الذَّهب في معرفة كلام العرب. ابن هشام (جمال الدين عبد الله بن يوسف). رتّبه وعلّق عليه وشرح شواهده عبد الغني الدقر. دار الكتب العربيّة ودار الكتاب، لا بلدة، لاط، لات.

- شرح ابن عقيل على ألفيَّة ابن مالك. ابن عقيل (عبد الله بن عقيل). ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجاريّة الكبرى بمصر، القاهرة، ط ١٤، ١٩٦٤ م.

- شرح قطر الندى وبلّ الصدى. ابن هشام (جمال الدين عبد الله بن يوسف). ومعه كتاب «سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى». تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجاريّة، القاهرة، لاط، لات.

- شرح المفصَّل. ابن يعيش (يعيش بن علي). عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبي، القاهرة، لاط، لات.

- الشعر العربي المعاصر. عز الدين إسماعيل، القاهرة، ١٩٦٧ م.

- ص -

- الصاحبي في فقه اللغة وسُنن العرب في كلامها. أحمد بن فارس. حقّقه وقدَّم له مصطفى الشويمي. منشورات مؤسّسة بدران، [ط ١]، ١٩٦٣ م.

- صبح الأعشى في صناعة الإنشا. القلقشنديّ (أبو العباس أحمد بن عليّ). الهيئة المصريَّة العامّة للكتاب، ١٩٨٥ م.

- الصّحاح ومدارس المعجمات العربيّة. أحمد عبد الغفور عطّار. بيروت، ط ٢، ١٩٦٧ م.

- صناعة الكتابة. فكتور الكك وأسعد علي. مطابع دار الفجر، بيروت، ط ٢، ١٩٧٣ م.

- ض -

- ضرائر الشعر. ابن عصفور (أبو الحسن علي بن مؤمن). تحقيق إبراهيم محمّد. دار الأندلس، بيروت، لات.

- ط -

- الطِّراز المتضمِّن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز. العلويّ (يحيي بن حمزة). دار الكتب الخديويّة، مطبعة المقتطف، مصر، ١٩١٤ م.

- ع -

- العاطل الحالي والمرخص الغالي. صفي الدين الحلّي (عبد العزيز بن سرايا). الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١ م.

- العربيّة ولهجاتها. أيوب عبد الرحمن. القاهرة، ١٩٦٨ م.

- العروض الواضح. ممدوح حقّي. منشورات دار المكتبة الحياة، بيروت، ط ١٤، ١٩٧٠ م.

- العريف. بيير كاكيا. مكتبة لبنان ولونجمان، بيروت ولندن، ط ١، ١٩٧٣ م.

- العقد الفريد. ابن عبد ربّه (أبو عمر أحمد بن محمد). تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبيازي، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٨٣ م.

- علم العروض والقافية. عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربيّة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٦ م.

- علم اللّغة. علي عبد الواحد وافي. دار نهضة مصر، القاهرة، ط ٦، ١٩٦٧ م.

- علم اللّغة العربيّة. محمود فهمي حجازي. وكالة المطبوعات، الكويت، ١٩٧٣ م.

- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. ابن رشيق (أبو علي الحسن بن رشيق). دار الجيل، بيروت، ط ٥، ١٩٨١ م.

- ف -

- فصول في فقه اللغة العربية. رمضان عبد التواب. مكتبة الخانجي، القاهرة،

ط ٢، ١٩٨٠ م.

- الفصول والغايات. أبو العلاء المعري (أحمد بن عبد الله). تحقيق محمود حسن زناتي، مطبعة حجازي، القاهرة، ط ١، ١٩٣٨ م.

- فقه اللّغة. علي عبد الواحد وافي. دار نهضة مصر، القاهرة، ط ٦.

- فقه اللغة العربيّة وخصائصها. اميل بديع يعقوب. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٢، ١٩٨٦ م.

- فقه اللّغة المقارن. إبراهيم السامرائي. دار العلم للملايين، بيروت. ١٩٦٨ م.

- فقه اللّغة وخصائص العربيّة. محمّد المبارك. دار الفكر، بيروت، ط ٣، ١٩٦٨م.

- الفلسفة اللّغويّة والألفاظ العربيّة. جرجي زيدان. راجعه وعلّق عليه راد كامل. دار الهلال، القاهرة، ط ٣، ١٩٢٣ م.

- فنّ التقطيع الشعريّ والقافية. صفاء خلوصي. مكتبة المثنّى، بغداد، ط ٥، ١٩٧٧ م.

- فهرست الكتب النحويّة المطبوعة. عبد الهادي الفضيلي. مكتبة المنار، الأردن، ط ١، ١٩٨٦ م.

- فوات الوَفَيات. ابن شاكر الكتبي. تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، ١٩٧٤ م.

- في أصول اللغة= كتاب في أصول اللغة.

- في أصول اللّغة والنحو. فؤاد حنّا ترزي. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٦٩ م.

- في أصول النّحو. سعيد الأفغاني. دار الفكر، دمشق، ١٩٦٣ م.

- في البلاغة العربية، علم البديع. عبد العزيز عتيق. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٥ م.

- في البلاغة العربية، علم البيان. عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية. بيروت، ١٩٨٥ م.

- في البلاغة العربية، علم المعاني. عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٥ م.

- في اللّهجات العربيّة. ابراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو المصريّة، ط ٣، ١٩٦٥ م.

- ق -

- القافية في العروض والأدب. حسين نصار. دار المعارف بمصر، ١٩٨٠ م.
- القرارات المجمعية في الألفاظ والأساليب. أعدها وراجعها محمد شوقي أمين وابراهيم الترزي. الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٨٩م.
- قضايا الشعر المعاصر. نازك الملائكة، بيروت، ١٩٦٢ م.
- القطار السريع لعلم البديع. حفني ناصف. مطبعة الواعظ، مصر، لات، لاط.
- القوافي. الأخفش (أبو الحسن سعيد بن مسعدة). مطبعة وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠ م.

- ك -

- الكافية في النحو. ابن الحاجب (عثمان بن عمر). دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٣٦٠ هـ.
- الكامل في اللغة والأدب. المبرّد (محمد بن يزيد). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة. دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٦ م.
- الكتاب. سيبويه (عمرو بن عثمان). تحقيق عبد السلام هارون. الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، ط ٢، ١٩٧٧ م.
- كتاب الألفاظ والأساليب. أعد المادّة والتعليق عليها محمد شوقي أمين ومصطفى حجازي. مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة، ط ٢، ١٩٨١ م.
- كتاب الإملاء. حسين والي. دار القلم، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- كتاب الصناعتين في الشعر والنثر. أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله). دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- كتاب في أصول اللغة. مجموعة القرارات التي أصدرها المجمع من الدورة التاسعة والعشرين الى الدورة الرابعة والثلاثين في أقيسة اللغة وأوضاعها العامّة وفي الألفاظ والأساليب، معلّقاً عليها، مقرونة بما قدم في شأنها في بحوث ومذكرات. أخرجها وضبطها وعلق عليها محمد خلف الله أحمد ومحمد شوقي أمين. الهيئة العامّة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٦٩ م.
- ومن الدورة ٣٥ إلى الدورة ٤١. أخرجها وضبطها وعلق عليها محمد شوقي أمين ومصطفى حجازي، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٧٥.

- ومن الدورة حتى ٤٢ الدورة ٤٧ أخرجها وضبطها وعلق عليها مصطفى حجازي وضاحي عبد الباقي، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٨٣م.

- كشّاف اصطلاحات الفنون. التهانوي (محمد بن علي). حقّقه لطفي عبد البديع. المؤسّسة المصريّة العامّة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر. والهيئة المصريّة العامّة للكتاب، ١٩٦٣ - ١٩٧٧ م.

- ل -

- اللامات. الزجّاجي (عبد الرحمن بن إسحاق). بتحقيق مازن المبارك. دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٧ م.

- اللامات. دراسة نحويّة شاملة في ضوء القراءات القرآنيّة. عبد الهادي الفضيلي. دار القلم، بيروت، ١٩٨٠ م.

- لسان العرب. ابن منظور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لاط، لات.

- م -

- مبادىء العربيّة. رشيد الشّرتوني. المطبعة الكاثوليكيّة، دار المشرق، بيروت، لاط، ١٩٧٠ م.

- المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. الأحمديّ (موسى بن محمد بن الملياني). الجزائر، لانا، ط ٢، ١٩٦٥ م.

- مجموعة القرارات العلميّة من الدورة الأولى إلى الدورة الثامنة والعشرين. أخرجها محمد خلف الله أحمد ومحمد شوقي أمين. الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٦٣م.

- مجموعة القرارت العلميّة في خمسين عاماً. مجمع اللغة العربيّة، الهيئة العامّة لشؤون المطابع الأميريّة، القاهرة، ١٩٨٤ م.

- محيط الدائرة في علمي العروض والقافية. كورنيليوس فانديك. بيروت، لاناشر. ١٩٥٧ م.

- محيط المحيط. بطرس البستاني، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٣ م.

- المدارس النّحويّة. شوقي ضيف. دار المعارف، بمصر، ط ٣، ١٩٧٦ م.

- مدرسة البصرة النّحويّة، نشأتها وتطوّرها. عبد الرّحمن السّيّد. توزيع دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٨ م.

- مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللّغة والنّحو. مهدي المخزومي. شركة مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، ط ٢، ١٩٥٨ م.
- المرجع. عبد الله العلايلي، دار المعجم العربيّ، بيروت، ط ١، ١٩٦٣ م.
- المرجع في اللّغة العربيّة. علي رضا. دار الفكر، ط ٢، ١٩٦٢ م.
- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها. عبد الله الطيب المجذوب. مكتبة و مطبعة بابي الحلبي وأولاده، ط ١، ١٩٥٥ م.
- المزهر في علوم اللّغة وأنواعها. السّيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر). شرحه محمد أحمد جاد المولى وآخرون. البابي الحلبي. مصر، لاط، لات.
- المطالع النصريّة للمطابع المصريّة في الأصول الخطيّة. نصر الهورينيّ. المطبعة الخيريَّة، القاهرة، ط ١، ١٣٠٤ هـ.
- مصطلحات بلاغيّة. أحمد مطلوب. بغداد، ط ١، ١٩٧٢ م.
- مطالعات في الشعر المملوكيّ. بكري شيخ أمين. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٠ م.
- معاني الحروف. أبو الحسن علي بن عيسى الرّمّانيّ. حقّقه عبد الفتاح إسماعيل شلبي. دار الشّروق، جدّة، ط ٣، ١٩٨٤ م.
- المعجم الأدبيّ. جبّور عبد النّور. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٧٩ م.
- معجم الإعراب والإملاء. اميل يعقوب. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٣، ١٩٨٦ م.
- معجم الشّامل. محمد سعيد إسبر وبلال جنيدي. دار العودة، بيروت، ط ١، ١٩٨١ م.
- المعجم العربيّ. حسين نصّار. دار الجاحظ، بغداد، ١٩٨٠ م.
- المعجم العربيّ، نشأته وتطوّره. حسين نصّار. دار مصر للطباعة، القاهرة، ط ٢، ١٩٦٨ م.
- المعجم الفلسفيّ. جميل صليبا. دار الكتاب اللبنانيّ، بيروت، ١٩٧١ - ١٩٧٣م.
- المعجم في النحو والصرف. زين العابدين التّونسي. دمشق. ط ٢، ١٩٧١ م.
- معجم القواعد العربيّة في النّحو والتّصريف. عبد الغني الدّقر. دار القلم، دمشق،

ط ١، ١٩٨٦ م.

- معجم قواعد اللّغة العربيّة. أنطوان الدّحداح. راجعه جورج متري عبد المسيح. مكتبة لبنان، بيروت، ط ٤، ١٩٨٩ م.

- المعجم الكبير. مجمع اللّغة العربيّة. مطبعة دار الكتب، القاهرة، الجزء الأول القاهرة، ١٩٧٠ م. والهيئة المصريّة العامّة للكتاب، القاهرة، الجزء الثاني ط ١، ١٩٨٢ م.

- معجم المؤلّفين، تراجم مصنّفيّ الكتب العربيّة. عمر رضا كحّالة. دار إحياء التراث العربي، بيروت، لاط، ١٩٥٧ م.

- معجم المصطلحات العربيّة في اللّغة والأدب. مجدي وهبة وكامل المهندس. مكتبة لبنان، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

- معجم مصطلحات النّحو والصّرف والعَروض والقافية. محمّد إبراهيم عبادة. دار المعارف، بمصر، لاط، لات.

- معجم المطبوعات العربيّة والمعرَّبة. يوسف إليان سركيس. مصر، ١٩٢٨ م.

- المعجم المفصل في الصرف. راجي الأسمر. دار الكتب العلمية، بيزوت، ١٩٩٣ م.

- المعجم المفصل في علم البلاغة. إنعام عكاوي. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢ م.

- المعجم المفصل في علم العروص والقافية وفنون الشعر. اميل بديع يعقوب. دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٩٩١ م.

- المعجم المفصل في اللغة والأدب. إميل يعقوب وميشال عاصي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.

- المعجم المفصل في النحو. عزيزة فوال بابتي. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢ م.

- معجم النحو. عبد الغني الدقر. مطبعة محمد هاشم الكتبي، ١٩٧٥ م.

- المعجم الوسيط. مطابع دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٧٢ م.

- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. ابن هشام (عبد الله بن يوسف). تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، مراجعة سعيد الأفغاني. دار الفكر، دمشق، ط ٢،

لات .

- المفصل في علم العربيّة . الزمخشري (محمود بن عمر) . دار الجيل، بيروت .
- المقتضب . المبرّد (محمد بن يزيد) . تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة . عالم الكتب، بيروت، لاط، لات .

- مقدّمة ابن خلدون . ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد) . تحقيق علي عبد الواحد وافي . دار النهضة بمصر، ط ٣، ١٩٧٩ م .

- المقرب . ابن عصفور (علي بن مؤمن) . تحقيق أحمد عبد الستّار الجواري وعبد الله الجبوري، بغداد، [ط ١]، ١٩٧١ م .

- الممتع في التصريف . ابن عصفور (علي بن مؤمن) . تحقيق فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٤، ١٩٧٩ م .

- من أسرار اللّغة . إبراهيم أنيس . مكتبة الأنجلو المصريّة، القاهرة، ط ٣، ١٩٥٥ م .

- المنصف . ابن جنيّ (عثمان بن جني) . تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . مطبعة الحلبي، القاهرة، ١٩٥٤، ١٩٦٠ م .

- الموجز في تاريخ البلاغة . مازن المبارك . دار الفكر، دمشق، لات .

- الموجز في قواعد اللغة العربيّة . سعيد الأفغاني . دار الفكر، بيروت، ١٩٦٩ م .

- المورد النّحويّ الكبير . فخر الدين قباوة . دار طلاس، دمشق، ط ٤، ١٩٨٧ م .

- موسوعة الحروف في اللغة العربيّة . إميل يعقوب . دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م .

- موسوعة النحو والصرف والإعراب . إميل يعقوب . دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م .

- موسيقا الشعر . ابراهيم أنيس . مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٣، ١٩٦٥ م .

- ن -

- النحو الوافي . عباس حسن . دار المعارف بمصر، ط ٦، ١٩٧٩ م .

- النحو الوظيفيّ . عبد العليم إبراهيم . دار المعارف بمصر، لاط، ١٩٧٠ م .

- نزهة الطّرف في علم الصّرف . الميداني (أحمد بن محمّد)، دار الآفاق الجديدة،

بيروت، ط ١ ، ١٩٨١ م.

- **نظرّيات في اللغة**. أنيس فريحة. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١ ، ١٩٧٣ م.
- **نهاية الإيجاز**. فخر الدين الرازي. تحقيق ودراسة بكري شيخ أمين. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٥ م.

٢ – فهرس المحتويات

باب الباء

باب التاء

باب الثاء

باب الجيم

باب الحاء

باب الخاء

باب الدال

باب الذال

باب الراء

باب الشين

باب الضاد

باب الطاء

باب الظاء

باب العين

باب الغين

باب الفاء

باب الميم

باب الهاء

باب الواو

باب الياء

باب الباء

باب التاء

باب الثّاء

باب الجيم

باب الصاد

باب الضاد

باب الطاء

باب الظاء

باب النون

باب الهاء

باب الواو

باب الياء

الفهارس